

航标灯与红领巾（外二首）

□丛奉璋

江边 一所小学 江岸一盏航标灯	他梦中曾到过此处 风雨之夜 钟声犹如锣鼓 与浩荡的江风和鸣
航标灯 守着红领巾 红领巾护着航标灯 不论雾天雨天	此时他真的来了 凭吊石钟山记 归去时,他将车票 夹在古文观止里
夜来了 今夜有雪 航标灯亮了	太湖
石钟山	随着风 来到这浓绿群山环抱的湖上 像只蜻蜓 碧翠的寂静 平静的湖水令我不舍
穿风衣的旅人 把芳颊捣进衣袋来到这里 他未曾来过 以后可能也不会再来 他步履匆匆	只希望它留下 我的倒影

春满襟怀花自开

——读丛奉璋诗集《薰衣草和蓝雪》

□周宗雄

收到丛奉璋先生的诗集《薰衣草和蓝雪》，读着读着，崇敬之情油然而生。感谢奉璋先生在耄耋之年，为我们奉上了一道精神大餐。当我走马观花读完诗稿，合上诗集，不免有颊齿留香之感。这里笔者刍荛浅见，不敢作评，惟体会一二。

打开诗集,我们不难发现,奉璋先生的诗作大多短小精悍,有的诗十行以内,多则十多行,可谓惜墨如金,但它们像一块块精心打磨的璞玉,闪烁着晶莹的光泽。

奉璋先生的短诗往往写得意蕴丰厚,精纯含蓄.这些诗以表现瞬间感触见长,轻快活泼,空灵洒脱,于凝练之中抒写出诗人对生活的发现和自己独特的感受。因而有着勃发旺盛的生命力。奉璋先生常常通过托物寄情,于简短的诗行中融进深刻而丰富的人生体验,故而诗味隽永,耐人寻味。例如《蝉声》:

只有几天光景 / 也要歌唱 // 知了知了 // 一声声从枝叶间落下 / 夏日的经典

这首五行小诗,它言于此,而意归彼。前四行平铺直叙般的描写,波澜不惊,摹写了一种司空见惯的自然现象。诗的重点我以为是在结尾,将一声声从枝叶间落下的知了叫声转化为“夏日的经典”。何谓“夏日的经典”?我相信一千个人有一千种答案。这句诗看似很抽象,但在这里又是那样的贴切,恰到好处。整首诗总共只有五行,写到这里,戛然而止,余味悠长。这不仅体现了诗人对生活的真实感受,也熔铸着诗人的理性思索与凝重的情感,咫尺小幅之中,蕴藏着震撼心扉的力量。

同时,诗人的思维带有很大的跳跃性,这就给读者留下充分想像的空间。如《早春池边》:

垂柳拂着水面 / 水波荡着惬意 / 柳叶般大的小鱼在水里快乐 // 池边人 / 忘了 / 严肃和深刻的词语

乍听,“严肃和深刻的词语”有些突兀,但细细咀嚼,我们便领略到诗人的意图。诗人没有给出答案,有意留出空白,让读者去填充。这就是诗,令人咀嚼,回味无穷。正如我们古人所说的那样,其言已尽而意无穷是也。

诗人要把自己的情感通过语言的中介,准确地、无误地传达给读者,必须要具备良好的语言表现能力和表达水平。诗的抒情语言主要表现在语言感情色彩的最细微,甚至可以说最奥妙的发现。诗歌的天地是那么有限,它唤起读者的想像却是无限的,于是它只能在有限的言辞中去寄寓无尽的思想,这就从诗的母胎中带来了语言多义的遗传基因。艾青说:“诗的语言必须饱含思想与情感,语言里面也必须富有暗示性和启示性。”柔软性、暗示性、启示性也就是多义性。语言上的多义性使得诗意更为丰富。

通读奉璋先生的诗作,我们感觉他的诗因循了诗歌语言的基本要义,没有什么花里胡哨的东西,也没有深奥的使人读不懂的诗句,诗的语言质朴自然。例如《一朵花开在这里》:

走了很远的路 / 一朵花开在这里,举着 / 艳丽的娇容 / 阳光的歌声落在这朵花上 // 附近有一条河 / 蝴蝶在飞

这些诗句,意象纷呈,看似信手拈来,其实不然,是诗人精心锤炼的结果。我们说,语言是构成诗的基本要素,从某种意义上说,语言的成功运用其实决定着—首诗的成功。奉璋先生深得此要义,故而在语言上下功夫,用气力。如他的《冰雪的声音已经走远》:

花骨朵矜持在枝头 / 冰雪的声音,已经走远 // 春风这般温暖 / 这棵梧桐树的心活了,活了 // 一朵无名的小花 / 在山谷,坦然地呼吸着风景

行走沙漠,沙海中偶尔露出一丛倔强的红柳,令人赏心悦目。那是属于沙漠的一丛红花,点缀着金色的沙海,让人觉得,其实,纵然是在人迹罕至的沙漠中,也同样充满生机。

作为道地新疆人,我的足迹踏遍天山南北。所到之处,沙海无边。而于无边沙海中,那美丽出现的绿洲,红柳绝对是作为主角闪亮登场的。红柳,这个诗意的名字,更多的,体现出来的却是顽强。想想看,要在炎热而干旱的沙漠中生存,需要多么大的毅力啊!

红柳亦称怪柳,落叶小灌木。叶绿花红,为沙漠盐碱地造林树种。

红柳遍地生根、开花、结果。沙丘下的红柳,根扎得更深,把触须伸得很长,最深、最长的可达三十多米,以汲取水分。红柳把被流沙掩埋的枝干



铜官山

故乡秋色 苗青 摄

夜晚敲门声

□何荣芳

夜晚的敲门声总有那么几份诡异,尤其是在树木阴森,人烟稀少的小巷里。

这一条巷子已经被拆得七零八落,像一只被野兽撕咬过的动物尸体。单位已经在新开发区安家落户,留下了一些物件没来得及搬走,需要照看。单位里女人多,大家都不愿意值夜班,说这条巷子夜晚不安宁,瘆人。妻子胆子大,就对秃顶大肚的经理说,我去吧。经理叮嘱:晚上要注意安全,千万不要开门。妻子说,嗯,知道了。

妻子是个慢性子人,身材略显丰腴,同事平时就喊她“胖丫头”。妻子等天黑透了,才挎着个小包,打着手电,一路听着耳机、哼着小曲地来到值班室。

妻子进了值班室,把桌椅收拾整齐了,把地打扫干净了,然后给自己烧了一壶水。她捧着一杯白开水,在网页上找了篇爱情小说,津津有味看起来。妻子咧着嘴角,她看到了小说中的男主在对女主表白,妻子替女主感到

厨房里的后青春时代

□臧玉华

于我,小城的秋天,是从熬制辣酱开始的。

桂花还未飘香的时候,朝天椒艳艳的,就已盛开在菜市上,接着,柿子黄了、红了,一场冷雨中,梧桐树叶也悠悠坠落下了。

最热闹的是小磨坊,门里门外曲里拐弯的都排满了人,几台电动机同时作业着。忙的是她,磨坊的老板,累并快乐着;忙的是我,菜市上满场子跑。

每年都说不做了,可是有人惦记着,又逢人夸我两句,便一头钻进菜市场。

问那摊主:辣椒辣得很吗?铜陵人大多爱吃辣,又大多吃不了太辣,摊主一时摸不准,含混不清的,怕一言不合就丢了笔小生意,于是告诉我折中的方法:怕辣?买一些大肉椒掺在一起呗。

在磨坊外排起了长长的队,伸长脖子往前看,黑压压的一溜子烟火尘民,便和前后招呼着,留了空子,跑到东面买蒜子和老姜,自己动手,连同辣椒一起洗净,又贴到西面,称好二斤牛肉,顺便带了些白糖。

等着,需要些耐心;磨了,大袋小袋的拎回家;一进厨房,马不停蹄的就

红柳情怀

□夏爱华

变成根须,再从沙层的表面冒出来,伸出一丛丛细枝,顽强地开出淡红色的小花。春天红柳火红色的老枝上,发出鹅黄的嫩芽,接着会长出一片片绿叶。纤长的红柳枝条,具有较高的经济价值,可以用来编制箩筐、漏斗、筛子、楞耩等物,还可以用来编制盖房子用的房席、炕席。此外,红柳叶还是很好的畜牧饲料,含有粗纤维和蛋白质。牲畜食用后耐饥、蓄膘。而春季的红柳嫩枝、嫩叶、嫩花可以治疗风湿病,具有较高的药用价值。因此,又被人们亲切地称为“观音柳”和“菩提树”。

红柳的好处还不止这些。当你行走于沙漠之中时,干渴的你,如果碰见一丛红柳,可以深挖下去,会得到宝贵的水的滋养。水不多,但却可以救人一命。另外,如果你于旅行途中夜宿沙海,寒冷的夜晚,你可以点燃红柳用以御寒。总之,在新疆人眼中,红柳全身都是宝。行走沙漠,红柳带给人的,是希望,生存下去的希望。

遥想多年前,一个青春少年,给我寄来一封信,这是我人生中收到的第一封情书。打开信封,一丛精心挑选的红柳出现在我的眼前。那信,短得只有一句话:



故乡秋色 苗青 摄

“你愿意做我生命中的红柳吗?美丽而骄傲,自立而坚强。”

也许,因为当年的我实在太年轻了,不懂得珍惜,也不理解含蓄的表达,其实也是一种美。

最终,与寄信人失之交臂。

没想到的是,多年后的某一天,整理书桌时,又看到了那封信。轻轻地打开,红柳依然美得令人炫目。而如今的我,早已物是人非,不复有往昔的诗意情怀。但我依然感谢寄信的那个人,在我最美的青春时光,给了我一份浪漫向往。

而我,于生活的风雨中,历尽沧桑,终于长成了一株红柳。坚韧,诗意,美好。

喜欢红柳。

像红柳那样生活。在最艰苦的时候,依然心怀梦想,期待来年春天,绽放出一季绚丽的红花。

初秋登顶螺丝山

□杨信友

烟云飘洒,岁月无声,秋日的晨风凉飕飕的,悄悄地轮回了四季的变更,也吹醒了清晨的睡梦。听邻居老汪说:“螺丝山真的很美,非常值得你们去!”因为这位当兵出生的六旬老人,几乎每天清晨都要去登螺丝山。于是,我和妻子商量决定将一天晨练的地点改到螺丝山。这天清早6点多钟,我们沿着官塘路向东疾走。秋天的早晨是寂静的,一辆洒水车慢慢前行,把沿街的花草也冲洗了一遍,露出了它本来的娇羞和美丽,不到十分钟,我们就来到螺丝山脚下。

螺丝山景区位于本市东端、长江东路北侧,主要由螺丝山、青石山、文山、武山等几个山峰构成,总面积1500余亩,最高峰青石山海拔高度156米,主景点螺丝山海拔高度111米。当我们准备沿着那白锈钢护栏的台阶开始登山时,首先向那位清洁工打听,螺丝山好像有一个造型在什么地方?她直指前山顶上那个硕大的雕塑说:“那不是嘛!”举目望去,好大的一个螺丝山造型非常壮观!当我们来到那块高大的门楼前时,只见正中的牌匾上赫然写着“青年公园”四个大字,旁边一块长招牌上写着“安徽省铜都森林公园螺丝山景区”,一位老人正在晨练。移步第一块开闢地时,只见十来位广场大妈正在跳舞,不远处的另一个场地也有大妈们在跳舞。委婉的舞曲在清晨的山涧尤为嘹亮,回荡得很远。告别她们,我们开始沿着上山的道路拾阶而上。山道沿着一首诗,比枫叶还要美丽。只见两边绿树参天,葳蕤葳蕤,烟霭浮郁郁郁葱葱,主要有马尾松、杉木、枫树、刺楸、泡桐、青槐、粗叶榆等树木几十种。偶尔还能看到峰峦奇挺的假山镶嵌在山坡上,让人眼睛一亮。走到半山腰只见东西两个方向各有一条路走下去,而沿途不时能够看到宣传牌和埋地音乐,也有三三两两的山上和下山的晨练人。我们缓步前行,走走停停,不到十分钟终于登上山顶,一幅美丽的画卷呈现在我们面前,薄雾雾霭中,东面的铜官山脉蜿蜒起伏青山连绵,铜冠房地产的高楼巍峨壮观,人民医院门诊新楼清晰可见,南面在一片高楼林立的背后,发电厂的冷却塔朦朦胧胧,西面是主城区鳞次栉比密密麻麻的高楼大厦,北面则是钟灵毓秀的高山和鳞次栉比的村庄。那一条条公路像一束束玉带,挥舞在万绿丛中,那滚滚东去的长江依然气势磅礴;倏忽,东方晨曦一道霞光,这里真的是风景如画人间仙境。移步这里主建筑的琼楼,只见飞檐翘角粉妆玉砌,让人耳目一新。我们漫步与琼楼连成一体的叠阁、枫亭和观日台,一种赏心悦目豁然开朗之情油然而生。这里晨练的人有的是太极拳,有的是练操,还有的吹口琴。我们仁立“观日台”,极目远眺,平添一份豪迈与感慨,人生每每都在寻找着美丽,孰知美丽就在身边……

我们拿出相机和手机,尽情将眼前的美景拍个够,可以想象今天在朋友圈里的随拍一定很潇洒。半小时后,我们决定下山;其实上山风景也很美,朝阳日出,大地被披上了一道霞光,给人温馨与暖意;两位老人落座在路边长椅上闲聊,一位晨练下山人,一边走一边高举双手左右摆动,走到螺丝山广场时,只见在那座高大铜鼎雕塑的四周,一波波人数众多的广场舞方阵很是壮观,一处处吹拉弹唱的场面很是感人,还有那川流不息的上街买菜大军;今天是个好日子,全新的一天又开始了!我们依依不舍地告别风景旖旎的螺丝山景区,我走了,挥一挥手,不带走一片云彩!再见,美丽的琼楼,欢乐的小鸟,葱茏的树草……

夜,很静谥,也很祥和。

厨房里的后青春时代

□臧玉华

立门户”,我们便形同陌路。不想,过了两年,街上遇见,我诧异于她的过分热情,也诧异于她赠予的肉肉酱——那味儿真是好呀,一下子就冰释前嫌了,当晚,我一个电话打过去,讨要做酱的方子,她毫无保留,将主辅材料、操作规程和注意事项,事无巨细,都交代的清楚。那一刻,心似有火苗跳跃着。

承蒙她的赠予,牛肉酱小试成功,得到一众人的夸奖,信心倍增,什么腌制腐乳,做泡椒凤爪,蒸包子……激情来了,一发不可收拾。我的厨房,白色橱柜,开放式结构,洁净、浪漫、香喷喷的,我是真爱上了,由此开启了我厨房的后青春时代。诗人将文字做成诗,画家把颜料拼成画,堪称文学艺术,而女人在厨房,灵光乍现,凭借灵巧的手指,有色有味的佳肴,便欢腾在锅里,在盘中,你能说不是艺术吗?

一点也不比艺术逊色!我总是想推陈出新,总是不断探索,讨好味蕾,取悦于他人,我觉得自己是在厨房里搞创作。

一颗心,算是找到了坐标,以爱为轴心,以淡定平和为经度,以热情为纬。在人生之秋,在素朴的日子里,在烟火最深处。