

# 铜陵——中国铜工业诗的诞生地

□王安斌

铜陵是一座因铜而成就的城市。铜文化不仅支撑起了这座城市的灵魂，还是推动城市发展的重要资源。也正因为如此，铜陵在历史上因铜的光彩，成为历代顶流名家的打卡地。从唐朝大诗人李白的“我爱铜官乐，千年未拟还”到北宋著名的文学家王安石的“我爱铜官好，……愿献小诗篇”，就有二十多位唐宋诗人在这片神奇的土地上，写下了一首首颂扬铜官，展现铜陵山水神韵的优美诗篇。其中描写铜冶炼场景和点赞采矿冶炼工人的诗篇，在中国文学史上闪现着耀眼的光芒。

## 第一次描写铜冶炼场景的诗人——孟浩然

孟浩然(689年—740年)，字浩然，号孟山人，襄州襄阳(今湖北襄阳)人，唐代著名的山水田园派诗人，世称“孟襄阳”。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。有《孟浩然集》三卷传世。

### 夜泊宣城界

西塞沿江岛，南陵问驿楼。  
湖平津济阔，风止客帆收。  
去去怀前浦，茫茫泛夕流。  
石逢罗刹碍，山泊敬亭幽。  
火灶梅根冶，烟迷杨柳洲。  
离家复水宿，相伴赖沙鸥。

这首《夜泊宣城界》是孟浩然在他二十五岁时辞别亲人，离开襄阳的家，去漫游长江流域，广交朋友，干谒公卿名流，到达宣城时所写。诗人从湖北黄石西塞山江岛顺江而下，收帆游览鄱阳湖。船过罗刹碍(罗刹碍，又名

罗刹碍，位于贵池西面。《太平寰宇记·贵池县》：“大江西自江州彭泽县界与石水合，有连石入江，名石碑，又有六孤石生于江中，俗谓之罗刹洲，舟船上下为之险艰。”，进入铜陵(铜地)江段时，诗人见到梅根冶燃烧的炉火，烟雾缭绕在杨柳洲的上空，很是兴奋。到了南陵已是傍晚，船上的人见天色不早，并问今晚住在何处。南陵古属宣城郡，位于长江下游南岸。此时长江边的铜陵(铜地)属于南陵。孟浩然在他的心目中一直想去宣城的敬亭山游玩，于是船停敬亭山。敬亭山原名昭亭山，属黄山支脉。孟浩然到了有“江南诗山”之称的敬亭山，岂能不写诗？后来诗人挥笔写下了《夜泊宣城界》。其中“火灶梅根冶，烟迷杨柳洲”的诗句展现了鼓风扇火，冶炼金属，铸造钱币的冶炼场景。这也是古诗坛上，首次出现描写铜冶炼的诗句。因此，孟浩然理所当然的成为中国诗歌史上写铜工业冶炼诗的第一人。

诗中的“梅根冶”是地名。即现贵池市靠近铜陵郊区大通梅龙(属古铜陵地区)，因梅根河得名。《元和郡县志》载：“利国山，在县西一百一十里。出铜，供梅根监。”利国山，即铜官山。这里的“县”是指现在的南陵县政府所在地。可见当时铜官山的铜矿石是运到梅龙(梅根冶)冶炼的。六朝以后在此冶鼓铸，所铸钱币在南朝宋时已闻名远近。唐置监，称梅根监。北周时期的庾信在《枯树赋》中有“北陆以杨叶为关，南陵以梅根作冶。”说的是北方用杨叶作为关塞的名称，南国又用梅根称呼冶铸的场所。“烟迷杨柳洲”

的杨柳洲，有人认为是指现在铜陵市郊区大通的和悦洲，这样认为只能说对了一半，但容易产生误解。笔者认同耿宏志老师在《谈杨柳洲不是和悦洲》一文中所说，《太平寰宇记》记载：“杨柳洲，在贵池县西北二十里大江中，长五里，阔三里，如杨叶。”《太平寰宇记》说杨柳洲“在贵池县西北二十里”，而大通和悦洲却明明在贵池的东面，水路少说也有六十华里。大通和悦洲与杨柳洲一东一西，相距八十多华里，因此杨柳洲不是和悦洲的论断是正确的。按常识来讲，梅根冶的炉火怎么飘也不可能飘到八十华里外的杨柳洲，更不可能出现“烟迷”的景象。那孟诗中的“杨柳洲”应该另有所指。我们可以从梅根冶所处的地理位置上来判定，孟诗中的“杨柳洲”就是指与梅根冶紧挨着的大通江中的和悦洲。因为那时的和悦洲还没有名字，只是江中的一个沙洲。诗人是假借“杨柳洲”之名来代指当时的大通江段的沙洲，既后来的荷叶洲，也就是现在的和悦洲，也可能误认为此沙洲就是杨柳洲。

## 第一个点赞冶炼工人的诗人——李白

李白(701年—762年)，字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。有《李太白文集》传世。

### 秋浦歌(其十四)

炉火照天地，红星乱紫烟。  
炉火照天地，红星乱紫烟。  
炉火照天地，红星乱紫烟。  
炉火照天地，红星乱紫烟。

李白在历史上曾四次来铜陵，这是他在天宝十四年(755年)秋，第三

次来铜陵时写下了的诗。那年李白54岁，他历金陵、游扬州，到铜陵(南陵铜地)，息脚五松山。深秋时节，隐居在秋浦石门山桃花坞的高霁是李白的好友，他邀请李白来游秋浦河。(现铜陵有色铜山铜矿就坐落在秀丽的秋浦河一侧)这天李白与高霁摇轻舟荡小楫，观两岸风光，听鸟鸣水吟，把酒言欢。在不知不觉中，太阳远去，月亮归来。二人也准备归家，不料水路一转，河岸上忽现一村庄，只见火光冲天，紫气升腾。这个村子叫百炉庄，就是家家户户支炉炼铜。李白登岸观看，炉火映红了冶炼工人的脸庞。他们你一句我一句的唱着民谣，唱的山川震动，炉气沸腾。李白被眼前的场景而震撼，写下了我国文学史上第一首正面描写和歌颂冶炼工人的诗歌。这首诗也是一幅瑰玮壮观的秋夜冶炼图，更是古代诗歌宝库中大放异彩的艺术珍品。郭沫若在《李白与杜甫》一书中称赞这首“歌颂冶炼工人的诗不仅在李白诗歌中是唯一的一首，在中国古代诗歌中恐怕也是唯一的一首吧？”现在可以说不是“恐怕”，而绝对是“唯一”的一首。这次来到铜陵(南陵的铜地)，李白没有马上去。一位仰慕李白的粉丝杜秀才带着自己的作品特意拜访求教来铜的诗仙。李白高兴地与杜秀才交流，并回赠一篇题为《答杜秀才五松山见赠》的诗。全诗41句，其中有4句展现了铜官山恢宏的炼铜场景：“铜井炎炉款九天，赫如铸鼎荆山前。陶公矍铄亦赤电，回禄睢眦扬紫烟。”诗人描写了炼铜炉熊熊火焰直冲云霄，冶神火神各显神通，施法助威。漫天的紫烟、红色的闪电，多么像黄帝铸大鼎的壮观场面。

这四句诗比已去世十五年的孟浩然，在三十五年前写的“火灶梅根冶，烟迷杨柳洲”，更进一步地为我们展现了铜官山恢宏的炼铜场景。

## 第一个写采矿工人艰辛劳作的诗人——梅尧臣

梅尧臣(1002年—1060年)字圣俞。宣城人，宣城古名宛陵，世称宛陵先生。官至尚书都官员外郎。北宋著名现实主义诗人。

### 铜坑

碧矿不出土，青山凿不休。  
青山凿不休，坐令鬼神愁。  
皇祐五年(1053年)，梅尧臣在杭州永济仓做监官，主管粮仓事务。是年母亲病逝，便解官归乡，扶母亲灵柩回宣城守孝。路过铜官山，当矿山深处传来日夜不息的凿山采矿声时，诗人虽还在丧母之痛中，仍按捺不住心悸，写下我国文学史上第一首描写矿山开采的诗篇《铜坑》。此诗的前三句平淡无奇，但诗人被眼前的采矿而惊叹，他兴尽悲来，禁不住要为采矿工人发出怒号：“坐令鬼神愁”。诗人说，哪怕鬼神见了采矿工人在极其危险的坑壁上“凿不休”也会发愁。

“坐令鬼神愁”的诗句，生动再现了采矿工人裸露着青铜色的身躯，与山岩通体一色，他们用手中的采掘工具，在矿坑中，艰难地挥动着双臂，一锤一凿剥离废石开采壁矿(铜矿)。古书上记载，铜坑离五松山五里，即铜官山脚下，也就是现在早已封闭填埋掉的原铜官山铜矿的露天开采场，被当地老百姓称之为大洼凶的地方。

梅尧臣的《铜坑》是中国诗歌史上第一人第一次描写采矿工人在艰苦危险的坑洞里开采矿石的悲壮场景，更是中国文学史上写铜矿开采的开山之作。

## 第一个提出“古铜官”概念的诗人——黄庭坚

黄庭坚(1045年—1105年)，字鲁直，号山谷道人，世称黄山谷。宋江南西路洪州府分宁(今江西省九江市修水县)人。祖籍浙江金华。北宋著名文学家、书法家、江西诗派开山之祖。

### 阻风铜陵

顿舟古铜官，昼夜风雨黑。  
洪波瀚奔去，天地无限隔。  
……  
北宋著名诗人、书法家黄庭坚，于宋神宗元丰三年(1080年)被派往吉州太和(今江西泰和)任县令，上任途中船行长江铜陵段时，狂风大作，无法行舟，只得令船工泊岸避风，写下24句的五言诗《阻风铜陵》。诗中记述了古铜官濒临的江面，狂风大作，暴雨倾盆，诗人困在舟中情景。从此，“古铜官”一词便开始呈现在各种文学作品中，黄庭坚成为提出“古铜官”概念的第一人。随后北宋文学家、书画家、唐宋散文八大家之一的苏轼，于宋元丰七年(1084年)六月路过铜陵，写下了《题陈公园》诗三首。其中一首写道：“落帆重到古铜官，长是江风阻往还。要使谪仙回舞袖，千醉拂尽五松山。”使“古铜官”的名声进一步远扬。

今天当我们站在中国古代文学史上的两座高峰——唐宋诗词的平台上，浏览先人们美如天上灿烂的星星，艳似大地上盛开的花朵，情比桃花潭水深千尺的诗歌海洋中，会惊奇地发现，只有李太白和梅尧臣踏上古铜官，打卡铜坑村，开创了我国文学史上铜工业诗的先河。他们赞颂描写采矿和冶炼工人的诗篇，就像大海中孤岛上的灯塔，不仅引人注目，还照亮了浩如烟海的诗词世界。



# 西部掠影

盛夏时节，赤日炎炎，却正是西部旅游的黄金季节。那里不仅风景壮丽优美，而且是清凉避暑的胜地。七月中旬，我们一帮摄影爱好者，平均年龄65岁以上，从安徽铜陵驾车出发，历时17天、行程7500余里，游历西部甘肃、四川、青海等省，摄影采风收获颇多。在甘肃，我们穿越了扎尕那国家地质公园、红军长征走过的诺尔盖大草原；在青海，我们领略了水上雅丹的地质奇景、张掖的七彩丹霞和门源县数十万亩绽放的油菜花……大自然的神奇力量，让人心生敬畏，却又让人心旷神怡。

李华 撰文



彩虹映丹霞



扎尕那国家地质公园



青海水上雅丹



门源油菜花海



红军走过的诺尔盖大草原

# 城市的雕像(组诗)

□吴笛

## 谁为她雕一座铜像？

铜雕林立，旋转地球的地方  
兄弟，谁为她雕一座铜像？

铜官山——母亲山  
扬子江日夜日夜在脚下歌唱

耸立一座城的中央  
一层层高楼  
热热闹闹的团团转  
这些绕膝的儿孙  
天天向世界以敬献珍宝的方式  
悄悄宣扬 这就是我们的老祖母  
三千年  
烟熏火燎，粉身碎骨  
历经沧桑  
一条条幽深的矿道  
就是吸管  
她奉献了所有的乳汁  
骨骼血肉  
怀中所有的金疙瘩  
养育了一座金灿灿的铜都

中国人，最重家国情怀  
莫丢啊——光宗耀祖的信念

## 护矿运动群雕

从1901至1909  
整整苦斗了十年  
这群矿工、农民、乡绅、基层官员  
终于从英、日买办的魔掌中  
夺回了铜官山矿权  
书写了近代中国  
反侵略反瓜分  
第一首惨胜的诗篇

铜陵人  
领跑四川保路运动  
敲响了大清王朝的丧钟  
揭开了外争国权内惩国贼的序幕

铜官山  
不仅是古铜都铜陵的母亲山了  
更因此跻身大中华巍峨的英雄山

看  
高举铁锤的人  
挥动钢钎的人  
推运矿车的人

以及名不见经传领袖群伦  
奔走八方呼号天地的方履中  
……渐渐都融入了山峰  
透过历史的云烟  
君不见铜官山的海拔竟悄然高耸  
——天地间  
铜都铜  
理应以更神的形象更美的画卷  
大树特树——传颂永远

## 渡江第一船铜雕

渡江战役的胜利  
是老百姓用小船划出来的  
人民领袖的话语大江上亲切的荡漾  
穿越新世纪  
铜陵又划来了一艘大铜雕  
——渡江第一船  
登上了风和日丽江山如画的江南  
——文兴洲

船很小  
但很美！很炫！  
惹得万里江涛浪花不匍匐到船前  
招引一年360天  
拍照的亮眼万万千  
雕塑家走心了  
用一组数字镌刻了荣耀历史的一个伟大节点  
船高4米9  
船长4米2  
船底至船帆9米35  
寓意1949年4月20日晚9时35分  
人民解放军胜利登陆南岸

这艘渡江第一船  
中国唯一一座大铜雕渡江铜雕纪念船  
老百姓的心愿  
也是几个文兴洲的民营企业家的原创  
出资出智出力竭诚奉献  
作为一个红色景点  
点醒后来人  
莫忘血与火的昨天  
莫忘！  
为共和国诞生牺牲的英雄  
已化身不朽的丰碑屹立眼前  
金光闪闪的渡江第一船啊  
好伟岸  
雄姿英发  
正傲骄在江南解放第一城  
——铜陵岸绿水清的大江边

