

执手铜陵六十年

□叶葆菁

忘不了1962年秋天的那个早晨,来自全国各地的几十名大中专毕业生,聚集在铜官山有色公司(今铜陵有色公司)那间简易的会议室里,管兴华经理用热情洋溢的欢迎词,精彩的铜陵史话和对未来的畅想,点燃了在场热血青年的激情,开启了我们通往新生活的大门。

于是,第二天,我们脱下学生装,穿上工作服,走向井下、炉前、建筑工地,走进设计室、试验场、手术室……在这个大课堂里开始学习新的课程。也是从这天起,我们的名字前面增加了两个字:铜陵。

我们深深懂得,那是共和国成立不久,又刚刚扛过三年自然灾害的年代。铜陵先前只是一个矿区,基础设施薄弱,物资极度匮乏,没有繁华的街道,没有像样的马路,对于从各大城市来到这山旮旯的年轻人来说,确实是一场严峻的考验。

当年国家分配来有色公司的有92人,后来实际到岗的是82人。有的是看到铜陵条件差而转身去了大城市,有

的压根儿就没来报到,而我们82个人留下来了。我们咬紧牙关坚持着。流过汗,流过泪,不小心时也流过血。但是,我们立过“到祖国最需要的地方去”的誓言,我们没有忘记是国家在极其困难的情况下,把我们培养成人民自己的科技接班人。我们没有理由后退半步。

我被分配到基建处做建筑设计工作。所谓的设计室就是一座芦席大棚,周围用竹笆抹上泥巴当墙,十分简陋。办公室旁边是条臭水沟,夏秋季节白天也躲不了被蚊叮虫咬,冬天生火炉满脸满身都是灰,只有图纸是干干净净的。有时西北风会把雪花从窗缝里送进来,好半天也化不掉。可当我看到,中国人民解放军派到铜官山矿来的接收大员——当时的基建处长陈吉祥的办公室也在这个大棚里,一下子就觉得我们的办公室条件已经蛮好的了。

在老同志的带动下,大家玩命地工作,几乎天天加班到晚上十点钟才被科长赶回去休息。所有的人都不计报酬,也不叫苦叫累。就这样,一个项目接一个项目交图施工,一个项目接一个项目竣工投产、入住使用。对于我而言,那第一套图纸就是交给铜陵的第一份答卷。

当我知道有色公司领导大年三十还来到井下,和工人一起出矿一起吃年夜饭时,当我看到市长和我们一起排队凭票购物时,当我在义务劳动的大军中看到处长们的身影时,我没有理由懈怠,没有理由叫苦,更没有理由苛求。我深信,选择铜陵没有错。

记得在物资紧张凭票供应的年代,发给我们每月免票供应一斤油。许多人把供应证留下了,很少去买油,我们知道,国家比我们更困难。铜陵,已经倾其所有了,我们无话可说。我们能够

做到的,只有拼命地工作,相信未来,创造未来。

我曾在铜官山矿松树山火区当过三个月的出矿工,和浑身泥浆的师傅们并肩扒矿装车,见证了他们“火海夺铜”的拼搏精神,感受到作为共和国长子的中国矿工的责任感和爱国心。他们把祖国的需要顶在头上。我也曾在凤凰山矿的建筑工地上,当过几个月的瓦工。我看到,为了确保车间按时投产,工人们在盛夏烈日的烘烤下,工作服上结了大片大片的盐霜,又一次次被汗水浸透。他们把煎熬踩在脚下。在这个大课堂里,那些在百米井下的矿工、那些头顶白云的建筑工,是我学习新功课的启蒙老师,他们是用行动教我做事、教我做人。我感谢他们,敬佩他们。

向师傅们讨教生产技术,和师傅们叙谈家常,感受他们对我们这些小技术员发自内心的关爱和尊重,有一种家人的感觉。同隔壁的师傅称兄道弟,动不动就并桌共餐,一起喝山芋酿造的烈酒,就着自家腌制的咸菜,讲着往日的和今天的故事,乐呵呵地品味生活,话语中从不吐露半个“苦”字。同时欣赏他们那一副副健壮的身躯,一张张憨厚的笑脸,你会由衷地感叹:铜陵人真厚道。

再苦的生活,再累的工作,也折不断年轻人追求美的翅膀。留下来的82个兄弟姐妹,很快融入到铜陵大家庭之中。节假日里,和大家一起唱歌、跳舞。工人俱乐部读书会里又多了几个小青年的面孔,职工美展又多了几个新人的作品。在歌里,在画里,在诗里,在心里,我们津津有味地咀嚼铜陵的日子。动不动就来上一句“我们铜陵”如何如何,生怕人家抢去似的。

就这样,二十年过去了,82人的队伍壮大了,有了亲爱的伴侣,有了可爱

的下一代。大家从单身宿舍搬进了家属区的小平房。之后,又迁进了新楼房。当年那只装成绩单的小箱子,装进了结婚证,装进了户口本,装进了一本本资格证书和获奖证书,有的还有发明专利证书等等,填得满满的。

又过了二十年,那个82人的队伍,早已从概念上消失了,小箱子最上面的一本便是《光荣退休》证了。偶尔,有人会从箱底下掏出那本发黄的老照片册,戴上老花镜,端详许久,告诉家人,身后的那根大烟囱、那些小平房是他亲手建的,也是他亲手拆除的。最后还调皮地问自己,这小青年是谁呀?说完便笑出泪来。

如今,许多人的儿辈乃至孙子辈接过去老一辈的矿帽、安全帽、防护服,在操作间和监控室里揪着按钮,生产最新产品,开辟国际市场,建设崭新的城市。他们的名字前面也有两个字:铜陵。

1962年是壬寅年,那时我刚好24周岁,那时的铜陵市也正好满6周岁。今年,2022年,又是壬寅年,整整一个甲子轮回。我今年84周岁了,铜陵市也66周岁了。六十年前,我们这批风华正茂的年轻人,携手年轻的铜陵市,踏着崎岖,迎着风浪,一起朝前走。六十年后,年富力强的铜陵搀扶着我们这群耄耋老人,踏着幸福,迎着夕阳,继续朝前走。来时,我们满头青丝,铜陵到处是荒山秃岭;如今我只剩下几许白发,而铜陵的山山岭岭满目葱茏。来时,我们的脸庞丰满红润,而铜陵的道路坑坑洼洼,起伏不平;如今,铜陵的道路宽阔平坦,而我们的脸上青春远去、岁月留痕。

喜看今日之有色,跻身世界五百强;笑览今朝之铜陵,满城花红树绿。六十载人老天地新,我辈欣慰庆嘉年。

切丝,也不用放肉,就掐掉两头的尖尖角,撕掉外缘的筋,清炒就好——那时候也只能如此素朴,也因此成了我味觉的偏嗜。

记得上初中时,我与振生君相善,时常在他家过夜。他家对面不远处是村医院,医院的外墙披拂着扁豆花,一面墙都是,就像一面墙的蝴蝶。结了果才知道是红扁豆,珠圆玉润,看来更有内容。据说红色的食物可以补血,我偷偷摘了几个老扁豆给母亲,母亲笑得很开心。第二年起,我家就有了红扁豆。母亲逢人就说是我弄的。大家都跟着恭维母亲。紧贴着扁豆的是一畦迟豆角,它比夏季豆角罢了。迟毛豆的生命在长江中下游地区是边缘化的,它们占据的是田埂、路边这样位置,就像一件衣服的边缘。这时候正是它们的当令,带壳煮就很好吃了,杂肉毛豆汤鲜得让人差点咬掉舌头。想起梧桐树旁,落掉全部叶子的老榆下,我们兄妹三个坐在凳子上,六条腿上同担起一个圆圆的簸箕,里面摆的就是带壳的毛豆。院子里簌簌的,老太太在晾衣服,水珠一粒粒地往下坠。

车前草。马齿苋。苍耳。狗尾巴草——其实也是微型的黍类,稗子也是。马兰花。紫牵牛。巴根草,渐行渐远渐生。大大的天在头顶,一个人穿越田野,在秋风里回家,无法心静如水,却也不会心乱如麻。一个人在辽阔和静谧中,往往反而无法安静。一个人在辽阔中面对自己时,往往不知道是安慰,还是劝告。

秋风如水。凉水。我穿过许多作物的夹道相迎向家走去,父母兄弟在等着我。我知道他们会经常想起我,他们的念想是《诗经》比兴体的,与作物和植物有关。父亲说:“老大插的秧活得快。”母亲在菜地里弄苕庄稼,摘下一袋子的秋辣椒,她说:“真不知道老大怎么喜欢吃这个。”弟弟说:“老大,你还记得我们种在灶屋的桑树吗?”那是一个三季结果的桑树。他们说起这些,就是想我了。他们通过茫无际涯的作物想我,如植物一般,纪年更多,记事是《春秋》体的,简洁,像一根老茶梗。

秋风里的作物

□董改正



李旭东作

爱廉说

□刘胜

家喻户晓的电视剧《宰相刘罗锅》的主题曲,我现在还记忆犹新。

记得其中有这么一句“天地之间有杆秤,那秤砣是老百姓。”是呀,当官是贪是廉,百姓心中最清楚,要不然,怎么会有人还在传诵:“金杯银杯不如老百姓的口碑”呢?金杯、银杯以及其它一切荣誉都会随着时光的流逝而被冲淡。然而,在老百姓心中有着很好的口碑,是件非常不容易的事情,在老百姓的口碑中,你的人格也永远是最高尚的。

廉洁,最早出现在战国时期伟大的诗人屈原的《楚辞·招魂》中:“朕幼清以廉洁兮,身服义尔未沫。”东汉著名学者王逸在《楚辞·章句》中注释说:“不受曰廉,不污曰洁。”也就是说,不接受他人馈赠的钱财礼物,不让自己清白的人品受到玷污,就是廉洁。

宋朝名家居敦颐的《爱莲说》大家耳熟能详:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植……”《爱莲说》之所以能千古传颂,是因为此文以莲的高洁,表明了作者洁身自好、不甘与世俗同流合污、追求刚正的高尚情操和正直品格。

廉洁是大公无私的表现,廉洁可以提高人的内在修养。

古语云:石可破也,而不可奇坚;丹可磨也,而不可夺赤。廉洁是一面火红的旗帜,旗帜不倒,初心永驻;廉洁是一座耀眼的灯塔,灯光不灭,方向永明。



铜官山



喜迎二十大 徐成文作



田地秋色

张永生 摄

秋收与喜悦(外二首)

□阿杨

在这个时候,斑斑的锈迹都已经掉落到喜悦里
闪亮的刀锋,将欢喜切割成
无数个饱满的收获
汗水湿透了秋天,也渗透了阳光
田间地头,流淌着一望无际的金黄

老农的嘴里叼着梦想
风,从远方来,又向远方去
就像丰满的女人散放着体香
将秋收袒露在欢快的目光之上

小船早已从春天划来
载满了殷殷希望
不用风帆,也能起航
镰刀不再挥舞,但已闪闪放光
就挂在夜晚的树梢上
变成一口被露水浸透的钟
偶尔还能敲响
让那些深沉的梦不再遥望

秋天,打开一本书

坐在水相邻的地方
打开一本书
不用目光,只用思想
读出这个秋天
又有哪些不一样

一片落叶,一缕芬芳
将书轻轻合上
看落日夕阳,跌进湖心
水波翻腾,心情荡漾

那条路,那座山,那片云,那阵风
那棵树,那朵花,那只鸟,那心情……

都在书中一个个跃起
它们是金色的,熠熠闪烁
它们是红色的,与风一起燃烧

还是那条来时的路
将每一页都写上
——一个祝愿或希望
覆盖在每一只流浪的脚印上
哪怕捡拾到一片残缺
也会是一份温情的阳光
梦被秋惊扰

秋风在矿山歌唱

只是一刹那的惊颤
那被热情包裹着的矿山
又昂首在云端与绿水之间
这是怎样的季节
梦被秋惊扰
秋风在晨光中奔跑
高高的井架上
缠绕着歌声
一朵金色的花儿
在眼眸中绽放

秋风,将天空吹蓝
秋风,亦将矿工印染成蓝色
托起坚实的秋
收获盛满每一个热切的目光

秋风在矿山高歌
从地表到井下
到处都有音符跳动的光芒

站在梦想的肩膀上
秋风灿烂,歌声嘹亮

茗山竹海

□董四发

去青阳茗山,一眼望去,两边深山全是毛竹,它与铜陵西垅戴村山脉的毛竹相连,形成了竹海。竹海里的毛竹,不仅被茗山人制成竹床、竹椅等各种竹器,供人们生活享受,还深藏着鲜为人知的红色记忆。

走在山谷中的水泥道上,竹林倚山而立,起伏若海,规模亦如一片波涛汹涌的海洋,尤其是在高处鸟瞰,当云雾袭来之际,那种海的气势更扑面而来,耳畔似有涛声响起,如果此时有舟楫随绿浪起伏,注定是件毫不奇怪的事。

走进竹海,就走进了绿海,呼吸着有淡淡清香的空气,感觉到绿色的氧气正不断地输入自己的肺腑里,立刻有甜丝丝的滋味,通过喉头气管,流向身体,流向大脑,流向每一根神经末梢,而满眼充满饱满的绿色,让你惬意沉浮,直至化身为一尾鱼儿,沿着印满青苔的小径,直至游往竹海深处。

竹海深处,曾经的岁月,一支共产党领导下的青铜贵抗日游击队驻竹海深处,搜集小鬼子情报,掌握小鬼子行踪,准确地打击小鬼子,让日本侵略者不敢明目张胆地在青铜贵交界处猖狂,使这一方百姓过着较安稳的生活。百姓感恩人民军队,用竹叶编织草鞋送给子弟兵,穿着它翻山越岭,多消灭小鬼子,铲除汉奸。竹海深处,还曾办过抗战小学、农民夜校,宣传革命道理。如今,竹海里还树立了一尊抗日英雄纪念碑,纪念在抗战中牺牲的英烈,他们与竹海永世长存!

竹海中的竹子,以粗大挺拔刺破云天的毛竹为主,也夹杂着细瘦矮小的水竹、苦竹等野生毛竹,衬托着毛竹的伟岸。与

竹海里竹农闲聊,才知道竹子也分公母。母竹产笋,公竹则无。再探问,才知道竹根的某一层竹节上都是最初的一根竹枝生出,这竹枝若分出岔的,便是母竹,不分岔者,则为公竹。

竹海里听竹,是人生的一种雅趣。茗山竹海里的竹子和铜陵西垅戴村竹海里的竹子,如果侧耳细听,肯定是有声音的。公竹和母竹互相倾吐爱情。嫩绿的竹笋则会呼唤雨水、阳光和夜露,竹叶会在枝头上迎风摇曳,把大粒的露珠调皮地抖落。土层下的竹根们会串门问好,甚至会互相提醒:别忙着开花。因为竹子一开花,就意味着生命的终结,这是竹农最不愿意看到的事。话是这么说,自从茗山有竹林以来,毛竹越长越旺盛,一直沿山脉延伸,今日铜陵西垅的戴村、脚岭都已绿成海洋。

“靠山吃山”,茗山人用毛竹制成竹筛、竹椅、竹床、竹垫,竹桯制成竹扫把。竹农还弘扬大国工匠精神,用毛竹制成小孩盛饭的精致的竹碗,上面刻印着“九华山”字样,据传是染点佛国的仙气,永保小孩平安健康。这些竹器销往国内各地市场。有些时候,各种精致的竹器也摆在门前的水泥道旁,供游人选购,既方便了买主,又促销了竹器,拉动了竹海地区经济发展。

茗山竹海,时令让竹叶在山风的轻拂中飘下,缤纷如蝶,仿佛竹海里有山雀和斑鸠的鸣叫。还有竹荫,带着某种磁性,是对竹叶的一种挽留,慢慢地在减缓它们的速度。只是飘落的竹叶被新叶替代后枯黄了,这是竹的新陈代谢,尔后,更充满生命的活力。