

梦里花香温岁月

□张联芹

曾几何时，我的文字染上了乡愁。它象灵动的风、抒情的月，扣击着我的心扉，让我痴情眷恋不已，更像是我的恋人，让我甘愿为之倾付一生。

我出生在长白山脚下一个小秀丽小镇上。水是家乡的特色，被称为天下第六泉，我从未考证过它的真实性，只觉得家乡是极美的，水是清冽甘醇的。儿时写的最多的作文，总是描写家乡的山和水。老师也被我对家乡的热爱所感动，拿着作文到各班去诵读。几十年岁月，弹指一挥间，不知被爱人戏称为“柴女”的我，是否还能说出那么纯真秀美的话语，我只知我的恋乡情节是那时就有的。

初下江南时，也曾被它迷人的风光所吸引，可再美的江南都只是我人生的一个驿站，故乡才是我永恒的起点，是我梦想起的地方。

老家坐落在镇中心，住户不多，显得有些空旷。小时候父亲在一个山坡上建起了三间瓦房，青砖碧瓦，拾阶而上，大约有四层楼那么高，站在院子里

可以看到很远处。极目远眺，可以看见更蓝的天、奔跑的列车、远处林立的高楼……勤劳的父母在房前屋后开了很大一片菜园子，绿油油一片，仿佛画家笔下那最美丽的一笔。直到现在，我还为父母那卓绝的欣赏能力而深深折服。

小屋的四周种满了花，扫帚梅、九月菊、地瓜花……夏季花儿竟先绽放，而开的最多，花期最长的要算扫帚梅了。白似雪、红似霞，据园林师讲，扫帚梅就是雪域高原的格桑花，藏语的意思是幸福，所以也叫幸福花。它朴实，纤细瓣小，看上去弱不经风的样子，可风欲狂，它身欲挺；雨欲打，叶欲翠。这多像家乡人那种坚韧不拔的品格！

老屋前有条小河，清澈蜿蜒，潺潺流动。童年，我在那里玩耍嬉戏，洗手绢、捉小鱼……冬天，河水更加清澈，水面上雾气腾腾，如临仙境。

母亲温柔善良却识字不多，不能做工，只能做一些零工贴补家用。那个

中山装流行的年代，一件上衣有十几个扣眼，缝一件衣服五分钱，白天做不完，就拿回晚上接着做。昏暗的灯光下，母亲渡过了无数个不眠的夜晚，才换来了我们碗中的饭菜。母亲将她最宝贵的青春岁月都交付给了夜灯、交付给了儿女。儿女一天天长大，风霜却侵蚀了母亲的额头。我不知道，午夜时分，美丽而年轻的母亲是否也有感慨，感慨岁月的流逝、感慨青春的一去不复返。我只知道，母亲为儿女付出了全部心血和汗水，甚至是青春！每当想到这儿，心就温柔地疼痛起来。

欢乐的时光总是让人难忘。二十岁我离开家，夕阳下频频回首，悄然隐去眼角的泪花。再回头望一眼那山、那树、那小河，那里有我童年最迤邐的梦。

独自来到陌生城市的我是孤独的，陌生街道上听着陌生人的歌唱。夜半时分，乡愁是一杯清醇的酒，醉了月、醉了风、也醉了我。多少次站在窗前，静静望着遥远故乡的方向，怀想着故乡是否也在同一轮明月下想着我、念着我？明月

依旧是那轮明月，那轮相同的明月照着故乡和远方的我，忽然觉得月也亲切起来。

后来，生活和工作的忙碌，让我没有了时间去静静赏月。于是，故乡就悄然闯进了我的梦中，日复日、年复年，它都准时出现。无论月圆月缺；无论晴天雨天，梦里乡思成了我生活中最靓丽的一道风景。

季节天空，缤纷的落叶，屈指算来，离开故乡已有二十八个年头了，可思乡的情愫总是如野鸟般在我记忆的长空里盘旋不去。离家时，乡思是一粒小小的种子，时隔多年，它已长成了参天大树，我温柔的心在里面飞舞。每个落日后的黄昏，我总是陷在思乡的情愫中无力自拔。常想起与父母在故乡生活的那段平淡而甜蜜的日子，原来是那么不可轻描淡写，像一杯清茶那样清凉而沁人心脾。

时光就像手中的流沙，我能感受它的存在，却无力止住它的脚步。流年的刻刀无情地在我心里刻下红尘的年轮，人也变得风霜憔悴起来，可心中那缕乡愁依然年轻，它阳光般的笑脸，洋溢在我心灵的每一个角落，无论是暗夜还是清晨。

我想，当我老了，鹤发松颜、步履蹒跚时，它依旧会年轻，伴我永远！

听说你要来，世间万物都做好了准备

——观《人民的名义》有感

□万青

听说你要来，
世间万物都做好了准备

公序良俗前面带路
善良坚强侍候一旁
公平正义早已站立
诚实勇敢紧紧跟上

鲜花已在次第开放
音乐恰好慢慢奏响

和声和旋四面响起
笑脸迅速绽放

《人民的名义》
奉劝——
谦谦君子各宜守己
冠冕小人早晚灭亡

听说你要来，
世间万物都变得美好起来

天下第一关游记

□徐成果

在国庆长假期间，我来到了“天下第一关”之称的山海关。山海关位于河北省秦皇岛东20公里，距首都北京市区290多公里。

据有关资料介绍，山海关城系明朝初洪武十四年（公元1381年）大将军徐达奉旨所建，因为该城依山傍海而得名。之所以被誉为“天下第一关”，首先从地理位置上，它是万里长城东部起点的第一座关隘；其次从地理形势上，依山襟海，雄关锁隘，易守难攻而言。旧时的山海关城平面呈四方形，“城高四丈一尺，厚二丈，围长八里一百三十七步四尺”。城东面依附长城，围以南、北、西三面城墙。解放初期，经实测，全城围长4527.5米，其东面墙（即长城）长1350米，西面墙长1290米，南面墙1087.5米，北面墙长800米。整个城有城门四个，即东称“镇东”，西称“迎恩”，南称“望洋”，北称“威远”。有水门三个，居东南、西南、西北三隅，以泄城中积水。还有宽五丈，深两丈五尺的护城河围绕其城外，堪称万里长城精华荟萃之地，古代军事防御结构的佳作。古人曾称颂为“西京锁钥无双地，万里长城第一关”，确也当之无愧。

现在的山海关景区，是以威武雄壮的“天下第一关”为主体，辅以靖边楼、临阁楼、牧营楼、威远堂、瓮城、东罗城、长城博物馆等长城建筑。昔时的四门方城只有东门城墙尚在，其他三城门已不存在。现在看上去，这座具有中国古典建筑风格的古代军事要塞，还是那么“关高城重、壁垒森严”之威武之势。

我们是从东门进关登楼的。山海关东门，又名“镇东楼”，系箭楼格式。城台高十多米，楼高三四米，东西宽十来米，南北长二十米左右。楼分两层，第一层约高五六米，第二层高达七八米。上为歇山顶，顶脊双向对称；下为砖木结构，四角飞檐上，饰以形式各异的脊兽，造型美观。现在楼内一层还挂有一幅复原的“山海关四面城图”。城楼上下层，内外共悬挂三块木质白底黑字“天下第一关”匾额，都附有说明。楼一层为原匾，二楼内为清光绪五

年（公元1879年）王治摹重刻，二楼外为民国九年（公元1920年）杨宝清钩摹另刻的。据导游介绍，“天下第一关”匾额，长5米多，高1.5米左右，每个字部1米有余，字为楷书，笔力遒劲雄厚，与城规格浑然一体，堪称古今巨作。此匾额字系明朝成化八年（公元1472年）进士、书法家肖显所书。我们站在城楼上，南望渤海，烟波浩渺；北眺长城，壁垒森严，大有身临古战场之感，豪气顿生。

下城楼后，我们来到距“天下第一关”城楼西侧200米处，便是山海关长城博物馆。这是一座古朴典雅的仿古式建筑。“山海关长城博物馆”九个字系李先念同志所题写。全馆分设序厅、长城历史厅、长城建筑厅、长城军事厅、长城文化厅和山海关长城厅等6个展厅，8个展室。还附设专题陈列厅和影视厅。序厅里，陈列徐达塑像一尊，显示出明代洪武十四年在山海关设卫的雄姿，使游人敬佩和思索。在文化厅里还有秦始皇、汉武帝等人的塑像、画像。长城历史厅以翔实的考古资料、文献、实物模型、照片等，向人们展示了长城的起源、修建过程及演变，形象地反映了长城这一举世闻名的中国古代伟大建筑，是中华民族的血汗和智慧的结晶，是中华民族坚强勇敢、团结奋斗的象征，是中华民族儿女的骄傲。长城军事厅真实生动地记录了万里长城在古代军事上的伟大作用，介绍了长城线上历代重大军事活动和将士们使用过的兵器。尤其是在山海关长城厅里，它详细地展示出山海关这段长城的地理位置、形势、人文历史、军事要塞、军事活动和近二十多年修复长城的情况。

参观浏览后，使我们感觉到，无论是从山海关长城博物馆展出的内容，还是展览的形式看，它充满了知识性、科学性、思想性和趣味性，既反映了“上下五千年，纵横十万里”的万里长城的历史渊源，又突出表现了长城，特别是山海关长城宏伟壮观的气魄和古代军事作用，给人以爱国主义教育和团结奋进的启迪。

群心六月美如画

□詹敬鹏

六月的群心，荷塘飘香，迷了眸，醉了江南。出淤泥而不染，不只是周敦颐的“爱莲说”托物言志，也是朱自清的一抹《荷塘月色》，更是群心村最美的时光。

近日，我背着相机，走进江心洲的美丽群心，跃入眼帘的是一幅幅赏心悦目的画卷。

荷花，花中君子。它秀丽婀娜，清隽高雅，历来被文人墨客所赞美。或描绘它清丽可人的容颜，或咏颂它高洁傲岸的情操，可谓是妙笔生花，风光无限，令人向往。我端起手中的相机，透过镜头，看见水塘里的荷花，仿佛水墨丹青氤氲的一塘烟色，娉婷风中，衣袂飘飘，一尘不染。荷花，又是夏季清浅的时光里，遗落在流年深处的一瓣馨香，绿色叶片，翻起层层波浪，粉红色小荷，若隐若现，给赏荷游人带来阵阵清凉，让你不觉也醉在一弯水月清柔里……

有人说，向日葵是忧伤的花朵，是阳光底下最明媚的忧伤，因为明媚，朵朵葵花向阳开，所以属于太阳，也称太阳花。于是乎，就有了盛夏如花，向阳不变之说。群心村，有一片向日葵地，在我的镜头里，向日葵就像一群温暖美丽的女子，微笑拥抱每一天。而它的美丽，却永远为太阳的照射而骄傲。

漫步在群心村，品读六月，恰似品读六月的灵魂。群心六月美如画：向日葵，虽有着高傲的姿态，但它的

笑靥却永远只是仰望太阳。杨万里的“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句，把我带向那浩瀚的荷叶与水天相接，绿得无边无际的境地。

在美丽群心村，我行走在古诗词池塘里，去找寻群心村一段最美的时光，别有一番韵味在心中。



花韵丝雨心语

□陈文革

连日的阴雨天气，空气湿润，一扫前几日的闷热压抑；非非细雨将路两旁的树叶洗刷得更加清新翠绿，多了些舒展，在雨雾细风中婀娜摇曳着。

墙角处一株金银花顺墙攀附着，顽强地和风雨抗争，牢牢地攀住墙头，一点一点、一条一条地扩充着领地，绿色的藤蔓间点缀的是星星点点白色、嫩黄的花瓣，为单调的墙增添了不少的生机与情趣，那清爽而沁人心脾的幽香，随微风丝雨阵阵飘来，浓而不烈，清而不浊，似乡间二八村姑纯而多了些野性，“金虎胎含素，黄银瑞出

云。参差随意染，深浅一香薰。”金银花，又名忍冬，不知是不是忍耐了一个冬天，积蓄了一身的香气，要怒放在这多彩的季节里的意思，不管对不对，反正我觉得应该是。金银花因初开时色白，过几日便色黄，故而称作金银花，清代文学家冯梦龙有诗云：有藤名鸳鸯，天生非人种。金花间银蕊，翠蔓自成簇。此花尽管花期较长，前前后后要开几个月，但每株花的花期并不长，初见时嫩白娇艳，过两日边呈嫩黄、深黄，直至枯黄，但这朵谢了那朵开，前赴后继尽情展示自我，使短暂的青春

也开放得那么热烈奔放、那么的情深意长。金银花生命力极强，掐一枝丫插在土里便能扎根成活，根系尽情施展，在艰难中适应，在求索中深耕，不论是贫瘠的沙石地，还是酸性、盐碱地都能自主生长，耐得住寒冷，受得了旱涝，全无牡丹的娇贵，更无茉莉的挑剔，随便便种在墙角下，便能深深地扎根，附着蔓延缠绕成叶的墙，花的廊，有农谚说：游死庄稼早死草，冻死石榴晒伤瓜，不会影响金银花，就是赞赏其顽强的生命力和可贵的适应性；金银花还具有清热解毒、凉血化痰之功效，有着

较广泛的药用价值和保健功效，可泡水、可煮粥，去肿痛、败火毒，轻体健、延年寿，这是一种多么无私地付出啊，不仅花香让人迷，而人药则更让人喜，忍得平凡寂寞，受得蜂蝶追逐，生得虽贫瘠，活得却高尚。

日暮的雨雾中，空旷的马路上，飞驰而过的车带起一片水花，身淡绿色工装的环卫工，正挥动扫把，清扫被风吹落的枯叶，一下一下的挥动，搅起一阵水雾，枯叶被聚拢向前推进，身后留下的是洁净的路面，虽然是湿漉漉，但却清爽爽，虽然扫得很艰辛，但留给他人的却是难得的清新。雨中的花和雨中的人，在非非丝雨中显得那么朦胧，但却让烦躁而躁动的心多了些许的宁静和触动，也许和这漫天的雨雾一样“润物细无声”吧。

底是做得对，还是真的错了。以自己的心态看待周围的一切，不愿低下那高傲的骄横，学会用宽容的心境，去处置周围的所有。

实现我们的梦想，打造和谐的家庭，和谐的社会，和谐的工作生活环境，需要人人学会宽容，以宽容的胸怀面对身边一切，可见宽容不仅是我们做人的一种境界，也是我们做人最起码要求。深邃的天空，包容了雷电风暴一时的肆虐，才有风和日丽；辽阔的大海，容纳了惊涛骇浪一时的猖獗，才有浩瀚无垠；苍莽的森林，忍耐了弱肉强食一时的规律，才有郁郁葱葱。

让我们每个人都学会宽容，用宽容的境界去点燃心中的明灯，照亮璀璨绚丽的生命，去走好生活的每一步路，相信人生的明天会更加美好。

宽容是一种胸怀

□王静

俗话说，人活在世，做事须先做人。今天我们学会做人，是为了明天能更好地做事。做人必须要学会宽容，学会宽容他人，就是善待自己。

自古以来，宽容被人们推崇为做人的一种境界。在今天看来，当我们面对社会，身边的大小纷争总会不断。人与人之间产生的矛盾，所带来处心积虑的怨恨，只能永远让我们的心灵生活在黑暗之中；而宽容，却能让我们的心灵获得自由，获得解放。只要在心中能保持一份宽容，眼前定会出现“退一步海阔

天空”。学会为人的宽容，使彼此得到乐趣。楚庄王宽容的胸襟值得我们赞叹，那是一个夜晚，突然一阵风把大厅的烛光吹灭，黑暗笼罩，暗中有有人拉住了许姬的手腕，许姬愤怒将那人帽缨扯掉，楚庄王却不动声色的为唐骏掩盖过错。当战争来临时，唐骏为国出生入死，却为报答楚庄王的掩覆之过，这正是可贵的宽容，救下的不只是一个，而是一个国家的安危，这段流传千年佳话，警醒着后人。胸襟开阔，宽以待人，海纳百川，有

容乃大，体现了宽容的至理。有一个叫张英的人，看到家人千里致书只为墙，冲天坦荡一笑，写下“让他三尺又何妨”，与邻居化干戈为玉帛，就有了以宽容为闻名的“六尺巷”。

作为时下的我们，心中似乎缺少了这份宽容。在日常生活中，总有一些人，为鸡毛蒜皮的小事而耿耿于怀，与身边人的上司、同事、同学、朋友、亲戚相互摩擦，矛盾不断，造成反目成仇，甚至还有人大大出手，从不计后果。这些人在处理身边的人和事之时，从不审视自己到