

给时光一个期许

□耿艳菊

打开邮箱，一眼就看到了这几个字：奔向美好。它们虽然是系统自动推送的，但给人的喜悦就像是收到礼物一样。新的一年了，就当是一份新年礼物吧。这样想着的时候，转头看了下窗外，很冷，风呼呼吹着，但天很好，阳光很明亮，心里暖暖的。



年年有余 白素菊 作

岁末的总结和展望。我自己年年没有总结的习惯，不过，看别人的总结时，我也会不由自主地回顾过去这一年来我都做了些什么，有哪些收获，有哪些需要反思的。在新的一年里，给自己定一个目标，给时光一个期许。这是很好的，可以经常鼓励自己。有了方向和目标，不至于在光阴的河流里和人生的渡口迷失了自己。

新的一年，新的时光，一切都是亮晶晶的，像光滑洁白的绸缎，上面的色彩和锦绣图案等着我们一笔一笔去描绘。

对于我来说，和往年一样，读书是在新的一年必然要画上的最明亮的一笔。多年来，书籍早已成了我人生中最重要的一部分，一路温情脉脉，陪伴着我走过每一个日

子，酸甜苦辣咸，我们不离不弃，携手向前。

还有写作，和读书一样，如今，也早已是我人生里不可或缺的一部分。在过去的一年，我曾经有大半年时光为自己书写的方向而深深迷茫徘徊。我不知道自己该向哪个方向努力了，我不知道自己眼下的书写有没有意义。直到年底了，我才恍然大悟，眼前也柳暗花明。

当时，开始写作的时候，我告诉自己：临渊羡鱼，不如退而结网。现在我也是这样告诉迷茫的自己，做喜欢的事，写自己喜欢的，不好高骛远，脚踏实地，一步步向前，记录生活，记下时光里遇到的温暖和感动。这样的书写宛若缓缓流淌的溪流，虽没有大海深沉的气势、磅礴的

壮阔，但宁静、舒缓、柔和，是另一种清淡的美。我希望给阅读我文字的人带去一份温暖和美好。我的书写也会一直奔向美好和温暖。值不值得，那就交给时光吧。

新的一年，我会用更多时间陪伴孩子。昨天晚上吃饭时，孩子认真地对我说，妈妈，我要和你好好沟通一下。我一时又惊讶又欣慰。我以前把太多精力放在自己的梦想上，没有过多关注孩子的成长。从现在开始，我要好好陪伴他，耐心倾听，做一个温柔和气的母亲。

新的一年，我要调整好自己，保持平和乐观的心态，每天都要开开心心地，不纠结，不急躁，不忧虑。继续做一个勤勤恳恳的人，好好工作，好好生活，好好看风景。



徐淑荣 作

儿时的“暖冬”

□侯朝晖

儿时的冬天，要比现在寒冷得多。何况那年代物资匮乏，生活贫困，人们大多是衣单食寡。而儿时的我，冬天里却很少感觉到寒冷。这一切，都归功于母亲，她会想出种种简单而又神奇的取暖方式。

入冬了。母亲从箱子里翻出家里人的、洗得干干净净的旧棉衣，里里外外，仔仔细细地缝了又缝，补了又补，针脚密密的，破洞里重新垫上厚厚的棉花。我上学的时候，就可以穿上暖和的旧棉衣了。每逢晴朗的冬日，母亲就将床上的稻草和薄被铺到院子中，在太阳底下暴晒，同时将床单、被套清洗干净，用米汤浆一浆，晾晒干。晚上，我躺在被窝里，觉得既挺括又柔软，被温暖拥抱着。一股阳光和稻草的香味直往鼻孔里钻，很快就酣然入睡，进入了甜甜的梦乡。

进九后，天气愈发冷了。每天放学回来，母亲就已准备好火桶或者炭火球，在里面埋了熊熊燃烧的炭火，小心地用灶灰覆盖着。这样，我晚上学习时，手脚就不会冷。临睡前，母亲用吊盐水的空瓶子灌满开水，放到被窝里大约我的脚能抵达的位置。待我钻进被窝时，里面已经非常暖和了。母亲再将我脱下的棉衣、鞋袜放进火桶，用棉布片搭盖严实，以保证里面的余温经久不散。第二天早上，我可以穿上暖和的衣服去上学。尽管外面也许是冰天雪地。

我小时候体弱，一到冬天往往容易犯咳嗽。冬天的晚上，窗外北风呼啸，或许开始下雪，打在瓦上沙沙作响。室内一盏明亮的煤油灯放在桌子中央。母亲脚踏火球，在伏案备课或者批改作业，我则在火桶里看书学习。煤油灯被套在一个由铁丝做成的架子里，架子上放只小搪瓷缸，里面炖着冰糖银耳羹。可别小瞧这盏煤油灯的火温，时间久了，搪瓷缸的盖开始噗噗地跳着，缸沿冒着一缕缕热气。待我做好功课，银耳羹已经炖得稀烂了。喝下又甜又热的银耳羹，一夜不闻咳嗽。

冬天里，我洗澡是个难题。但母亲总能用她特有的慈爱和智慧去解决。她会选择一个阳光灿烂的中午，在院子里找个避风向阳的地方，用椅子、板凳将澡盆密密地围成一圈。将换洗的衣服搭在椅背上，既遮住外面的冷气，又防止澡盆里的热气散逸，还起到晾晒取暖的作用。然后在澡盆边多加几瓶热水，边洗边不断地往盆里添加。这样，头顶太阳照着，盆中热水泡着，一点儿也不感觉冷。洗好了，澡盆边的衣服也晒暖了，穿上后身体舒畅。

不知不觉，一个漫长的冬天就在如此美好、温暖的日子中过去了。倏忽我已人到中年，95岁高龄的母亲在今年秋天永远离开了我们。又到了冬天，我偶然间读到一位诗人的诗句：“在母亲身后/冬暖夏凉”，不禁心头一热，眼眶湿润了。

冬天的菜炉子

□林建明

晚饭时，儿子见到端上来一盆菜，是不锈钢锅盛的，再伸头看看，里面是黄灿灿的生腐烧肉。他说等等吃，转身找了一只酒精炉子，方方正正，好像也是不锈钢的，只不过很久未用沾了些灰尘，颜色有点暗淡。圆形的口中能见到两块小铁片成剪刀状，这是调节火候大小的开关，最下方就是盛酒精的地方。

酒精是固体的，在一个同样是方形塑料瓶里，拧开瓶盖，用勺子挖出一点，像是一摊染上红颜料的水浸泡的雪。今年冬天不怎么冷，像一场戏，炉子上场的机会不多。家里还有一只专烧火锅的电炉子，和电饭煲相似，却矮了许多，胖墩墩的，锅中有一道扭曲的不锈钢铁皮，像一道长堤，将一湖水硬生生地一分二，一边是红湖水浪打浪，另一边是西湖水清澈见底。这也就是常人说的鸳鸯锅吧，西湖水是我独自享受的。

记忆中最早的炉子烧的是柴禾，俗称柴炉子。黄泥巴做的，炉子中间戳了七八个漏灰的小孔，上面有三只耳朵，铝锅放到上面稳稳当当的，三只耳朵之间有着弧形的空隙，随便哪个方向都能以塞进些树枝，玉米芯之类的硬柴。每当吃饭时必然先烧炉子，火上夹着灰白色的烟雾顺着菜锅周围升腾。其实铜陵也没啥菜，无非是萝卜、切碎了腌白菜腌萝卜缨子。年成好的时候，家里会熬一小锅猪油，烧炉子时放一点，腌菜也变得清香柔软。天寒地冻的时节，一炉子

锅菜吃得人满头大汗。柴炉子温暖了我们的胃，也熏红了双眼，夹菜时往往得歪着头，或者眯着眼睛。但这影响不了我们的心情，往往一顿饭过后，桌子边的菜也都在炉子锅里翻了个身。

这应该是上世纪六七十年代的事了。上世纪80年代初我那里有人开了贸易货栈，从江南山区运来了煤炭，篾篓包装，一篓二十斤，颜色黑得发亮，不像家里灶膛里掏出来那种杂柴炭，乌乌的带有点灰色。和煤炭配套的是一种新式小炉，耐火材料烧制，大小和以前的泥炉差不多，比以前的结实，分量也重点，样式好看了，光滑滑的外表上有几枝红梅的浮雕，尽管没有上大红大绿，都是泥黄色。上面还有一个大盖子，大盖当中留有六角形的出火口，不用的时候也可将小盖盖上。下面垫有一个大一圈的泥盘，防止烫坏桌面。炉子变了，铝锅换成浅浅的不锈钢材质的。变化最大的是锅里的菜，萝卜咸菜成了配角，白白的豆腐、金黄的生腐、大头圆子、山粉圆子，还有肉肉……炉子四周也有了糖拌花生米，菜叶子炒豆干，还有那鲜鲜的鱼冻子。老百姓每晚还要整两杯散装老白干，尽管那时还没通电，还是煤油灯，但生活的滋味渐浓，笑容多了，心里头也不再愁云密布。

听说天气就要大幅度降温，将家里的炉子擦干净。过日子，温暖多一些寒冷就少一点。



征程

李昊昊 摄

2025，请让我嵌入你的怀抱

□刘峰

仿佛风嵌入烈火
瀑布嵌入激流
婴儿嵌入母亲的襁褓
红唇嵌入热恋
——2025，请让我嵌入你的怀抱

此刻，光阴的齿轮
正在推动人间万物远航

我仍要扎根大地
我仍要仰望星空
——2025，我愿做你生命中的一团活火

纵然跌倒
也是生命中的交响
喷发，而不是静止
奔流，而不是凝固

——2025，我仍要在风中奔跑

听，新年的钟声在敲响
就让我张开双臂
就像迎风漫卷的红旗
嵌入一双双炽热的眼睛
——2025，我将嵌入你辽阔的怀抱

巍巍铜官山 悠悠有色情

□汪新玲



我小时候住在巍峨的铜官山脚下的小平房里，父母都是铜官山铜矿普通的工人。记得那时，父亲会经常带着我去矿上职工食堂里买馒头，又大又白的馒头就着一碗热腾腾的稀饭，是我儿时最喜欢的早餐。

每年三四月份，春暖花开，妈妈和阿姨们便会带着我们这些一般大小的孩子上山采鸡爪菜（蕨菜），挖笋子。铜官山上漫山遍野的映山红漂亮极了，我们就像撒了欢的小鸟飞奔着向山上跑去。回家的时候，大人們的箩筐里收获满满，而我们这些小孩子手里也是捧着一大捧映山红，唱着跳着，笑声响彻山谷……

我在父亲“大吊车真厉害，成吨的钢材，轻轻一抓便起来”的歌声中一天天长大。我很快就到了上初中的年龄。初中班主任老师是个刚从师范学院毕业的大男孩，阳光而又帅气。他不仅教会我们知识，更教会我们克服困难的勇气和毅力。他带领我们第一次走出校园就是去登铜官山。那时的铜官山没有石阶，我们就跟着老师的脚步，沿着山路一步一步往上攀登。老师告诉我们“世上无难事，只要肯攀登”。那是我第一次登上山顶，当我们汗流浹背地到达山顶时，那种征服困难的成就感、满足感比身体疲惫更为珍贵。站在山顶，放眼望去，壮丽的景色尽收眼底。群山连绵，云雾缭绕，山下厂房仿佛一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在大自然的怀抱中，在阳光的照耀下闪烁着金色的光辉。

时光飞逝，我从学校毕业后，被分

配到铜陵有色铜材厂工作，成为名副其实的有色二代，让我倍感荣耀。铜材厂位于市金山中路，有“花园式工厂”美誉。我们当时同时分配入职的有三十来人，年龄相仿，除了工作，业余时间就会聚在一起，聊人生，谈理想。我们个个生龙活虎，干劲十足，每个人的脸上都洋溢着青春的气息。我们如同渺小的水珠，正是在这个集体的大海里，实现了生命的价值，获得了充盈的力量。尽管每个人的职位、岗位、工种各有不同，能力有大有小，但每个人都不遗余力地奉献着自己的智慧和力量，把自己分内的事情干好，同时尽量去帮助别人，凝聚起推动企业发展的磅礴力量。因为这里有着重视关心我们综合素质提高的领导，有着传授我们经验、帮助我们成长的老师和同事，有着彼此相携、同舟共济的和谐氛围。

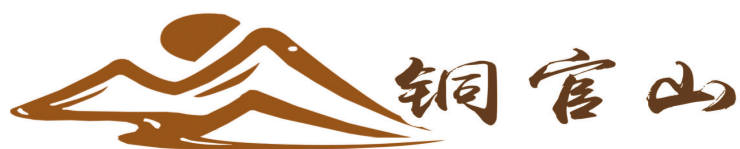
令我印象最深的就是我们乘坐单位通勤车了。那时候我们大部分人都乘坐单位通勤车上下班。上下车秩序井然有序，从来不拥挤，更不会有私人抢座位。那时候基本上都没有私人轿车，厂里无论是领导还是普通员工都会乘坐，车里乘坐人员也没有上下级之分，只有同事和朋友，车厢里不时传来一阵阵欢声笑语。这笑声开启了我们一天的愉悦工作，也送走了我们一天工作的疲惫。

翻开发展的历史画卷，我们看到铜材厂一段厚重的积累和沉淀。从铜材厂上引法无氧铜杆的建成投产到

磷铜球产品远销海内外，从铜扁线项目开工到铜箔项目在省会合肥落成投产，每一步都见证了铜材厂的发展历程。

铜材厂上引法无氧铜杆熔炉设备是由芬兰引进的，铜杆产品质量优良，超越了市场同类产品，市场供不应求。为了充分利用国家政策的导向作用和区域整体布局规划，延伸铜材产业链，丰富铜材产品结构，我们厂2001年又新上了磷铜球项目，那时我作为磷铜球项目第一批员工，在磷铜球车间从事项目核算及产品成本财务核算工作，磷铜球产品填补了当时国内铜产品空白，产品质量过硬，技术领先，一直生产至今，获得了巨大的经济效益和社会效益。2007年，因集团公司发展需要，铜材厂的扁线及铜箔项目搬至合肥，上引法铜杆及磷铜球生产线整体并入电线电缆厂（后更名为铜陵有色股份线材有限公司）。从此，有色铜材厂便成为每个有色铜材人曾经的美好记忆，但是一代又一代铜材人“古朴厚重，熔旧铸新，自强不息，敢为人先”的铜都精神一直传承至今。

岁月的脚步总是在不停地走着，转眼间，我在铜陵有色已度过了三十个春秋。铜陵有色就像一只乘风破浪的巍巍巨轮，承载着我的梦想，在岁月的长河中遨游，我与她共同经历了许多风风雨雨，也见证了她的成长与变革，一路走来，我一路感动、欣慰和希冀……



铜官山