文学副刊

万迎山情思

万迎山,坐落在凤凰山麓,细观其 山,并不高峻。然"山不在高,有仙则 名",这个"仙",我以为就是从古至今来 在这里采冶铜矿的先人。万迎山见证 了先人们无私奉献悲欢离合的岁月,见 证了先人们曾经创造的中国历史的灿 烂与辉煌。

早在西周时期,我们的先民就在 万迎山开采冶炼铜矿石了。矿石开采 后,充满智慧的先民们就在四周的山 上伐薪烧炭,就地架设冶炼炉冶炼, 不问寒暑,昼夜不息。那是一个宏大 的场面,正如诗仙李太白歌吟的那样 "炉火照天地,红星乱紫烟;赧郎明月 夜,歌曲动寒川"。入夜,冶铜的炉火

品读夏虫

怪:《吃刨冰感怀》。刨冰,有糖浆,鲜果

味,也有炼乳香,还配有霜冰,盛在玉碗

里,吃起来有幸福的感觉。在夏日,大啖

刨冰,品味甘鲜,消解暑气,吃得让人乐

不思蜀。那首新韵诗里写到了夏虫:

"几时堪与夏虫说,今朝六月能飞雪!

一碗在手已垂涎,不及工笔细细写。"那

诗里的夏虫,是针对古诗经中的句子,

而作反讽之意,六月能飞雪,是说盛在

玉盏般透明玻璃杯中的美食,让人垂

集释》卷六下《外篇秋水》里所说:"井蛙

不可以语于海者, 拘于虚也; 夏虫不可以

语于冰者,笃于时也;曲士不可以语于道

者,束于教也。"这句话的大意是说,井蛙

坐井观天,自然不知海之浩瀚,就像没有

经历冰雪的夏虫,无以知严寒料峭。其

实人也一样,对见识浅陋的人,无法与他

谈论大道理,那是对牛弹琴,是瞎子点灯

白费蜡的事情。然而我想,一杯刨冰在

手,感觉显然不同,即使孤陋寡闻,即使

坐井观天,心境也是坦然的,那惬意的享

受,是一成不变的。我还想,那眼界受

限,环境受约,心智受制,也并非就是"喻

人囿于见闻"的绝对,平常的人有平常的

生活,短浅无知,孤陋寡闻,也不是罪过,

有时也是幸福的,因为他们无忧无虑,单

夜坐论诗,诠叙夏虫古意时写出的五言

排律中有一句:"夏虫妄语冰, 航海唯占

斗。勿失前哲规,而开后人咎。"此诗写

得胆战心惊,诚惶诚恐,蔑视夏虫不知

天寒地冻,指出航海时不能孤陋寡闻

要会观天象,知方向,看雨晴。诗里另

一层意思说,古人所言皆不可犯,否则

有失规矩, 遭后人谴责谩骂。此诗, 写

有厌恶之态,也有敬畏之情。我感觉,

那明代诗人,活得真累,写出的心境,完

全没有现代"写诗小生",写到夏虫与冰

时,坦荡潇洒,那吃刨冰的诗,虽无古

思诸子语,不作夏虫吟。"诗的作者本意

是谈做人处事要谨慎,也就是说,当一个

人涉世之时,言谈举止一定要和睦,不能

张扬,只有那些达到无为境界的人,那些

博学鸿儒,他们的胸襟开阔,处世立言,

才让我们敬仰。换句话说,慎言为上,要

做一个成功之人,不可妄自菲薄,目光短

浅。那诗意,说得有些道理,可是让我感

觉,总有点束手束脚的做人意味,让我想

喓草虫,趯趯阜螽;未见君子,忧心忡

忡。"大意是说,草虫喓喓在鸣叫,蚱蜢

四处在蹦跳,久未见到心上人,心中忧

愁不安宁。那夏虫的乱蹦乱叫,被形容

成了见不了心上人的急切心情,写成了

情诗之趣,也有着古人智慧中的雅趣,

乐观幽默,让人发笑,又深思忧虑,心生

不安。我想,天地感怀,与天地间的一

切事物,都是一样的,要辩证地看,辩证

虫疑冰""夏虫朝菌"。这不是篡改,而是

一种意义上的延伸和扩张。更有趣的,

有一首写节气的古诗:"谷雷春雨谷雷

惊,夏满芒夏暑相连;秋霜黄花秋霜降,

雪中傲梅雪中松。"有人作秀,把其中一

句"夏满芒夏暑相连"拿掉了,让人填充

补漏,要写夏虫,意思相近。一时间,在

网上弄得不亦乐乎,那新写的诗句,答案

五花八门,让人看得莫衷一是,五味杂

陈。后来有位"带地气、知节气"的才子

填了一句,"芒夏蝉鸣芒夏虫",写得有古

趣,也有古意,更有古韵和古味。

"夏虫不可以语冰",有人也说成"夏

地想,辩证地对待,辩证地思虑

《诗经·召南·草虫》中有一句:"喓

到拾人牙慧的嫌疑,陈词滥调的乏味。

读过题名《人道》的诗中有一句:"常

韵,却有新意。

明代诗人邓云霄,曾与好友韩孟郁

准确说,那诗里的夏虫,出自《庄子

涎,味道甘美。

看过一首新韵七律古诗,诗名很古



山峻岭,从而创 造了古代铜陵地 区采冶铜矿的历 史。此后的三千 多年间,采冶铜 矿的活动绵延不

映红了四周的崇

绝。在这漫长的岁月里,先民们到底 开采了多少铜,已无法统计。统治者 拿走了矿工们的血汗——铜,留下了 巨大的漫山遍野的炼铜渣,层层叠 叠,覆盖了万迎山。

新中国成立后,万迎山迎来了铜 业的春天。1953年,勘探队经过勘 探发现凤凰山地区蕴藏着大量的铜 矿藏,紧接着321地质队和铜陵有色 井巷公司相继来到这里安营扎寨。 1964年,著名地质学家李四光亲临 凤凰山视察,他站在万迎山上,面对 古代采冶铜遗址,李四光感叹不已, 仿佛看到了古代铜陵地区的先人不 畏艰难开采冶炼铜矿石的情景,盛赞 先人们不屈不挠前赴后继的青铜精 神,对凤凰山地区蕴藏的大量铜矿石

据安徽文艺出版社出版的安徽省 规划教材《铜陵铜文化史》介绍:凤凰山 古矿区的万迎山遗址起于西周之际, 学术价值是集采冶铸于一体,主要出 土有井巷、菱形铜锭、陶碗、陶片等文 物。1987年夏天,安徽省冶金史普查 工作者在凤凰山考察了万迎山等一批 古代采矿和冶炼遗址。裸露在万迎山 南麓的古代炼渣层中,发现了许多印 纹陶器的残片,其陶质与纹饰种类多 达几十种。

万迎山古冶炼遗址面积约5万平 方米。与万迎山毗邻的有药园山、金牛 洞、虎形山、仙人冲、银坑冲以及江家 冲、相思树、滴水岩等。万迎山的腹部 是凤凰山铜矿主矿区,高耸云霄的主井 和主要生产区、生活区、办公区,都散布

万迎山南麓分别与金牛洞、药园 山、虎形山等采矿遗址相邻,规模宏大, 该遗址原为一处采冶结合型古代铜矿 场,地表上遗留大量堆积的炼渣和春秋 战国时期印纹陶片,满山遍野俯拾皆 是,从山腰一直延续到居民区。由于 1980年一次井下大爆破,造成山崖倒 塌,早期遗迹已经基本毁失,仅在西南

山坡上残存一些古采矿坑口。不远处 的金牛洞古采矿遗址,现为国家级文物 保护单位。

万迎山,好一个大气的名字啊!她 深情地躺在皖南山脉凤凰山宽阔的怀 抱里。无法考证是谁给她取了个柔情 似水风情万种的名字,然而就是这个不 平凡的小山,却哺育了世世代代的凤凰

千百年来,万迎山毫无保留地把 自己的一切都奉献出来。如今的万迎 山老了,岁月的犁铧已经爬满了他的 额头,他就像深秋的黄叶、严寒的松 柏,更似一位德高望重睿智的老人, 感悟岁月的蹉跎和延续着生命的亘古

拂去岁月的烟云,仰望崔巍的群 峰,我的心里五味杂陈。这块曾经车水 马龙人声鼎沸的热土,此刻变得无比的 静寂和冷清……忽然,几只鸟儿从我的 身边一掠而过,叽叽喳喳的叫声,带来 些鲜活的气息。



有口井,早已不存在 了,却留在我的记忆里。

那口井,不是从地 面打到地底下的,而是 打在池塘里。它不是 真正的井,只是一个小 小的水窝子,但大家都 叫它井。它,是奶奶找 的地方,是母亲挖的。 在大旱的日子

里,它让我们 这个二十多户的村子,不 至于被渴死。

母亲打井的那口塘,叫 下遮水塘。我不知道它为 什么叫这样的名字,但知道 它是一口吃水塘。家家户 户水缸里的水,都是从这里 挑回家的。因为打上了吃 水塘的标签,只能用来挑水 吃和洗菜。

小时候,我用两个小木 桶从下遮水塘挑过水,也在 这塘里钓过鱼。有一次,不 小心掉到水里。幸运的是, 我自己爬了上来。母亲看到 我落汤鸡的样子回家,便拿 扫帚在我的屁股上狠狠地抽 了几下。我换衣服时,听奶 奶对母亲说:"晚上,你和我 一起去塘边烧个纸吧。"母亲 没说什么,只是"哦"了一声。

后来才知道,那个我从 未见过面的爷爷,就是从下 遮水塘里走的。当年,父亲 还是个不到十岁的孩子,爷 爷因长病不治,实在忍受不 了病痛的折磨,便在一个清

晨,偷偷地从家里爬到塘边,从高坎 上一跃而下。爷爷走时,没留下任何 话,只在塘边留下了一双旧布鞋。听 奶奶说过,爷爷生的病,现在只是个 小病,但在那时却无处寻医问药,走 得特别凄凉、无奈。

奶奶总是认为,一个从水里走的 人,在转世之前,他的魂魄还会住在 水里。所以,在奶奶心里,不会游泳 的我掉下水还能自己爬上来,并不 是我有多能干,而那个看不见的爷 爷在水下帮助了我,才让我得以重 生。从那以后,对下遮水塘,我总是 抱以特殊的情感。每次走过塘坝, 我总在想——"爷爷转世了吗?要 是没有,他看得见我吗?"

直到有一年,大旱。大家都在盼 望着"大旱不过七月半",可中元节过 后,仍不见天空落下几滴雨。下遮水 塘的水位,也是一降再降。降到最 后,全村的人享受了一顿美味的鱼 宴。由于多年未干,里面的大鲤鱼居 然有二十多斤。那天,我没下水捉 鱼,而是站在塘坝上寻找,始终没看 到爷爷的影子。

鱼宴是美味的。可接下来,全 村人吃水成了难题。于是乎,找水 吃,成了大家的共同行动。有人去 集镇的一口公井去挑水,每天要排 很长很长的队,而且一个来回得挑 四里远。有时装水时是一大桶,挑 回来后颠簸得只剩半桶。当年,父 亲在外地的食品站工作,长期不在 家。母亲是家中唯一的壮劳力,还 有锄地保苗等做不完的农活。奶奶 的小脚,不容许她挑多重的担子。 我们几个孩子,便一直忙着运水,实 在是累得够戗。

看到我们瘫软的样子,奶奶若 有所思。第二天,她和母亲商量, 便带我们一起来到下遮水塘。按 照奶奶指的地方,母亲在塘的高坎 下面的淤泥边开挖。没挖几下,母 亲看见有个东西在淤泥里拱来拱 去的,像是一条蛇。母亲是干农活 的一把好手,唯独怕蛇,所以吓得赶 紧往岸上走。奶奶却给母亲打气, 说:"老头子以前大旱时在这里找到 过一个泉眼,每天可蓄够几担水,供 全家人饮用不成问题。"母亲将信将 疑地,用铁锹在淤泥处胡乱地拍了 几下,想驱赶那在泥中挪动的东 西。母亲小心翼翼地,我在旁边做 帮手。突然,母亲的铁锹再次碰到 了那个东西,而且看到了金黄色。 母亲一看,说:"不是蛇,是条黄鳝。" 我们加紧挖,并活捉了那条巨大的 黄鳝,足有2斤多。没多久,母亲真 挖到了那个泉眼,里面流出的水清 澈、冰凉。母亲挑来几担硬土,和 了些淤泥,做了一个小窝子,把水 蓄了起来,还在旁边垫上一块木 板,方便挑水放桶。

大旱的天,人们对水有天生的敏 感性。奶奶一再嘱咐我们不能把母 亲打到泉眼的事说出去,但在第二 天,全村人还是都知道了。

一开始,不愿去远处挑水的人, 会到家里来和母亲打个招呼,说挑一

桶水应应急。母亲没说什么。其实, 她又能说什么呢?人家说是挑水应 急。谁家没有个急难的事呢! 挑水 的人去了,高高兴兴地挑了满满一 担水回去。这担水,不知要蓄多少 时间。轮到自家用水告急,母亲只 好叫我们都节约着用。可不多久, 又有人来说,"我去你家的井里挑担 水吃。家里没水下锅了。"听过没米

> 的。母亲不会说什么。奶 奶有几分不快地说:"刚才 被挑走了一担,估计这会儿 也没几口水。"那个来问水 的人脸上立马露出了不快 之色。母亲只好补一句, "你自己去看看吧。"其他人 看到母亲打的那口井出水, 便效仿在周边打井,且打了 很深,却不怎么出水,一天 也蓄不了半桶。唯独母亲 那口井,一天能蓄上几担

下锅的,很少听过没水下锅

早晨,母亲满以为经过 一夜,应该能蓄到一担水。 可去了那口井一看,它早已 见底了。而且,那块木板也 不知被哪个泄愤的人扔到池 塘的淤泥里去了。奶奶气不 过,便站在村的道场上开 骂。遗憾的是,奶奶咒人的 话并没吓住别人。母亲打的 那口水井,我们自己依然无 水可用。无奈之下,母亲把 看井的任务交给了我。

我拿了个小凳子坐在井 边。实在无聊,便跑回家拿 了那本看了几十遍的连环 画,又看了几遍。

在井边,我还看到了很多不一样

的人。

有人走下塘坡,明显是来挑水 的,可看见我看在那里,什么也没说, 扭头就走了。有人看见我坐在那里, 笑呵呵地说,"小伢崽,让我舀几瓢水 吧,就几瓢……"对这样的人,若是我 认识的,便让他舀了;不熟悉的,则不 让。还有人说:"你个小毛孩子,管得 也太多了吧!"我据理力争:"这是我 妈挖的井,你不能舀。想喝水,你自 己挖井去。"我的话把人家呛到了,可 人家压根不理会,强行把我推到一 边,用水桶用力一兜,挑起两大半桶 水,得胜而去,完全不理会有个小男 孩在那里哭。

经历过一次后,我知道哭是没用 的。我找到了一根木棍。若是有人 胆敢再次来强抢水,我手中的棍子可 饶不了他。于是,有人央求着说给我 一角钱,买一担水。我被诱惑了,真 想拿那一角钱,好去买包香香的瓜子 来嗑。怎奈井中的水不够一担。也 幸亏当时井中没有水,不然我拿了人 家那一角钱,若被告诉给母亲听,那 我的小屁股不知要挨多少下小竹枝 的敲打。在母亲的世界里,做事决不 能趁人之危,不能发不义之财。没水 时,尽量想办法以备自用。若有水 多,则要接济他人。当然,我还遇到 了一个文质彬彬的人来挑水。一开 始,他是友善的,甚至有几份乞求。 但奈何井中的水真不多,且我想留 着,等多一点挑去自家用。他的好言 好语,我却没给他机会,他便生气 了。于是,他吓唬我。我仍没让他下 手,并站在井边挥舞着手中的木棍。 也许是我真把他给惹急了,他用木桶 钩在我的头上敲了一下。当然,我没 让着他,在他的手上来了一棍,算是 两抵了。他愤愤地离开后,我摸了摸 头,起了一个包。

我守护那口井半个月,背后还有 很多我没见到的故事。夜间,有人把 井坝扒开,让水流干了。还有人泼过 粪,甚至有人明里暗里地骂我们家…… 但大家也都知道,我家没有独享这口井 的水。只要水一多,不同的人家会轮着 分享那口井水。在那半个月里,二十 多户人家,都挑过那口井的水。而我 家,也是节水再节水,有时三天都没 挑上水。

后来,还是一场雨拯救了我们, 也拯救了全村,雨水淹没了那口井, 大家又有水吃了。我在井边见过的 人,也恢复了原来的模样。

过了几年风调雨顺的日子,有人 到下遮水塘去捉黄鳝,当时大半塘的 水。那人一不小心踩到那口井里,整 个人一沉,浑身湿透,吓得赶紧爬上 岸大声说,"这是什么塘呀,太深了 吧。"正在旁边钓鱼的人都笑了,才记 起那里曾经有过一口井,并就留下了

再后来,自来水装进村了,母亲 再也没去找过那个泉眼。我们也慢 慢遗忘了那口远去的井,好像它从来 也没有来过。

一个笑话。



林间溪瀑

李昊天 摄

牵牛枪的夏天

你是夏天成群结队的牵牛花 紫色是你靓丽的衣裳 篱笆和藤蔓是你忠诚的伙伴 你用团结展示着凝聚的力量

在这如诗如画的美丽夏天 你和你的同胞姐妹 用点头示好

回应每一个亲切的问候 你用最优美的站姿 迎接冉冉升起的朝阳

你亲近平民,朴实无华 恪守一个季节的守望

风吹雨打也无法撼动 攀登的理想

你也渴望爱情 尽管相逢的佳期遥远渺茫 但你血脉里躁动的火焰 却始终绽放着耀眼的光华

你生性顽强,不屈不挠

花开金塔



车行向山 里,恍如渐入画 卷。初夏的江 南是丰润的,湿 漉漉的大片大 片绿似乎能拧 出汁水来,白色 的农居星点在

葱绿的山峦间,显得天地清朗。日光 明亮,风却像是要掀起新鲜的绿,把 曾经亘古的泥土翻出来——还是那 座山那条水那片土,能生出怎样的新

一条宽阔的马路纵深延绵,穿过 田野伸向群山里。渐渐,路两旁生长 的药材漫起香气,一栋栋小楼房从河 畔显现而出——义安区天门镇金塔 村,一个丘陵地带的小山村、一个曾 人选中国美丽休闲乡村的村落就到 了。村口一株百年的枫树挂满红灯 笼,似乎是来自久远而喜庆的问候。 村内村外,大树、小桥、水塘、广场,一 户户农家小院错落有致,一条条道路 整洁通畅,满村郁郁葱葱的影子,像 是一笔绿意氤氲的浓墨浸润开来。

也许每个村庄都有自己打开的 方式,比如白墙黛瓦的皖南古村、荷 叶田田的江南水乡、茂林修竹的深山 村落。金塔村打开的方式是"鲜花": 如若早春二月来,那时大地始暖,万 物苏醒,村部前的农民公园里,红梅、 腊梅、绿梅就会盛开;如若是阳春三 月来,在青山绿水的映衬下,金黄色 的油菜花会把村庄的田园泼染得灿

烂起来;如若是在流火七月来,300 多亩向日葵就会朵朵向阳,绽放笑 靥,散发葵香……据说这是以花为媒 的"鲜花经济"。村里正在流转土地, 发展中药材种植与休闲产业,打造集 药膳美食、民宿养生、药景观光、药品 销售、旅游休闲于一体的中药材田园 综合体。而此时我们从五月而来,塔 村的百合花开了。

于是梦思康百合庄园就在青山 绿水间泼墨挥毫了:荷兰风车、旋转 木马、农家院、观景台、蒙古包、山地 车、哆咪屋,一个个可观赏、可吃住、 可游乐的景点点缀在花海里,游动着 翩翩绿裙红衫,溅开片片欢笑。园内 四周环水的两个小岛屿中间,悬空着 一尊硕大的茶壶,一股清水从壶口喷 泻出来,源源不断。而一处地势较高 的田垄上, 五座红房子按着金、木、 水、火、土的顺序排开,似乎寄寓着人 与自然的谐和——"参天之木,必有 其根;怀山之水,必有其源",这应该 是村庄的本义吧?

一个乡村也有一个乡村的颜色, 金塔村的百合花海是彩笔点染的,在 阳光下荡起色彩的涟漪。两百亩的 花地里盛开着七彩百合花,掩映着小 毛驴、长颈鹿和十二生肖的塑像,花 开浪漫,又有着天真的野趣。走进花 垄间,一棵棵百合亭亭而立,与风撞 个满怀。它叶片青碧苍翠,花形如长 号,花柱伸长唇外,宛如蝴蝶的触须, 迎风摇曳。它品种繁多,花色五彩缤 纷,白得素雅,红得娇艳,黄得灿烂,

紫得高贵,就像一张迎风招摇的笑 脸。"含露或低垂,从风时偃抑",这种 花株枝修长而身姿曼妙,花冠如莲绽 放,散发出呼吸般的芳香。据说,此 花有百片鳞片环抱合成,故名百合。 每一种花都有自己的花语,百合花的 花语就是百事顺利、心想事成,但不 同颜色的百合花花语也不同,如白 色就是情纯意洁、百年好合;粉色就 是清纯和高雅;黄色就是财富和高 贵……大抵都有些幸福、美好的吉祥 寓意——在我们来之前的早上,一场 以忠贞爱情为主题的百合花文化节 就曾刚刚开幕。百合是一种药材,而 情感、祝愿和向往不也是滋养乡土的 一味药吗? 当然,这里不是只有这一 种药材,还有白芨、赤芍、绿梅、虞美 人、蓝香芥、玫瑰花、薰衣草、蒲公英 等诸多气息相投的中药材,它们以大 地花朵的模样,为草本人间开放。 台湾作家林清玄的散文《百合花

开》中,一株小小的百合在崖边长出, 引来一朵朵百合花开,终让那里成了 "百合谷地"。人们纷纷从城市、从乡 村,千里迢迢赶来欣赏百合开花。 许多孩童跪下来,嗅着百合花的芬 芳;许多情侣互相拥抱,许下了"百 年好合"的誓言……可"不管别人怎 么欣赏,满山的百合花都谨记着第 一株百合的教导:'我们要全心全意 默默地开花,以花来证明自己的存 在。'"——那金塔村的百合花记住了 什么,是土地期盼的雨,还是乡村振 兴的风?



本报地址:铜陵市义安大道北段 327 号 邮 政 编 码 : 244000 电话:总编室:5860136 编 辑 部 : 5860131 (传 真) 办 公 室 : 5861227 广告部:5861508 (联系人:陈幸欣) 订 阅 : 全 国 各 地 邮 局 (所) 全 年 定 价 : 100.00 元 印 刷 : 铜 陵 市 闻 达 报 业 有 限 责 任 公 司 (铜 陵 市 淮 河 大 道 北 段 358 号)