古时月

□吕达余

望月怀人是中国传统诗词常见的题材,这是任意翻阅一本古诗词选本,也是可以让人随时感受到的。月亮里除了传说中的奔月嫦娥,伐桂的吴刚和捣药的白兔,可让人生出一些绮丽的想象,为何还可以慰人离思?唐诗人张若虚在《春江花月夜》里有这样的诗句:“春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明?”高悬夜空的满月,银光无远弗届,天下皆可仰视。关山远隔之人,彼此虽不可见,但藉一轮明月,可将两地视线交集,观月思人,以慰情怀,就是很自然的事了。

中国是一个富有诗教传统的民族,明月良夜面对此景岂能无诗?于是咏月怀人之诗由此生焉,丰富了祖国诗歌艺术的宝库,也丰富了中国人的精神世界。所以,我们看古人咏月怀人的诗词,真是精彩纷呈,各尽其妙。

苏轼写过几首中秋怀人的诗词,根据其处境与心境的不同,对月的情思是不一样的。他与其弟苏辙不能相见时,面对一轮中秋明月,他对月嗔怪道:“不应有恨,何事长向别时圆”(《水调歌头·明月几时有》),月亮呵,月亮,你对我有恨么?偏在我兄弟不能团圆时,却出落得这般圆润!待得一日兄弟团圆了,一同赏中秋圆月时,苏轼却又说:“此生此夜不长好,明月明年何处看”(《阳关曲·中秋月》),却又恨月不长圆,盈而又缺,如同人间事,不能恒久花好月圆。

南宋诗人周紫芝看月怀人,却别是一番不同的心绪,他说:“今夜十分,霜月更娟娟。怎得人如天上月,虽暂缺,有时圆”(《江城子·夕阳低尽柳如烟》),亲友之间虽有别离但能够时有团圆就好,这不算奢望的念想怕也难能,但却是人们所盼望的。望月怀人,心中有痛,有的诗人就不那么理性,宋词人晏殊咏道:“明月不谙离别苦,斜光到晓穿朱户”(《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》),恨月为何不体谅人的苦楚,一整夜都明亮地照着,刺激得屋里思人一夜不成眠。

月圆之时令人易对远方的人生出思念,最为思念的恐怕还是情人与妻子。唐诗人张九龄《望月怀远》诗云:“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期。”面对高天一轮满月,“竟夕起相思”的诗人,灭烛看月满,披衣觉露寒,而情不能已,只能归卧“梦佳期”了。自古以来在对人的感情中,对情人与妻子的思念,是最为深沉与缠绵的。

杜甫有一首《月夜》诗:“今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。何时倚虚幌,双照泪痕干。”唐至德元年(756)八月,杜甫为安史叛军所俘,羁于沦陷后的长安,此诗为思念家中妻子所作。此诗艺术上最为人称道处,是从对方的一面着笔道来,不写自己如何思念妻子,却揣想妻子如何思念自己,妻子“香雾云鬟湿,清辉玉臂寒”望月情状的描摹,表现了诗人对战乱中妻女的深切思念。乱世中而妻离子散,是尤为人所沉痛的,杜甫的“何时倚虚幌,双照泪痕干”之念,并非一家一室之期盼。

正如苏轼在《水调歌头·明月几时有》所吟,“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”不说从前时局动荡与战乱频仍的年代,就是在如今民族振兴、国泰民安之时,人们为国家建设与自己的事业,也不免与亲友妻儿时有分离。在望月怀人之时,都希望彼此身体安康,在人间互相惦念牵挂,苏轼“但愿人长久,千里共婵娟”之名句,所以久为人传诵,其缘由正在于人同此心。可谓天上一轮明月,人间几多情思,古诗人怕是已经替我们说尽。

恩感两地

□王洪启

流水的岁月,冲淡了记忆中的些许人和事。但二十八年前经历的人生一件大事,随着不时的一遍遍地向亲朋好友重述,尤其是受益的肢体朝朝暮暮伴我生活和生存,已如刻刀重重地镌刻于我的脑幕。

一九八八年秋末的一个细雨飘洒天气。中午下班,一位好友邀我同去他家吃饭。骑车路过淮河路铁道口时,自行车前轮一下滑进铁轨之间,车身倾倒瞬间,我便急忙用右手在地面支撑了一下。就这平平常常的一个动作,待到朋友家洗手时,竟忽然发现右手腕处出现了一个犹如拇指肚大的软包。按按揉揉,不疼也不痒。是以前就长有的,自己没发现,或还是刚才手掌撑地不慎骤起的,自己糊糊涂涂也讲不清道不明。

真是天有不测风云,人有旦夕祸福。就这不经意间突现的症状,不想在接后的治疗中竟经历了一段痛苦不堪的历程,尤其终生难忘的是其间由于铜陵、马鞍山两地相关领导的热情关心,才得以使濒近致残的右手恢复正常功能。

当时我到距单位较近的一家医院就诊,做个小手术。但小手术做得并不成功,并埋下了祸根。

一夜疼痛难寝。右手腕、右手掌出现肿胀。我去医院找手术医生,他告诉我属正常现象,过两天就会转好。可是三天以后、一个星期以后,右胳膊尤其肘关节以下肿胀得像是充足了气,右手手指更是肿得一个有平时两个粗。活动受限,不能上抬。这对于一个从事文字工作的记者是何等痛苦!这时医生也慌神了,他几次到我家里送药,但病情不见好转。

右手腕处出现的那个软包,在就医过程中知道那是腱鞘囊肿。手术时医生不仅弄破了外层的包膜,未能将囊肿完整地取出,而且在经脉丰富的手腕处动刀子,千不该万不该将竖刀口横着拐个弯,以致伤害了尺神经。

几经治疗无效,为求右胳膊能消肿,每日只能在有色职工总医院做红外线理疗。时任该医院门诊部主任的钱玉甫,知道我的情况后,告诉我要赶快去马鞍山市马钢医院请孙学良教授把损伤的尺神经修复好,并说孙教授是安徽微血管方面的第一块牌子,曾经成功做过断肢再植,还说他有幸听过他的一次医学讲课。

先请铜陵有色报社与马鞍山钢铁公司报社联系,从反馈信息得知,孙学良是马钢公司医院院长,还是全国人大代表,当时正在东北地区视察。

为能在他一回来就得到治疗,单位当时派与我同在政文组工作的同志陪同我一起先去联系。

从马鞍山回来后约一个星期,接到要我前去住院的通知。我住的是设有四五个床位的病房。听说我住的床位已经空了两天,看来是专为我预留的。

紧挨我床位住的是位来自淮南的年青木工,他工作不小心一只手掌的手指全部被电锯打掉了。他不知道断指可以再植,断指当时也就扔掉了。后来他慕名求医到马钢医院,为方便以后生活,医生将他的两根脚趾移植到手掌上。我入院那天正值他刚做过手术。住在中间床位的也是位年轻木工。一次他从脚手架上跌落倒地,随之掉落的斧子一下斩断了他的一根手指。医生为他做了断指再植,为确保成活,用灯泡给他在病床上营造了一个“小暖房”。记得好像还有位是塑料制品厂的职工,机器将其一根手指的肌肉撕咬得几乎只剩下一截白骨。医生就将其白骨埋进大腿肌肉里,待成活后与肉一起挖出来,然后进行一次又一次地修复,直至如原手指般粗细。还有手指被煤球机器轧断的……这医院简直像座人体健康修复工厂。即使在二十几年后的今天说来,有的医术也还是闻所未闻动人心魄的领先!

与这些病人相比,我的病情算是轻的。但在我肿胀得如平时一点五倍粗的胳膊里,要将不知什么模样多么细微的尺神经修复好,我不免还是担心。

我入院第二天上午医生查房。孙学良院长带领医生、护士长以及实习生约20人,针对我可能是少有的尺神经损伤病例给大家现场讲了一课。

手术那天,护士一早就将我右胳膊作了备皮、消毒等处理。通知进手术房时,我本想走着进去,护士坚持要我躺上手推车。进去时,只看到几个身穿白大褂、面戴口罩的医生在等我,躺上手术台,打了一针,我闭上眼睛,然后就不知所以然了。

被送进病房时,右手腕至手臂包裹了一圈厚厚的纱布。后来从手术单签字知道,给我做手术的是孙学良院长及他的大弟子———一位面容和蔼的王姓中年女医生。整个手术过程是在显微镜下精心操作的。

手术做得很成功。右手臂和右手掌、手指的肿胀逐渐消退。一星期后拆线。王医生叮嘱我一定要坚持右手的功能锻炼。

时间进入一九八九年。这年春节前,我出院回到铜陵。

三个月之后,南京的朋友出于关心,要我从马鞍山到南京再作一次复查。那天一早,朋友带我到当时的南京军区南京总医院找到该医院专家组一位蒋姓专家组长,他便带我们到骨科。骨科当时正在开早会。主任见到蒋专家组长马上停止了会上讲话,问其有什么事。蒋专家组长说:“我给你带来一个病人。”主任听过情况介绍,又对我右手作了功能活动检查,接后仅说了一句:“孙学良做的手术,尽管放心!”

孙学良院长的名气在南京医学界也大着呢!这之前曾听说蚌埠一木工的一只手掌被电锯锯掉一半,将锯断的手掌用保暖瓶装着,连夜把病人送到南京一家大医院。这家医院叫他们赶紧去马钢医院找孙学良。

经过这年一个炎热的夏天,我的右手和右手臂渐渐恢复了往日的常规活动功能。

事情的发生是不幸的,最终能得到有效治疗却又是幸运的。我终生深深感恩铜陵、马鞍山两地的相关领导和医务人员。值铜陵、马鞍山两市建市六十周年之际,特以感恩之心写下这篇纪实文章。

一生只为你而舞

□程丽芬

第一次伴着音乐翩翩起舞,你我默契的配合赢来了阵阵掌声,这是我们之间独有的共鸣吗?我想心有灵犀莫过于如此展现,灯光、音乐与醉人的心跳,在那一刻仿佛停滞,只有我和你。

那天,你手捧玫瑰,别具新裁的卡片设计,以一丝飘渺的浪漫叩开了我的心扉,看着你温柔的眼眸,宛如盛夏炎热的午后,掬一捧清凉的河水,滋润焦渴的芳菲。你的笑靥,迷醉了我的心田!从那刻起,我知道牵着你的手而舞是我最轻松惬意的时光。

海枯石烂的誓言终究敌不过命运的纠缠,美丽的爱情童话终究无法抵御现实的摧残。看着淡淡的月光,一杯红酒无法引喻我们间的眷恋,我们的人生已在不经意间错过,我知道这该是永恒的道别。

走过街头,听着那悦耳的音乐声,恍惚中似乎掠过你的身影,努力挣扎着能扑向你的怀抱,可惜那只是一缕阳光后的海市蜃楼。暮然回首,模糊的身影已渐行渐远,不再清晰,背后只留下自己孤独的身影。

你住在我内心的最深处,令人陶醉的音乐和优雅的舞步,将永远冰封于记忆中。你犹如我生命的旗帜,绚丽地迎风招展着,远远的观望着你挥舞的模样,却无法触及。静静的午夜,浸染了几多相思,柔和的灯光下,我的泪如泉涌,肆意流淌着一行行思念。

离别后的寂寥,才让我发现自己内心深处最在意的不是留下的伤口,而是你在我心中留下的那一抹驿动的弧线,曾经说过这一生只为你而舞,因为你是我生命中的那抹凄艳的红。

我知道从前的那段已不再有,生命中再也奏不出那么美的乐章,错过了就无法挽回,你我只不过是茫茫人海中,彼此擦肩而过的过客,错过了一时,就错过了一生。地老天荒的情形里,只抒写着我沧桑的旅程和寂寞的情感。尽管有时候也纠结,有时候也彷徨,但那刻才是人生的永恒。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。只要记着我们曾共谱过人生的某一段篇章,共同演绎过一份真实的舞就已足够!

夏天夏天悄悄过去

□董改正

总觉得四季是一世爱恋。

春天是爱的初萌。从欲隐还现的苞蕾,到羞涩鹅黄的新芽,再到华美的爱的诗篇,到万紫千红的相如大赋;然后是夏,姑娘接受了小伙的爱意,爱情热烈,如火如荼,奔放、狂热,灼得人脸发烧,心狂跳。爱的时候,骄阳似火;吵架伤心了,那就大雨滂沱;这样折腾下去,要么旱了要么涝了,没法好好生长,生长是要安静的。于是到了八月,就会隔三岔五地下一场雨,空气中渐渐就有了凉意了,秋的细胞,就在风里长大了。

但初秋可不是老夫老妻的,早晚凉,中间还是热的,不过温和些了。就像已婚的夫妻,不会再在公车上秀恩爱了,可在无人处,他走过来,总要蹭她一下,她就给他一个白眼,甜得就像地里的秸秆。热烈的灌浆期已经过了,田里、地里、河里、山上,所有接受爱情的植物,都把那些誓言、甜言蜜语、对生活的感悟静静品咂,要在立秋之后,冬至之前,捧出爱情的果实来。

这时候还没有沧桑,所以一切都是幸福模样。虽然有时候,还会秋老虎般狂热一回,有时候还会大雨倾盆般吵架一回,可是大多数时候,他们安静而不暮气、端庄而不死板、温和而不世故,他们是成熟的夫妻,他们的孩子在田野里长着。他不再搂着兄弟喝酒大醉而归,她也不会拖着拉杆箱潇洒出游几月不回。她健硕而美丽,看玉米就知道了,修长,怀里揣着果实;他憨厚而沉稳,看山芋就知道了,灰头土脸的,可是满脸是笑,看着喜庆。花胡子霜降和白胡子立冬在远处看着,捻着胡须,微笑频频点头。

有时候一连下几天雨,就有点梧桐秋的味道,让人伤感。那是他俩冷战呢。可是别急,总有云开日出时候,太阳一出来,还是那么热烈。他们有责任感的,娃在地里没长大呢,况且毕竟刚从夏天来啊,还有点孩子脾气的。既没有脱离夏的热烈,又未来得及修成白露的淡定,爱恨纠结中平衡着,这是修炼。

但夏天真的就过去了,在吵吵闹闹的修炼中过去了。谁说不怀念那是假的,那盛大开敞的夏天,激情四射的夏天,那浓荫匝地,那密雨敲窗,那鸟语嘈喧,蝉鸣如雨,那翠绿欲滴,碧海如天,那些青春的细节,那些难忘的哭哭笑笑的丰盛的日子,就都那么过去了。但是没有开不败的花,新陈代谢,盛极必衰,是肃杀,也是大爱,是生命的和自然的法则。好在,已经有了缓冲,可以进入下一个节令,接受淡,品味淡,渐渐从容。

那藤那树

□张培胜

到朋友家去玩,朋友家的院子里,一棵树引起我的注意,严格的说,引起我注意的是树上缠着的藤。树上的叶子,掉得差不多了,树上的藤,依然绿着,就总觉得差了一种色彩。不知名的树,不知名的藤,唤起我对家乡的回忆。

我的老家在小山村,母亲在屋前屋后,种了许多树,等树长高了,母亲便在树下种丝瓜,种豆角,种南瓜,种黄瓜,等等,待这些瓜果,长高,可以爬树了,母亲便用细绳系住瓜果苗,引导它们往树上爬,等不了多久,树上便开满了花朵,黄的,红的,紫的,别样好看,吸引了采蜜的蜜蜂,招来跳舞的蝴蝶,这不起眼的树更显风韵了。

说真的,这些树和树上的瓜果藤,把春天装扮。同时,瓜果藤上的果实,带给母亲幸福的笑容,也增添了我童年的乐趣。有时,树下,我坐在小板凳上,望着树,也望着树上的藤,幻想着,要是有一天,这树长到天上,藤也爬到天上,是不是它们可以到月亮去看嫦娥呀。那时,妈妈说,你尽乱想,树和藤,才没那么高要求呢。可是,待到秋天,瓜果少了,藤叶也少了,没了往日的娇艳,看着树,我也没了激情。

其实,我的奶奶和爷爷,就有点像树和藤的关系了。当年,奶奶家穷,爷爷家还算富有的人家。奶奶五岁的时候,就送到爷爷家,成了童养媳,爷爷和奶奶同岁。20岁时,爷爷和奶奶就结婚了。爷爷也争气,做点小生意,能赚到钱,养家当然没问题,还有节余的钱,照顾奶奶老家的兄弟姐妹,奶奶当然高兴。小时候,奶奶常对我说,爷爷就像一棵树,她就像一根藤,缠着树,靠着树生存。我说,不对呀,树也要有藤才好看呀。奶奶说,说得也对,光有树,没有藤,那多没意思。事实确也好此,奶奶为爷爷生儿育女,把家里打理得四平八稳的,在外做生意的爷爷,踏实。后来,爷爷60多岁了,因劳累,病了,并且病得不轻,这棵树仿佛枯萎了一般,作为藤的奶奶也没了生气,整天唉声叹气的,唉,这日子,怎么过呀。爸爸安慰奶奶说,没事的,孩子他爷会好起来的,他是我们全家的支柱,这棵树不能倒。可是,病来如山倒,病好如抽丝,爸爸、叔叔和姑姑,想方设法救爷爷,可爷爷依然没有闯过死神这一关,爷爷走了。

爷爷走后的半年,奶奶依然在悲痛之中,沉默少言,整天茶不思,觉得饭不香。爸爸、叔叔和姑姑,轮流照顾奶奶,可奶奶依然没有快乐起来。放学回来,我主动陪奶奶玩,想给她带去快乐。可奶奶在我面前提起爷爷,总是泪流满面,奶奶说,唉,我这个藤,现在没什么攀的啦,没了方向,没有谁可以代替你爷爷的。听奶奶的哭泣声,我的泪水也流下来了,说,奶奶不哭,不要哭了……有时,奶奶会对我说,你是男子汉,将来也做一棵树,等着好多漂亮的姑娘来缠。奶奶的话纯朴,奶奶的心意,我懂,她只是渴望自己的孙子将来有个好出息。后来,奶奶带着悲痛,去“缠”爷爷去了。如果地下有灵的话,我想奶奶这根藤,喜欢爷爷这棵树,依然过着幸福的生活吧。我默默的祈祷着。

我的思绪论在盘旋,情不自禁的来到树下,凝望这棵树,抚摸着树上的藤。朋友见我这样动情,遗憾的说,要是在春天,这根藤缠着这棵树,开满花,这树格外精神,这藤也格外漂亮。

记得余秋雨在他的《藤葛飘飘》一文中说过,一棵大树如果没有藤葛缠绕,就会失去一种风韵,连画家也不会多看它一眼。从这个意义上说,藤葛需要大树,大树也需要藤葛。

我想,人世间的夫妻,无论谁当树,谁当藤,只要相互帮扶,相到映衬,两人的生活才会美好吧。因为藤需要树,树也需要藤。

三亚·恒大海上帝景9月3日荣耀开盘

恒大升级精品,荣耀开盘在即

面朝大海,春暖花开,这是恒大为业主实现的梦想。恒大·海上帝景以湾区地形走势,依着大海的景观面将60-110㎡瞰海公寓排列,保证观澜听涛的梦想自由生长;宽大的楼间距保障采光与通风,形成完全无遮挡的景观享受。109-153㎡花园洋房坐落群山环绕中,内部户型优越尺度空前,生活功能全备;外部山海盛景与园林秀色交相辉映,户户面景而居。150-153㎡联排别墅,养群山之灵气,涵大海之佳境,萃取百年欧洲建筑精华围湖而建,以私家花园、超高挑空、下沉式庭院等体验人居奢豪,筑就天地间千亿醇熟配套,全球度假就在身边

恒大·海上帝景,位于海南之东清水湾腹地,揽胜12公里“会唱歌的沙滩”,凭借千亿湾区的精彩,坐拥山、海、湖等珍稀资源,集7大五星级酒店、3大标准18洞高尔夫球场、780席泊位的游艇码头、全业态风情商业街、中央公园等湾区配套,规划168000㎡欧陆园林、48000㎡星级酒店、32000㎡中央大湖、8000㎡花海景观、5000㎡铂金会所等生活配套,将瞰海公寓、悦澜高层、花园洋房、湖畔别墅等度假业态点缀在大美山海中,谱写度假生活的欢歌,成就湾区的争藏品。

三亚度假传奇大作——恒大海上帝景将于9月3日盛大开盘,认筹1万享开盘85折!

纵观世界上名流、商要、富豪流连之处,从夏威夷到马尔代夫,从普吉岛到毛里求斯,都与海有关。在三亚之东,有一处与夏威夷、澳大利亚黄金海岸齐名的沙滩,享誉中外。人们常言,三亚荟萃了世上一半的美。那么三面环山、拥享12公里会唱歌的沙滩的清水湾,占据了三亚一半的美。

最新销售信息:恒大海上帝景将于9月3日盛大开盘,三天两晚免费海岛看房游征集中!认筹1万享开盘85折!老业主介绍享全国恒大唯一2%现金奖励,新业主享额外98折及全国唯一家居券政策!60 110㎡瞰海公寓8888元/㎡起,送全屋精装,109-153㎡花园洋房、150-153㎡湖畔别墅同步发售!

【铜陵恒大绿洲】199㎡(建筑面积)平层观湖传世大宅,现已接受预约中!

咨询热线:0562-5888888

项目地址:石城大道与翠湖四路交会处(影城向北300米)

本报地址:铜陵市义安大道北段327号 邮政编码:244000 电话:总编室:5861226 编辑部:5860131 (传真)办公室:5861227
广告部:5861508 13605629133 (联系人:钱莉) 广告经营许可证:皖铜工商广字第032号 订阅:全国各地邮局(所) 订价:全年价80.00元 印刷:铜陵日报印刷厂