

# 夏雨后的梦

□鲍安顺

我家阳台上,养了几盆花草。

在夏天,常开的栀子花、黄栌兰、凤仙花、太阳花,几乎一起开放了,香飘着,醉得我如神仙一般快活。还在几个酱油色大缸中,栽植了一棵美人蕉,一棵棕榈树和一棵苏铁,那棵仙人掌,还有一棵文竹,栽在了小的紫色花盆里,虽不妖娆,却以清新脱俗之感;那叶,绿茵茵的,茂盛葱茏,让人内心产生一种欣慰感。那是雨后的惊喜,空气中的气息似乎也是惊喜的。

平常无雨的日子,只能用水浇花草。尤其在夏天,在阳光暴晒之下,那花和叶,显得无精打采,萎靡了的样子,让人大煞风景。然而雨后,当我打开房门或窗户,眼前的花草生机盎然,那花,水润润的,给人以清新脱俗之感;那叶,绿茵茵的,茂盛葱茏,让人内心产生一种欣慰感。那是雨后的惊喜,空气中的气息似乎也是惊喜的。

我想,夏雨,多么像一场梦,寻的是久旱的甘霖,显示出来的却是精灵般虚无缥缈的梦境——来于感觉中的雨后悠闲,也来于自然的浪漫情趣。

在雨后,我沏一壶茶,点一枝烟,捧上一本经典名著。这时,我坐在临窗的写字台边,怡然看着阳台上欣欣向荣的花和草。我突然感觉,那茶里有梦,香烟与书中也有梦,那阳台上湿漉漉的风景里也有梦。更多时候,我什么也不想,不去想夏雨中的电闪雷鸣,还有风萧萧的黑色天幕。更不用担心花儿会凋零,那凋零的残花,在夏天咆哮的热情中,定会含苞待放的花蕾重新绽放英姿。这时,沿着城市的阳台上,我看见了乡村的景致,那些在雨棚边缘绽放的花草,早已敲打着我童年和少年的梦,而且敲醒我的睡意朦胧,还有喃喃咕咕的在雨中飞溅的乡愁。

我也常想,古人总结的好,在六月的夏天,天空像小孩子的脸,说变就

变,刚才还是晴空万里,转眼间变得乌云密布,狂风大作,大雨倾盆。

在倾盆大雨后,我会想起岳飞词中佳句:“怒发冲冠,凭栏处潇潇雨歇。”写得是雨后心情,那仿佛就是与夏雨后的情状如出一辙。暴雨中的怒,也只有在潇潇雨歇后,才能得到安抚,才能变得平静。然而在倾盆大雨中,隆隆的雷声和闪电光,只能让人看见:“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船”。写的是夏雨,激情豪迈,让人壮怀激烈。

可是,我更喜欢夏天的毛毛细雨,悄无声息,丝丝如扣地飘落着,像是无数蚕儿吐出的银丝,千条万缕,在半空中漫卷轻纱,披上了梦一般游离的天籁之感,像如镜湖面上跃起的小鱼儿,星星点点,形影相随。

其实,夏雨总是骤然降落,又乍然而止,像梦一样瞬息万变。而在雨后,那清新怡人的景致,总是让人垂青,那是希望的景致,那是欣喜的景致,也是

梦一般的景致。更多时候,在雨渐渐小的时候,拨云见日,那彩虹挂在了天边,美丽如梦。还有雨后的蝴蝶翩翩起舞,蜜蜂开始了辛勤地采蜜,岸边的柳枝弄影,天空的小鸟放声歌唱。

在雨后,那洞边的小草更加葱郁,那河畔的野百合开得执著而鲜亮,那山顶的苍松翠柏树更显神采奕奕,就连小小的蒲公英,似乎也急着,把身影绽放得更有的韵味。还有雨后的田野,夕阳斜照下的村庄,恬然清静,风光无限,让我想起一个诗人曾写道:“斜日照墟落,穷巷牛羊归”。

有一首老歌,唱的是走在乡间的小路上,那暮归的老牛是我同伴……那歌中的时光,我想最好是在夏雨之后,会更美,更恬淡。由此,我突然就想起了张志和的《渔歌子》:“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”那雨中都不须归,何况雨后,还在梦里,就更不想归了。

## 看荷花

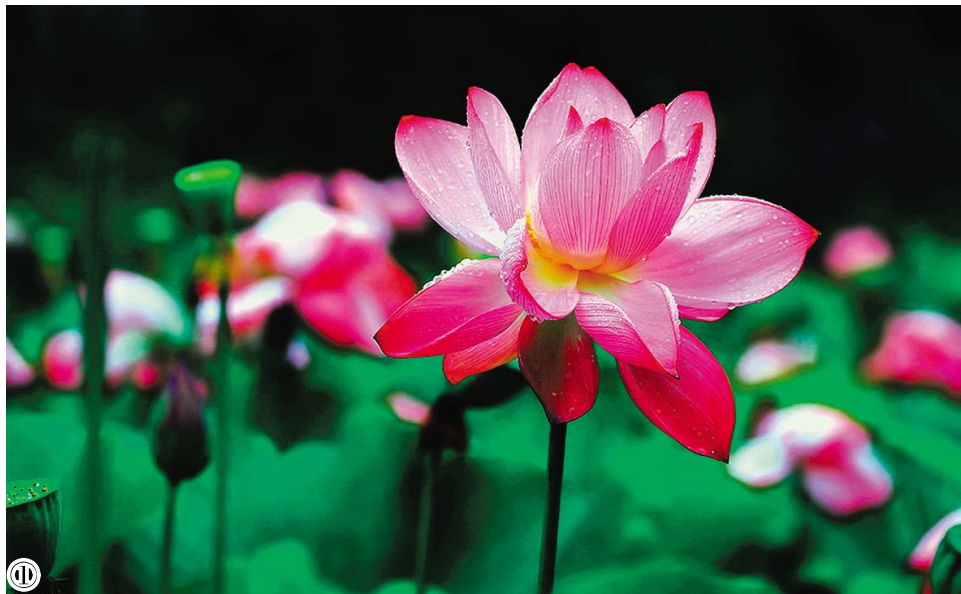
□沈宏胜

近日,网友或者微信,或者博客发了图片都是荷花的精致。看到这样的美景,我情不自禁地问及这哪里的美景。网友说西联乡的。先前,我并没有太多的注意。因为赏荷花,我国的散文大家朱自清写的《荷塘月色》美的可谓绝伦。西联乡的荷花又能好到哪里去呢。这不,家人即老伴的姐姐打电话告知,说她看过西联乡的荷花,值得一看。听这么一说,我与家人便挤上了去西联乡方向的公交中巴车。

当我走近西联乡的荷花池塘,看到了朱自清笔下的荷花,荷塘上面,弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,绽放和点缀着白花、红花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的,又如刚出浴的美人,更有洁白的哈达亮丽。然而,西联乡首届荷花节,荷花像出水芙蓉的“窈窕淑女”,天质靓丽,像天女散花一样,覆盖着偌大的荷塘上面,没有半个小时,走不出荷花池塘。花开得多,游人更多,他们不停地用手机拍照,把人与荷花定格在方块之中。

是荷花的美,我用手机拍了几张照片,选取的是全景。老伴说我没有把荷花的鲜明拍出来,要对着荷花拍。我只好解释说,拍一朵荷花,都是一样的美,我拍全景,让人们知道,这是义安区西联乡举办的首届荷花节。

离开了西联乡的荷花池塘,总觉得游兴未尽。听游人说,7月份荷花还在开。我生发出一种感慨,荷花的季节比牡丹花季长,西联乡人,能打造荷花之美,举办首届荷花节,就可以让更多的人人在赏荷花之美,见证西联乡人追求美的“韵律”。



①



②

## 铜官山

① 娇艳  
杨慧 摄

② 荷韵  
沈宏胜 摄

## 风知天高

□石兵

天有多高,云不知道,因为它只能在一个高度漂浮,看似高高在上,却只是蓝天上的游客而已;天有多高,鸟也不知道,因为它的翅膀终有力竭之时,而天空却无边无际,穷其一生,也只能游历边角而已;天有多高,只有风知道,因为风无形无质,却无处不在,天晴天阴,都由一阵突如其来风告知天下,天蓝天灰,都视一阵风涤清扬扬的程度而异。

天之高,极目远眺仍无穷尽,云过

遮眼,鸟飞乱心,挡不住望天时的心绪波澜壮阔。白日里蓝色的天空如同一座倒塌的大海,将那些尘封的往事一一呈现,黑夜中深蓝色的苍穹宛如一汪寂静的潭水,缓缓将白日里的浮沫与是非剔除,析解出那些温暖与动人的瞬间并慎重收藏。

白日与黑夜交替之间,世间万物已是沧海桑田,或许,只有一缕亘古不变的风,仍然于天地间悠游不止,它生于无形,消于无形,只在某些经历的事

物中留下了一些透明的印迹。那是一朵白云被风吹散后化作更多的白云,那是一些蒲公英被风吹起后又缓缓落下完成了生命中最完美的旅行,那是一些仰望天空的人被风吹来的尘土迷了双眼却仍舍不得放弃对于蓝天的向往与憧憬,那是随时光变幻的天空因为风的洗礼而变得始终光洁如新的秘密根源。

只有风知天高,因为是风在托举着天空,它脚踏大地,头顶天空,身驱缓缓

移动,就是人间千万年的变迁,它吐故纳新,扬清涤浊,于无声中激起了声声惊雷,于无形中点亮了句句誓言,或许,它也能给所有仰望天空寻找自由的人一个完美的答案。

是的,只有如风一般无形无质,才能来去自如,只有如风一般知而不语,才能认清自我,只有如风一般默默耕耘,才能拥有属于自己的一方天空。明白了这个道理,我们便拥有了风一般的自由、智慧与勇气。

## 不好选择(小小说)

□何荣芳

像热锅上的蚂蚁一样受了一段时间的煎熬之后,女儿许婷的高考分数终于查到了,579分。举家欢喜,恨不得普天同庆。

瘦瘦的许婷坐在电视机前,功臣般地捧着瓜果盘,西瓜、提子、猕猴桃……心安理得地挑拣着吃。下午的,许婷妈就高高兴兴地,大张旗鼓地在厨房里忙活开了;胖墩墩的老许站在空调机下打电话,舅姑哥嫂小姨子外加两边的老人,一个不落的全打到。

“喂,考到了考到了……”

“哎呀,总算了了一桩事……”

欢喜之后,接着就犯了难,选什么专业,上什么学校?

一家子人特意被请到一起来商议。

“学法学吧。打点基础,出来考公

务员。”起初,几个人一边喝着茶水一边嗑瓜子,一边商议出了一个统一意见。等到在政府部门工作的姨父下了班夹着包匆匆赶来,这个意义立即遭到了否决。

“好不好。现在公务员灰色收入不多了。而且这也是个高危行业。”姨父一边换鞋一边急着发表意见。

大家冷了一会场,姑姑把看韩剧的婷婷叫了过来,问:婷婷自己什么意见呢?婷婷不假思索地答道:想当歌星和演员。大舅妈瞅了婷婷一眼,噗嗤一笑,心想你先学条件也不够啊,嘴上却说:不好不好,那个圈里有潜规则。妈妈拍了婷婷一下,“别开玩笑,你考的又不是艺校、音乐学院。”

“那我上师范,将来当老师。”婷婷一扭脖子,态度坚决。

当教师的爸爸立即打断她,“当教

师万万不可。现在的孩子难教,说不得碰不得。成绩好是人家孩子聪明,成绩不好是你老师不行。几个死工资够吃饭,搞个家教又碰了高压线。不行不行。”

“学金融吧。将来出来考进银行,银行工作待遇高。”妈妈建议。

“拉倒吧。在银行工作压力可大了。工作时间长,还有任务压着,婷婷娇娇的,吃不消的。”姑姑提出异议。

“那就报信息安全?这个是目前就业满意度最高的专业。”表姐向长辈们投出询问的目光。

“嗯,可以考虑。”大舅沉吟了一会,“不过,现在最不安全的就是信息安全。电话号码、身份证,不知道就给别人知道了,连银行卡密码都有可能透明的。更可怕的是手机上莫名其妙地给你定了

位,你去哪上了趟厕所都给你搞得清清楚楚。”

“搞那些数字太枯燥,我不干。”婷婷自己反对。

大伯沉思了一会,果断地说:“报资源环境与城乡规划管理。这个热门,待遇也不错。”

“干这个有意义吗?环境破坏,乱拆乱建已是普遍现象,职能部门只不过是聋子的耳朵。”快要大学毕业的愤青表哥一边朝嘴里添着提子,一边阴阳怪气地说。大伯瞪了他一眼却也无语可说。

……

于是不再纠结,各自轻松地散了。

## 在梦想与现实中穿越汀溪

□殷修武

有些东西的存在,只是让你看后目瞪口呆或惊喜,如果这世界上有大多数景点都是带着逛一逛的性质,随便游览一下就过去了,那么,一定还有寥寥可数的一些景点,你在面对的时候,不由自主就愉悦起来。因为它不仅是大自然鬼斧神工的手笔,还有经过数朝风雨厚积薄发累积起来的那种文化沉淀。安徽省宣城市泾县东南30公里隐藏在大山中的汀溪乡的汀溪村——人称为“水墨汀溪”4A级景区,就是这为数不多的景点之一。这里最显著的特色是水墨意象,有中国山水画卷的美丽。

2017年“五一”期间,我和老伴以及儿孙驱车来到汀溪风景区,映入眼帘的是透迤的青山,清澈的河水,峭拔的险峰,耸入云天的古树,漫山遍野的翠竹、森林,叠层的茶园、奇花异草、形态各异巨石……铺展出一幅幅优美的大自然画卷。移步换景,一步一景的清雅画面,彰显了“水墨汀溪”的水墨视觉风格。如果拿出照相机或手机随意拍拍,就是一幅自然绝美的山水画。

“水墨汀溪”风景区是天然的氧吧,是养身修身“体验式”的经典佳境。据有关资料显示,这里氧离子含量非常高,是最为神秘传说的“能量”地带。特殊的地理位置和“水墨、能量”两大核心支点,使这里的阳光、空气、水、磁四大长寿元素数值,可与广西巴马县相近似。笔者走在依山傍水、曲径通幽的石道上,数百米

的“天险石壁道”沿山体蛇形延伸,巧夺天工。顺势前行大约500多米,猛然抬头,汀溪河水之央的巨石上四个遒劲潇洒的大字“水墨汀溪”特别醒人眼目。据朋友介绍,这是著名书法家顾浩君先生亲笔题写的,这块巨石是汀溪风景区的“镇山之石”也叫“南山第一石”,这奇特的风景让人不由自主的掏出相机拍个不停。

在翠竹密布的林荫上穿行,走在鹅卵石铺就的石径上,两边的翠竹、顽石、大树、藤木共融共生,心中顿时升起无限的浪漫与恬静。不知不觉我们来到“峡谷小溪站”,我还以为这里就是终点。一打听,前面还有无限风光——“幽谷道”景区。这里由弯曲的峡谷小溪和石壁组成,是一条古老的驿道。据当地茶农介绍,穿越这条古道翻山越岭,向东走可直达宣州府;向南行,可直达旌德县城。穿越在“幽谷道”上,美景一个接一个撞击着我的兴奋点,让人忘记了疲劳。

在“涤荡瀑”旁小憩,驻足观景,仿佛有涤荡心灵的妙感;在“许愿池”旁休息,仔细看看这里的巨石酷似表情丰富的少女头像,两个天然水池像一对清纯的学生姐妹,冰清玉洁,一尘不染……“幽谷道”是幽静的,多姿绝美的画卷,它像一朵洁白的野丁香花,有扑面而来的清新和纯净。无拘无束在这里游览,自由自在在地释放心情,自己仿佛成了一位宁静致远的智者。

啊,“幽谷道”是人间的净土!这真是“汀溪水墨不寻常,要素齐全独一方”!汀溪,我一定要第二次、第三次亲近您!

## 雨季的一次温馨

□杨勤华

进入夏天,便到了雨季,绵绵的雨,阴沉沉的天,总是让人提不起精神,倒是古人对雨有着偏爱,留下了诸如“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”、“一夕轻雷落万丝,霁光浮瓦碧参差”、“昨日偷闲看花了,今朝多雨奈人何”、“细雨鱼儿出,微风燕子斜”等等流传后世的诗句,将雨天渲染得浪漫而又美妙,但是,我搜索了一下,描写夏天雨季的诗句古人倒是写的不多,不知是故意,还是无奈。

夏天的雨季比较长,甚至会酿成一场水灾,雨中的日子未尝不用煎熬来形容,到处都是湿漉漉的——空气湿漉漉的,墙壁湿漉漉的,衣服湿漉漉的,连身子都是湿漉漉的,这种湿漉漉不是浸泡在水中的湿,而是黏糊糊的湿。更让人无奈的是:吃饭一不在意就变馊了,出了汗的衣服立马就有一种恶心的气味,桌子椅子凳子上似乎抹了一层浆糊,就连书本也散发出霉味。

这样的季节,什么都不想做,却什么都要做,乡下人得勤快地到田地里去检查一下正在抽穗的稻子是否被淹了,或哪一块田埂决口了。城里人得淌着水去上下班或接送孩子,还得担心自家的车是否被别人的车刮了。老人们看一看电视,说一说话,那电视机屏幕都能渗出水来,说的闲话也变得黏黏的软软的。孩子们伏在粘糊的课桌上,做着做不完的功课。青年人的阳光和朝气都收敛了,举着一把雨伞,一路小跑还得一路小心不要摔上一跤。

事情就发生在这样的雨季,纵然过去了好几年,现在想起来依然有一种温馨。那一天是一个双休日,早晨的雨下得比较大,不过再大的雨也拦不住普通人的日子,一位七十岁左右的老人刚从附近的菜市场买了菜,一手打着雨伞,一手拎着塑料袋里的菜往回走,在经过一个没有红绿灯的十字路口时,一辆从

侧面道路上开来的小车溅起了雨水,老人正在道路中间,被猝不及防的雨水溅到身上赶紧躲让,却脚下一滑摔倒在地下。那辆黑色的小车停了下来,打开车门从车上走下来一位挺帅气的年轻人。这时围观的人涌了上来,有人用雨伞给老人挡雨,有人要搀扶老人起来,还有人在帮着老人收拾跌落在地下的茄子、豇豆、西红柿,也有人满腔怒火地在指责年轻人。年轻人走到老人跟前,用手制止了要搀扶老人起来的好心人,给老人鞠了个躬,道:“爷爷,对不起您,是我错,我一定全部负责。”发火的人见年轻人这种态度,便消了火气,催促道:“还不赶紧送老爷子去医院。”年轻人道:“摔倒的老人,需要检查一下是否骨折了才能搀扶他起来的,我就拨打120急救电话。”说着就开始拨打电话。

躺在地上老人没有让别人搀扶,却利索地爬了起来,冲着给他打伞的人和旁边的人一个劲地道歉,年轻人和围观的人都有些吃惊。

老人冲着举着手机的年轻人道:“你这小伙子不错,我没事的,不要担心,对医院说不用来了。”

“那怎么行,爷爷,这是我的责任。”年轻人坚持道,旁边的人也劝老人还是去医院检查一下更放心。

“我有没有摔伤,自己能不晓得?我没事肯定就没事。”老人摆手道。

年轻人还是执意要送老人去医院,大家也一个劲地规劝。老人有些无奈,便让年轻人赶紧打电话给医院,不要再派急救车过来了,自己跟着他的车去医院检查一下就回来。

临上车时,老人摸了摸年轻人身上湿透的T恤,冲着大家道:“你们给我俩证明一下,这是一个好小伙子,无论去医院有没有查出问题,我都不讹他,拜托你们了。”

虽然撑着伞,有人还说鼓起了掌,大家让开一条道让车开了过去,所有的目光都目送那辆小车在雨中远去,我也站在其中。

## 另一种选择

□耿艳菊

曾经在网上看到过这样一个问题:

一天,一位警察局长正在马路上执行公务,一个小女孩匆匆跑过来问:“你爸爸和我爸爸又吵起来了!”这个小女孩是警察局长的女儿,请问警察局长和“你爸爸”,还有“我爸爸”是什么关系?

据统计,有大多数人是答不对的,我当时看了,想了半天。看过答案后,才恍然大悟,可怕的惯性思维。警察局长在多数人的思维里是男人,因此这关系如何也理不顺。倘若若是女警察局长呢?答案就一目了然了。我们总是理所当然地认为,在一个方向上思考,以致于简单的问题复杂化。

可是,如果遇到问题却中破固有的思维方式,敢于尝试,也许前方会有另一番景致。这让我想起了在公园散步的事。公园的路有两条,西边一条,东边一条。我总是走西边的那条,每次去自然而然的就向西了。就这样过了很长一段期间,直到有一次儿子和我一起公园。我们站在叉路口上,年幼的儿子新奇,坚持向东走,我也只好向东了。没想到的是东边的这条路旁植满了蔷薇,它们热烈地绽放着,一路的幽香。置身其中,心情地开朗了许多。仿佛自己就是那天地间绽放的一朵蔷薇,美

丽而自信。若不是儿子的新奇打破了我一贯的路径,我会不会永远不知道那一路芳香?

选择一条好路,很重要。小到散步这种小事,大到国与国之间的战争,也是如此。小时候看三国演义,两军对战,浩浩荡荡,铁甲兵戈,摆开阵势。然后,锣鼓声,战旗扬起,一冲“冲啊”,两军交战,拼个你死我活。到最后,无论哪一方胜,都会血流成河,惨不忍睹。然而,《孙子兵法》上说:“不战而屈人之兵,善之善者也!”如果双方可以跳出固有的战争模式,走另一条善善之道,那将能挽回多少人的生命呀!

其实,人活着,也是在不断的面临一场又一场战争,敌人是苦难、困境、挫折……每个人要走的路都是一座独木桥,我们从这端出发,我们的敌人从另一端出发。倘若按照惯常的思维,大打出手,要么敌人掉下去,要么你自己掉下去。成功只是一半的概率。可是反过来,如果我们走善善之道,拥抱敌人,化敌为友,那么就可以不战屈人之兵,顺利走完人生这座独木桥。何乐而不为呢?

生活里,很多的时候我们在不停地做着一道又一道选择题,当选择A或B已不能带我们走向美好时,不妨选一下C试试。