

春天的回响(组诗)

□程应峰

春天的回响

那是春天的音乐 是春天 在内心深处 敲出的回响...

那是风的色泽 以浸润的态势 在春阳下 快意的呼唤...

那是春天的音乐 以心为钥匙 以爱为契机 不再是令人神伤的 低吟浅唱...

春天的预言

春天的预言 如英俊少年的脸 绽放希望 也绽放开心和喜悦

有了爱的牵引 恐惧和战栗 哭泣与悲切 都会成为过眼云烟

在母爱的流向里 少年如诗 在追求的意境里 人生如练

春天的预言 以固有的魅力 关上了泪水的闸阀 点亮了探寻的明灯

春之韵

和煦的阳光 让时间长出叶绿素 梦想的蜜蜂 飞出太阳的花心...

玲珑而灵性的小鸟 在活力横溢的枝头 虔诚地翘望春天 探寻的眼眸...

春光中的绿叶

天地之间 绿是生机 人生海洋中 爱是罗盘

绿叶的生命 平凡弱小 春光中的爱憎 安详美丽

枯乏的生活 有绿叶的渲染 才拥有明媚诗章 绿叶的境界里...

永不凋谢的绿叶 总在谦恭地 吮吸丰沛的营养 冬天失去的 还会在来春绽放

人生的花朵 可以有无数次失落 只要春的光芒 依然闪烁在叶脉间...

春天的预言 写进嫩绿的叶片 牵动夏日 让情感柳丝绵绵...

在铜陵，想起了李白

□向明月



铜陵，这座古老而年轻的城市，静静地躺在长江之畔，皖南的群山环抱之中。它因铜得名，因铜而兴...

李白，这位唐代伟大的浪漫主义诗人，他的一生如同他的诗篇一样，自由不羁，充满了传奇色彩。他游历四方，足迹遍布大江南北...

唐天宝十三年，那是一个怎样的年代？大唐盛世，文化繁荣，百业兴旺。而铜陵的采铜业，也正是在这个时期达到了鼎盛...

当李白踏入铜陵，他看到的不仅仅是满目的铜绿和忙碌的工匠，更看到了炉火冲天，红星乱紫烟的壮丽画面。那是怎样一幅场景啊！...

于是，李白写下了那首著名的《秋浦歌》之十四：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”...

同年，李白还写下了另一首与铜陵有关的诗——《答杜秀才五松山见赠》。在这首诗中，他再次以他那惯有的浪漫主义手法...

自李白之后，铜陵这片土地便与诗词结下了不解之缘。历代名人士大夫纷至沓来，他们或游历于此，或寓居于此，都留下了不少赞美铜陵、描绘铜冶的诗文篇章...

然而，当我站在铜陵的这片土地上，想起李白时，心中却不仅仅是对他诗才的仰慕和对那些美好诗文的回味。我更多的是在思考，李白与铜陵

之间的这种联系，究竟意味着什么？或许，它告诉我们的是，无论时代如何变迁，文化如何发展，那些真正触动人心

李白在铜陵留下的诗篇，不仅仅是对当时采铜业繁荣景象的描绘，更是对人性光辉的颂扬。他让我们看到了，在那些看似平凡而艰辛的劳动中，蕴藏着怎样一种不屈不挠、乐观向上的精神力量...

如今，铜陵已经不再是那个以采铜为主要产业的城市了。随着时代的发展，它也在不断地转型和发展，向着更加现代化、多元化的方向迈进。然而，无论铜陵的面貌如何改变，那些关于李白的记忆和诗篇，都将永远是这座城市最宝贵的文化遗产之一。

每当夜深人静，我总会想起李白在铜陵的那些日子。我仿佛能够看到，那位衣袂飘飘的诗人，正站在月光下，凝视着那些忙碌的工匠和熊熊燃烧的炉火，心中涌动着无尽的感慨和灵感...

在铜陵，想起了李白，也想起了那些关于劳动、关于生活、关于文化的永恒话题。或许，这就是文化的魅力所在吧——它能够让我们在回望过去的同时，更加珍惜现在，展望未来。



铜陵有色的第一批技校生

□朱益华



2024年年底，同学群里出现一张老照片，照片的题头文字是“铜官山有色公司技工学校于铜山矿工作全体同学合影留念1964年8月30日”。看到这段文字，一股暖流从我心中流过，倍感亲切。

当年分配到铜山矿的同学最多，光我们地质班的就去了五六个。我向发照片的同学了解照片产生的背景。据他回忆当时有同学调离，又恰逢安庆照相馆派人住在铜山矿招待所开展业务，于是30多位同学相约

照个合影，日后留作纪念。照相地点就在铜山矿招待所前边的院子。照片中坐在正中穿军服的，是在消防队工作的同学，那时铜山矿的消防队属于矿里编制。这是刚到铜山工作不久的同学们一次比较齐全的合影，弥足珍贵。

那是一个学雷锋比奉献的年代。那时候的铜山矿职工八小时工作，下班后两小时政治学习。照片上的同学们精神饱满，脸上洋溢着青春气息。他们远离市区，扎根于条件艰

苦的矿区，很快就锻炼成为矿山生产建设的一支生力军。这时候的新中国建立不久，一穷二白，百废待兴。矿山在困难的条件下建设投产，并且迅速形成生产规模，成为铜官山有色金属公司的第二大主力矿山。矿上投产了，一些辅助基建项目还在建设中，矿里只能把有限的财力和物力用到生产上去，其他一切因陋就简。单说交通这一项，就使今天的年轻人难以想象。六十年前，县与县之间的交通极不便利，铜山矿对外交通主要依靠长江水运。那时候从铜陵到铜山，或者铜山到铜陵，都必须乘船到安庆中转；到铜山的，在安庆坐船到牛头山码头，从码头到矿里还有10公里路程。早先没有班车的时候，只有搭货运便车。这一趟行程不长，换乘却十分繁琐，碰到雨雪天气就更难走了。艰苦的环境能磨砺人。照片上这些同学当中，有一些后来进入了矿山中层管理岗位；还有一位走上了矿领导岗位。

今天，当我们以企业文化视角来观察这张老照片的时候，我们发现，它应该属于铜陵有色早期技校学生的合影。那时候的铜山矿职工八小时工作，下班后两小时政治学习。从从这个意义上讲，这张照片应该是铜陵有色第一批技校生的影像见证。

鹞山散步

□凌代琼

从野生，到人文香气的景点穿越，都飘散着一座城人，追求美好的心路历程。从存在里的山，到生存里的山，到生态公园的鹞山，每一次的经历与走过，都在客观讲述着心灵的历史。一座城的人，走过了70多年的历程。人由从前的为生存，上山砍柴、挖竹根，开荒种地，到今天在山上养花种草，悠闲养性、养心，鹞山人幸福指数不断攀升，发生了翻天覆地的变化。我常在身体同时代生长的草木间，望着映江的夕阳，今天眼中画里的人与景，古朴厚重的铜陵人，还会凭着勤劳的双手，将它变成诗意栖居的更美好的空间。

轻盈与恬静，空虚与变换的色彩，在山道上变换着思维。每一个呼吸与想法，也都成了内在无限的表达。重阳节，我立在公园的标志性建筑旁，山顶的徽派传统木构建造的八角、两层楼的鹞山亭上，在感悟徽派特有的恬静之中，东眺铜官山、笔架山，目视着东方市容新貌，感觉着被破旧时光拆散的，为追求生存空间，背井离乡的兄弟，也回乡登上鹞山，看到今天新鹞山的面貌和新市容，生活的水流和记忆的回流，定会契合着我的兄弟。脑海也定会一面浮现儿时兄弟嬉闹的情景，一面感慨时代带来的新变化。面对家门口存在回音里的风景，体感着植物各种味道的唱腔与腔调，人如在观赏植物的色彩连唱之中。也会如植物舒展歌唱的。

向西眺望，一品江山，展现出挺拔的身姿。曾经诞生过新中国第一炉铜锭的铜陵有色第一冶炼厂，将“炉火照天地，红星乱紫烟”的青铜故事叙述得娓娓动听。两道江上，夕阳斜照着碧水蓝天中的现代厂房。让人无法联想，70年前的这里，曾经是酸雨的重污染区。

在这里漫步，眼里的观山长廊、树木、花朵与亭径等，都以本源赋予人的一种存在，互动表达着爱意。曾经看了摇头，现在悠然散步。休闲在鹞山上的街坊和友人们，与鹞山一起，摇晃着和弦。广场舞的音乐，也在这里相映成趣地把当下生活，变成鹞山日子里的风景故事。无需拍遍栏杆，只要你站在鹞山的任何一点，俯瞰铜陵中心城区，总有一种情愫，滋润并甜蜜着你。在这里，无论你朝在哪个方向，风都会吹拂着你。公园里的花红柳绿，有时还以生态味蕾小调，调侃着你。新修建的廊桥与山上生长的藤萝，有时也故意羁绊着你，花草无意吐露出的青春之语，让你感到愉悦，并将你融合在，非声音的声音里。人在温暖的照耀中，并能听到一种永恒的声音。

鹞山颤抖而又透明的风景，它多么清晰——

笑话(小小说)

□严妍



响，现在喜欢相声得不行，原来的乒乓球都不爱打了。一时间，全局上下掀起看相声的热潮，李德全对此十分满意，觉得自己打造了局内新氛围。

又一天，李德全再次来到管理科，讲完笑话，角落里的老耿一言不发，与满堂大笑的热闹鲜明对比。李德全很是疑惑，问：“老耿，我讲的笑话不好笑吗？”老耿看了一眼李德全，问：“我为什么要笑，我下个礼拜就要退休了。”

办公室顿时安静下来。一阵爽朗的笑声突然响起，王副局的声音响起：“老耿啊，最近相声看得多吧，这个收尾，非常好啊，大家鼓掌。”

哄堂大笑伴随着掌声响起，李德全背过手，尴尬地一笑，心里诽谤道：“什么玩意！”李德全退休的那天，新任局长王建军亲自为他举办欢送仪式，酒足饭饱后，他和老耿将李德全送上来看。

“李局长，可别忘了常回来看看呀，随时欢迎！”老耿积极地打开车门，和王建军一起目送李德全离去。转眼，李德全已经退休大半年，现在他说笑话的地方变成小区的健身广场，可是他的忠实听众只有一条流浪狗，他非常郁闷，觉得那些跳广场舞的老头老女实在不懂艺术。

那天中午，他早早吃完饭，兴致勃勃地来到老单位准备好好展示一下，刚刚走到楼梯口，只听见老耿的声音：“王局，晚上约两局啊，我乒乓球技术最近进步飞快。”“没问题，只要不听相声什么都好说。”

办公室传来一阵笑声，李德全在笑声中脸涨得通红，飞快转身下楼，醍醐灌顶，原来他才是局里最大的笑话。

(安徽金磊矿业公司 选送)