

二月,春如约款款而来,一如既往的妩媚柔美,扑面而来的春的气息,带着些许的甜蜜。2021年的序幕从此展开,由春伊始,赶赴一场美的盛宴,豪华而隆重,寒冬已过,春暖人间。

刚立春,朋友就迫不及待地发了照片到朋友圈。映入眼帘的是灿烂的春光,一座古香古色的小镇,几处山坡上开得嫣红的花,红得耀眼,还有那历经了千百年的青瓦,更让人惊喜的是,远处一片片在春风中摇曳的油菜花。红、青、黄出现在一个画面,居然没有任何的违和感。在视觉和感官上提高了不止一个层次,那种自然界馈赠的美,当真是世上无双。

“红了樱花,青了黛瓦,黄了油菜花……这种层层叠叠的美是第一次看到。”朋友兴奋得一连发好几张,角度不同,却有着一一种逼人的美。朋友说,今

年天气不是太冷,而原本各自有花期的花儿们都赶着竞相绽放。这是春在沉寂了一个冬天之后,呈现出最动人的样子。

朋友圈里瞬间热闹起来,要在往年,我们是乐此不疲的准备着去踏青寻

此,何不静享这春光无私的给予?春,一如既往地如此张扬,仿佛春光的爱意绵延!

许多年前,张德兰唱红过一首歌《春光美》音乐优美,歌声动人。现在开出来听依然有着扣人心弦:“我们在回

# 春光美

□何小琼

花。但今年显然是不可以了。但大家显然没有遗憾,欣赏着照片,谈论着对春的憧憬。

最喜欢的一张是那洁白的梨花,繁枝花茂,一朵朵如白色的精灵,在枝头随着春风起舞,当真是千树万树梨花开,仿佛在说人间的纷纷扰扰不过如

忆,说着那冬天,在冬天的山巅,露出春的生机,我们的故事,说着那春天,在春天的好时光,留在我们心里,我们慢慢说着过去,微风吹过冬的寒意,我们眼里春天,有一种神奇……”那时我读初中,正这首歌流行的时候,我和宿舍的同学都对这首歌着迷,只觉得这是神仙

的歌声。那春天最美的画卷就那么坠入心里。

春天的美丽尽在不言中,而几十年前的这首歌,至今每到春光明媚时,耳畔总会响起那熟悉的旋律。歌声依旧飘荡,而所有的所有已经是物是人非。白驹过隙,此去经年,几度春来春去,昔日的我已是人到中年。春光依旧美如往昔,它是对大地最好的馈赠,你在,或者不在,春依旧如约而至。

人生的春光仅仅有一季,时光的轮回是重复的,春亦是重复的。每一年的春都是一种绝美,而人的一生,仅有一次春又何尝不是一种绝美。正因为人生如四季,青春年少时是春季,那么张扬那么灿烂,那么随心所欲地展现自己的魅力。所以,人生的春光美才是最珍贵的财富……

“庭前犹积残年雪,良辰又到元宵节。”元宵节是中华民族的传统佳节,是从中国人的生命里穿行而过的重要节日,是人们的美好时光的渴望与感怀的节日。

俗语云:“小初一,大十五”。春节期间,人们忙着拜节、贺年,虽然新衣美食,但娱乐活动比较少,而元宵节则将新年的欢庆活动推向了高潮。记得童年时,每逢元宵节下午,我们便缠着大人们扎兔子灯,那种兔子灯用钢丝弯出的兔子架,彩色纸糊在外面,纸屑贴出的缕缕兔子毛,木轮滚出的兔子脚,里面放上蜡烛。到了晚上,一家人围坐在一起吃汤圆(北方叫元宵,南方称汤圆)。汤圆由糯米制成,洁白滚圆象征团圆,又象征全家团圆,表达人们祈求家庭团圆、追求亲情凝聚的良好愿望。南宋牧溪的“白糯三捶粉已粘,赤豆如沙和蜜甜”,描写的就是江南人喜爱的汤圆。在物质匮乏的时代,入口即化、甜甜糯糯的汤圆常常让我们频频举箸,欲罢不能,直至吃到肚子撑才恋恋不舍地放下筷子。

吃完汤圆,我们则忙不迭地拉着兔子灯出去玩,由于都是手工制作,每只兔子灯色彩各异,“长相”“个儿”也各有不同,小伙伴们结伴同行地拉着灯,都觉得自己的兔子灯很有范、很拉风。没有兔子灯的调皮小伙伴们则选择一些远离房子的小草堆点火,并不时地添柴加火,待大人们发现,伙伴们早已溜之乎,大人们也不追究,只是将柴堆的火扑灭了事。相传在古时每到正月十五,无论士族还是庶民都要挂灯,城乡通宵灯火辉煌。而元宵节拉兔子灯,则是因为兔子灯里的兔子,代表着月亮里的玉兔,正月十五既是佳节又是月亮之时,兔子灯寄托了人们的美好愿望。

猜灯谜也是元宵节的一个重要项目。灯谜始于南宋,开始时有人把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯下供游人竞猜,因为谜语能启迪智慧又引发兴趣,所以这种活动深受欢迎、流传甚广。元宵节的晚上,大型的超市、商场或者文化娱乐场所,早早地搭起“灯谜街”,数百条灯谜悬挂起来,题材

广泛、生动活泼、妙趣横生,有猜字谜、地名、成语,还有脑筋急转弯等等,引得人们驻足围观,摩拳擦掌,纷纷穿梭在灯谜中,全神贯注地研究着谜语,或冥思苦想,或恍然大悟,面对一些困难的谜题时,绞尽脑汁,甚至三五成群合作“攻关”,真是“一时欢乐一时愁,想起千般不对头。如果想得千般到,自解忧来自解愁”。

在古时,热闹的元宵节也是青年男女交友相会的好时机,可以自由地相互表达爱慕之意。欧阳修的《生查子·元夕》曰:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”这首词以少女口吻叙述了去岁和情人相会的甜蜜,与今日不见情人的痛苦,读来令人愁肠百结,并非有情人终成眷属啊。南宋词人辛弃疾的《青玉案·元夕》下片,“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,细细品味,真是别有一份诗情画意,猝不及防的柔情扑面而来,观灯闹夜中青年男女的情爱与缠绵跃然纸上。而千古名相王安石在20岁时能成就人生中的两件大事,就是因为元宵节赏灯的缘故。那年他赴京赶考,在元宵节路过某地赏灯,有一大户人家高悬的走马灯上有一联:“走马灯,灯走马,灯熄马停步。”并以此联招亲。王安石一时对答不出来,便默记心中。到了京城,主考官以随风飘动的飞虎旗出对:“飞虎旗,旗飞虎,旗卷虎藏身。”王安石

灵机一动,立即以招亲联应对,从而考取为进士。归乡路过,闻知招亲联仍无人对出,便以主考官的出联应对,于是被招为快婿,一段令人心仪的佳话就此而成。

“今夕如何夕?团圆事事同。”元宵节勾起的是人们对幸福生活的憧憬和赞美,承载着的是人们再再生活中的最好的祈盼和向往。元宵节过后,惊蛰很快到来,万物开始复苏,人们又将开启新的奋斗征程,把丰收的梦想描绘成一幅幅绚丽的画卷。

徐新

叶葆青

滴水崖

去年下半年,一首叫《可可托海的牧羊人》的歌一时爆红。打开手机听歌,独唱的、齐唱的、教歌的、伴舞的,好像都离不开这首歌,这回还上了2021年的春晚。也许有的词作家、作曲家纳闷,为什么自己绞尽脑汁写的歌,没人唱、没人听,稍纵即逝,而《可可托海的牧羊人》却唱响大江南北?

其实,那些纳闷者真想创作一首广为流传的好歌也不难。因为他们有音乐理论,有创作技巧,有高端的音乐制作设备,缺的只是生活和音乐家的使命感。补上了,就有可能成功。《可可托海的牧羊人》的作者是辽宁人,为了音乐,23岁时独自一人奔赴新疆,这一去就是十年。在那里,他和牧民、市民朝夕相处,学习他们的音乐,倾听他们的故事,积累了创作素材,丰富了人生阅历。如此痴情音乐献身事业,为厚积薄发打下坚实的基础,成功也就顺理成章了。

再看看《可可托海的牧羊人》,没有堆砌华丽的辞藻,也没有自创别人听不懂的新词。他说养蜂女的歌好听,只用了听了让人一醉不起四个字,简捷、形象而深厚;说到养蜂女的美丽聪慧,歌中没有用一连串形容词,只是说“再没有一个美丽的姑娘让我难忘”就足够了。通俗简朴的语言不仅人人听得懂,同时也不会降低歌的感染力。反之,赘味的修饰反而会冲淡主体的美感。

从音乐角度来讲,当前网上的音乐用得较多的模式有两种。一种是先轻唱几句,然后突然暴发,声嘶力竭,弱似蚊吟,强如雷霆,一惊一乍的很刺激;还有一种是快速的歌,每分钟能达到150拍之多,唱的词根本无法听清楚,似乎就是成心不让人听清似的。而《可可托海的牧羊人》,正是顺应了大众的接受能力和欣赏习惯,以行板速度让每句词,每个字都能清晰可辨。听清了才能被感动,感动了才会有收获。当然,不是说每首歌都要采用行板、慢板。快慢也要因歌而异。《我们的生活比蜜甜》不也是每分钟96拍吗,可每个字我们都能听清,直到现在,很多人还能唱上几句。

## 听一首歌联想到的

□叶葆青



去年下半年,一首叫《可可托海的牧羊人》的歌一时爆红。打开手机听歌,独唱的、齐唱的、教歌的、伴舞的,好像都离不开这首歌,这回还上了2021年的春晚。也许有的词作家、作曲家纳闷,为什么自己绞尽脑汁写的歌,没人唱、没人听,稍纵即逝,而《可可托海的牧羊人》却唱响大江南北?

其实,那些纳闷者真想创作一首广为流传的好歌也不难。因为他们有音乐理论,有创作技巧,有高端的音乐制作设备,缺的只是生活和音乐家的使命感。补上了,就有可能成功。《可可托海的牧羊人》的作者是辽宁人,为了音乐,23岁时独自一人奔赴新疆,这一去就是十年。在那里,他和牧民、市民朝夕相处,学习他们的音乐,倾听他们的故事,积累了创作素材,丰富了人生阅历。如此痴情音乐献身事业,为厚积薄发打下坚实的基础,成功也就顺理成章了。

再看看《可可托海的牧羊人》,没有堆砌华丽的辞藻,也没有自创别人听不懂的新词。他说养蜂女的歌好听,只用了听了让人一醉不起四个字,简捷、形象而深厚;说到养蜂女的美丽聪慧,歌中没有用一连串形容词,只是说“再没有一个美丽的姑娘让我难忘”就足够了。通俗简朴的语言不仅人人听得懂,同时也不会降低歌的感染力。反之,赘味的修饰反而会冲淡主体的美感。

从音乐角度来讲,当前网上的音乐用得较多的模式有两种。一种是先轻唱几句,然后突然暴发,声嘶力竭,弱似蚊吟,强如雷霆,一惊一乍的很刺激;还有一种是快速的歌,每分钟能达到150拍之多,唱的词根本无法听清楚,似乎就是成心不让人听清似的。而《可可托海的牧羊人》,正是顺应了大众的接受能力和欣赏习惯,以行板速度让每句词,每个字都能清晰可辨。听清了才能被感动,感动了才会有收获。当然,不是说每首歌都要采用行板、慢板。快慢也要因歌而异。《我们的生活比蜜甜》不也是每分钟96拍吗,可每个字我们都能听清,直到现在,很多人还能唱上几句。



红梅闹春

李久贞 摄



## 赠你一枝春

□耿艳菊

脂红。图下有文字,说雪一化,不出十天,花就开苞了。

所有的希望,期待,美好,都在这图中文字间,什么都不必再言说。我看完后,心情喜悦,整个早上一直沉浸在春天的花苞里。这是公众号主人赠给订读者的一枝春天吧。多少公众号里,孤独钟情的是这个而不是那个,除了脾性相合趣味相投外,所希冀的是可以令人心生美好,带自己走向明媚光景。

就像我喜欢的一位作家在访谈里说的那样,活着不易,人生太单薄,所以,人们需要的不是眼泪,而是慰藉的

笑容。我这样的心态,很大程度上影响着我的文字,我让我的每一个文字,都开着花,我希望它能温暖到一些人的眼睛和心灵。

每一个文字都开着花,每一篇文章都是一个暖暖的阳春。的确,多年来一直喜欢着她的文字,真切地温暖了成长中的我,明亮了行走的双眼,让我静下心来去欣赏尘世中的那些细微的美好,而不纠结于人生的凉薄以致烦恼不休。

“你的陪伴,知冷暖,且温柔。”这是我昨晚在十分喜欢的散文家张晓风的书封面上看到的。我曾经把她的散文

一字字抄在笔记本上,早读课上朗诵。席慕容、简祯、林清玄,亦是我深深喜欢的作家。他们的事,陪伴着我走过了那些美好的青春年华。

图书馆,书店,一架架书架前流连,每看到我所喜爱的那些作家的书,那份喜悦劲儿真的宛若一个春天突然跑到了面前一般,整个世界都明亮了。

我多么希望我笔下的文字也能让看到它们的人有春天般的温暖明媚。苦闷的事儿够多了,我写下一行行字,逢着有缘的人,当是相见颜开才好。

有作者朋友给我公众号里留言说我的文字像一杯糖水,温温软软,舒服到心里。相遇是缘,而作为一个写作者有读者喜欢,那是我最大的幸运和幸福。这样的一份情意,我唯有赠你一枝春。

## 水之恋

□杨信友

流;水能渗入地下,构成我们看不见的地下水河;水能挥发上天,遇冷又化作雨滴和雪花,飘回大地,循环往复,生生不息。

河流也有性格。黄河九曲连环,波涛汹涌,砥柱中流。长江源远流长,大浪淘沙,雄伟壮观。淮河一泻千里,忍辱负重,润泽两岸。每当我读到湘江,头脑中即出现曾国藩、左宗棠、毛泽东、彭德怀。看到皖江,就想到张英、张廷玉、赵朴初。路过新安江,眼前浮现出一代代徽商背井离乡,闯荡天下。到了秋浦河,眼前仿佛看见李白的身影在林间若隐若现,空中飘来阵阵酒香,耳边萦绕着优美的诗句。河流还有情感。

“黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门”,“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”,“秋风淮水白茫茫,中有英雄泪几行”,“秋浦长思秋,萧条使人愁”。有英雄豪气,壮志酬筹,也有无可奈何,花开花落。

蹉跎岁月,人生坎坷。自己工作以后,没想到又是在码头与长江打交道,几乎是大半辈子的时间。这时,自己对自己,对长江的认知倏忽又有新的升华。地球是一个水球,我们天天饮水,水是生命之源,水滋润万物,没有水就没有生命,珍惜水就是珍惜生命。

水给人类舟楫之便。秦汉时期开辟海上丝绸之路,隋炀帝开凿大运河,郑和七下西洋,利用水运助成了中华民族的统一和强大。中华民族当代振兴,离不开海上丝绸之路。铜陵港从1997年开始就建成长江外贸码头,从这里装货上船,可直达韩国、日本及欧美等国。真

正实现了“让铜陵走向世界,让世界了解铜陵”。自己身为一名“老码头”,自豪感油然而生。

今天,自己正在实现自己的梦想,那就是远走四方,纵情于山水之间。所谓仁者乐山,智者乐水,作为凡夫俗子的我欲两者兼得,爱水胜过爱山,智商高于情商。游山玩水是欣赏自然环境,陶冶情操。我期盼,乘坐新时代的邮轮,沿着丝绸之路乘风破浪。看长江上游峦峰迢迢,瞧黄河之中龙舟竞赛,到千岛湖上茗香茶,去富春江坐漂流。我盼望,江河湖海尽逐人意,魑魅早离此消亡,洪水海啸不再呈恶,千家万户笑声朗朗。我希望,月牙泉一天天长大,广袤沙漠成为绿洲。黄土高坡郁郁葱葱,江南水乡碧波荡漾,白鳍豚随波逐流,绿水长流,鸟语花香。我愿化作一滴水珠,汇入湖泊,流向长江。

