

听夏

□张峪铭

坐在异乡的窗前，一切既陌生又熟悉。

一只小鸟却将我当成了旧主人，轻盈地飞落在窗前的平台上，不理睬我的存在，站定一方，叽叽喳喳的。一夜的雨，窗棂下的水游丝一样往下滴，滴滴答答的。朝阳从东边树林里打着转扫射开来，于是鸽子振翅声，林子里的蝉鸣，屋檐下的各种鸟儿的欢鸣，夹杂着叫卖声，车铃声一齐灌进了耳朵……

真是暑意悄然绕画梁，夏声新透绿纱窗。嗯，闲来听夏！想必对我这客居他乡的人来说，别有滋味。

窗外的小鸟在梳理着自己的羽毛，不时调皮地叫唤几声。这样的场景，让人不得不想起周邦彦的词“鸟雀呼晴，侵晓窥檐语”来。可站在窗前的小鸟雀，引颈将整个身子羽毛松开，左右甩动，好像甩掉一头的露水。它并不十分闹腾，偶尔鸣几声，像人起床时，伸个懒腰后发出的快慰声。

这样的夏声不如“凉阴一鸟下，落日乱蝉分”来得惬意。夕阳西下，树影横卧，鸟雀归巢，惊飞鸣蝉。那长长“知”的一声，划破了夏日的闷热，如裂帛声悠长而深远。等那尾音还在空气中振荡时，它早已落身在另一棵树上，加入大合唱队伍，继续着自己的事业——为夏季而唱，为生命而歌。蝉除了夏季最独特、最强劲、最完整的声音。

不像那些小虫，如蝴蝶、蛴螬，还有那纺织娘，那蛙，只在晚间才听到它们的大合唱。不过这个合唱，谁先开口，不得而知。若依谚语“蝴蝶叫，夏天到”，夏季虫们的领唱者应是蝴蝶。它先是“咯咯”得有些沉闷，就像声音从倒扣的盆中发出，尔后连成一片，有如金属的质感声，又如不停料动干皱的薄膜声。至于纺织娘，让人想到亭亭玉立的姑娘练声的样子。它先“啾啾”十多下，好像清清嗓子，然后急转直下，才唱出主旋律——“织……” 此时大地无声，百虫和鸣，将夏夜带进了无比喧嚣欢乐场。你不得不感叹那一阵阵夏声像波涛

一样起伏，错落有致，一点也不逊于维也纳金色大厅的交响乐。我不知道它们有没有指挥者，倘若有，指挥者是谁呢？

人们说鸟是天空的使者，它们穿梭在天地之间，传递着彼此信息，那么这些“虫”们是大地的代言人，至于何时正义辞严，何时缄默不语，甚而不可奉告，早已作了安排。

当然蛙是它们的敲钟人，当细草春风时，蛙睁开酣睡的眼，轻轻地呼喊着大地，到了夏季，终于让蛴螬、蝴蝶们，各自操起乐器，弹奏出绝妙的夏季奏鸣曲。直到盛夏蛙声成了这奏鸣曲中的主角。不信？有“膺气为楼阁，蛙声作管弦”的句子作证。这时的蛙，感情充沛，它唱得喜悦，歌得欢快，真是丰年稻花香，蛙声情悠扬。

夏的声音太多，有暴风骤雨的打击声，有风荷微波的小夜曲，还有庭院流莺的清唱剧……更有父亲借一缕月光，磨砺镰刀的声音。

最值得提起的是儿时的童谣声。当听到天幕四合声后，一张张凉床早已用清水擦拭好，并摆放到门口。此时清辉满地，天空明净，我们躺在凉床上仰望星空，一只只鹭鸶像剪影从头顶飞过，我们像歌歌唱似的诵起了童谣：鹭鸶鸟，衔绿草。做绿草，孵小鸟。一孵孵到五更头，叫小姐梳油头，油头梳得二面光，插红花，插绿花。坐着轿子鸣拉拉……人声的加入，并没有破坏夏拉们的兴致，反而使它们唱得更加欢。

是啊！造物者让你生，同时也让你发声，有“生”才有“声”。“生”是给你物质存在，“声”是让你精神愉悦，若有升华之“升”，那就有了灵魂的超脱了。

“啾”一下，在我掀动窗帘时，小鸟瞪了我这个陌生的主人一眼，惊慌地飞走了。可我要感谢它，它落在窗前，唤醒了我的记忆，让我用心听了整个夏季的声音。

早春时节，嫩寒料峭。我端坐在书房里，面对着铜官山，捧起还散发着油墨清香的谢清泉先生的大著《彩云轩诗词》拜读起来，心中顿时充满了盈盈的暖意。读着读着，不禁为先生的凌云健笔击节叫好，为先生不老的诗心喝彩！

其实，我至今还未与清泉先生谋面，但是我读先生的诗词却是很久以前的事了。记得我还是在读小学时，就读过先生的风靡全国的民歌《稻堆》，虽然它是那个特定时代的产物，但却散发着浓郁的农村生活气息，反映出了劳动人民真实的生活场景。《稻堆》虽经几十年风雨的磨洗，依然棱角分明，光彩熠熠。

《彩云轩诗词》是清泉先生在耄耋之年出版的一部诗词合集，是清泉先生运用诗词记录时代、歌颂人民的真实写照。清泉先生的诗词创作题材广泛，量丰质优，大气磅礴，撼人心弦；或灵动清越，蕴藉深厚。赋比兴出入神化，出入“有我之境、无我之境”之间，韵味无穷，叹为观止。《彩云轩诗词》的出版发行，无疑是安徽诗词界一次重要的收获。

谢清泉先生诗词的特质，我以为彰显在以下几个方面：

意象多姿多彩，内涵深厚。《七绝·春访农家》：“水漫溪桥石径斜，烟霞一路访农家。层楼并列门相似，满院春风桃李花。”水、桥、烟霞、层楼、门、桃李花，意向纷纷涌来，使人目不暇接。意象多则多矣，却并不显得杂乱，而是层层递进，最后是“满院春风桃李花”来点题，反映出改革开放以来农村发生的巨大变化。清泉先生以清纯的文思和真挚的心素，为我们勾勒出清晰的时代轮廓和多彩的生活印记，这些意象看似信手拈来，却在不经意间勾勒出一幅乡村优美的画卷。整首七绝写得朴素自然，明丽清雅，选词精妙绰约，音韵流转自如。

在当今的诗词创作中，意象陈旧、似曾相识的积弊比比皆是，谢老的这

凌云健笔写春秋

——《彩云轩诗词》读后

□周宗雄

意象愈加显示出不可替代的美。选取淳朴自然、清新厚实的意象，物我相融，澄澈造境，必然成为诗人构思的首要。更为重要的是，一首诗的外延越少，其内涵越发深厚，耐人寻味的东西越多。清泉先生的作品不论攀景状物、怀日咏史、礼赞时代、歌颂生活，都是情感的自然流露，总能做到在朴素的诗句和纯情的吟咏中迸射思想的光芒，将人格与道义的力量化作诗词的时代禀赋。

意境高远，新意迭出。《七绝·朝阳》：“黑暗光明难共存，短长日夜计毫分。不知磨难何其酷，但见朝阳血满身。”诗词是作者思想的提炼和精神的升华，诗词也是艺术的磨砺和境界上的创新。世上写朝阳的诗可谓多如牛毛，写出新意很难。清泉先生独辟蹊径，他写的《七绝·朝阳》意境宏阔、清越，想像力超群，跌宕起伏，思接天上人间。这首诗里太阳，无疑象征光明，黑暗和光明是无法共存的，而光明战胜黑暗必须经过激烈残酷的厮杀。《七绝·朝阳》虽然没有向我们展示太阳和黑暗厮杀的过程，但我们看见了太阳经过厮杀后成为胜利者，而且这是一个浑身沾满了鲜血的胜利者，可以想象厮杀是多么的激烈！作者构思奇崛，写景传神，爱憎分明，将澎湃激情的宣泄，将光明必将战胜黑暗的哲思，隐藏在平淡的诗句中，它所给予我们的，不只是巨大的鼓舞力量和深邃的思想底蕴，还有令人沉醉的诗美的熏陶与享受。清泉先生的诗词质朴、自然，毫无雕饰的痕迹，这正是诗人艺术修养深厚，造詣过人的表现。整首诗虽然未加雕饰，却能达到和谐铿锵，妙手天成的“无技巧”境界，这又是多么的难能可贵！

凸显时代特征，生活气息浓郁。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。生活是客观的，但对生活的认识、选择、评判、和褒贬却是主观的。诗人们面对一样的生活之所以写出迥然不同的作品，根本的原因就在于创作主体对生活的感受、评判有所不同，这当然与诗人思想的高度有关。

纵览清泉先生的诗词，我们不难发

现，他创作的诗词没有无病呻吟、唧唧我之乱象，没有为写诗而写诗的匠气和“为赋新词强说愁”的造作。清泉先生善于在生活开掘中发现美，在生命体验中提炼诗。善于从身边的生活现象中捕捉创作素材，激发创作欲望，让每一首诗词都打上时代的印记。让诗词回到群众中去，回到生活里来，发民之声，为民间代言，为正义、正气代言，为时代代言，我想这是每一个诗人都要力求做到的。

《七绝·题陈于贞〈伏虎图〉》：“羊毫落处见威风，一啸风声草木荒。我恨武松专打虎，岂知鼠辈也猖狂。”这首七绝看似一首读画诗，我们读后却浮想联翩。作者是在读画又非在读画，通过衔接紧密的起承转合，自然而然地联想起当下的反腐倡廉，意在告诉我们，虎害固然可恶，鼠害也不可轻视，应该老虎、老鼠、苍蝇、蚊子一起打，才能还我澄澈的乾坤。

格调高昂，情感丰富是《彩云轩诗词》带给我的又一个感受。每一位诗人都是情感上的富翁。诗是情感的外化形态，是一个闪烁着智慧之光并有着无穷魅力的张力场，诗人最宝贵的莫过于真情、激情、纯粹和高尚在自己的作品中的完美呈现，从而给人以欣悦、鼓舞和激励，使生活得到净化和提升。清泉先生的诗词语言形象生动，具有强烈的感情色彩。他的诗词给我们带来不仅仅是听觉上的美感，还有心灵上的共鸣，情感上的融会，以及思想上的启迪。清泉先生的诗作往往是触景生情，情景交融，情在句中，意在言外，弦外有音，发人深省。

《七绝·地震无情》：“地震无情人有情，大悲大爱两无声。神州何惧天坍塌，自有珠峰巨臂撑。”汶川大地震发生后，诗人饱蘸深情写了一组有关地震的诗词，把自己对灾区人民的关怀揉进诗中，鼓励灾区人民树立战胜困难的勇气和信心，“揩干眼泪向前看，雨过阳光破雾来”，这些鼓舞人心的诗章充满了浓厚的感情色彩。有面对震后惨状的悲情、同情，也有万众一心战胜困难的激情。通过一首首诗篇，我们

可以窥见诗人的心里是一湾不冻港，即使在严寒肃杀的隆冬，也能荡起情感的涟漪。

清泉先生的《家居之变》是一组怀旧旧诗，这些诗歌都是镜像式的，它带着感性的、活生生的、充满情感的特质，是过去通向今天和未来的连接点。诗中将自己亲身经历的情境、事件或者是与诗人直接相关的人物通过回忆呈现在诗词的意境之中，这种体验是诗人作为单一的审美主体所独具的，是他人所不可能具有的，有着很强的个性化色彩。如《七绝·致归燕》：“紫燕归来认旧门，筑巢勿与我为邻。当前老九正挨整，唯恐挨排连累君。”诗的第一、二句以紫燕归来筑巢与我邻居，照说应该高兴，可我却说请你远离我，不要与我邻居。为什么？因为我正在挨整，怕到时连累你。短短的四句诗，却揭示了诗人“文革”中的遭遇，读后使人萦绕着一种意味深长的惆怅感。

历史积淀性的回忆更多的是对历史现象反思与领悟，体现出诗人的冷静沉思，诗人之所以把它们呈现出来，正是为了理性的警醒。这种理性的沉思不是抽象的概括，而是在具体的情境描写中得到升华。这些带有回忆性的诗词，看似诗人对以往生活片段的追溯，虽然这种经历是刻骨铭心的，但更多的是对那个时代的反思和警醒，因而情感更为复杂，也更为动人，更具魅力。

不知不觉已经到了正午的时间，我还浸淫在谢清泉先生的诗香里。当我合上《彩云轩诗词》，只见铜官山头阳光普照，山花烂漫，春意盎然。虽然是走马观花，我依然看到了清泉先生用诗词阐释生活、阐释生命的精彩。清泉先生在耄耋之年仍笔耕不辍，作为一名诗的信徒，他清心寡欲、安贫乐道、独尊诗笔、终生不已。活的有滋有味，写得有声有色。他创作的诗词不泥古，内容淳朴、格调高昂、针砭时弊、情感真挚，总是饱含着浓浓的亲情、殷切的期待和深深的祝福。清泉先生这种一日为诗、终生为诗的精神，是永远值得我们学习的。

铜臭还是人臭

□吴笛

没有考证，说铜臭的是何人？何典？何心理？竟然以讹传讹，时至今日，还有人貌似高雅、高洁，一脸鄙夷地称某某一身的铜臭，不愿为伍，真的是“资本来到世间，每个毛孔都滴着肮脏的血”吗？作为铜，古老的铜，生活在古铜都的一块亮堂堂响当当的铜，老实说，我岂止有意见，要说法！

你说那人臭就人臭，莫扯到铜臭哉！

不说外星球，就讲 46 亿年前，云状宇宙微粒和气态物质的聚集形成了最初的地球，人那时候还不知道是什么东东，而铜就应运而生。

早不过 6000 年，人类已开始发现铜，发明冶炼铸造铜，使用铜，告别石器时代，从洞穴蛮荒演进到土壁茅宇的家居生活，可以不夸张的说是铜引领提携着人类进入了广阔的文明时代。

大约 5000 年前，中国进入了青铜文明时期，商周时，青铜文明走向了鼎盛，铜器在人们的生活中得到了广泛的运用，特别是由炊具上升到礼器的鼎，竟演变成王权的象征，让臣民们不得不顶礼膜拜。风靡一时的《半月传》，让人得知秦王嬴荡举鼎，意欲取代周王室的雄心，竟以“腋足”而亡。（不作史实判断，也不作价值判断，只从情感判断上，我认为《半月传》大大的点赞了我，因为鼎可是我们铜铸成的。）实际上，秦汉以后，青铜文明薪火相传三千年的乃是铜钱，铜钱成为“象大于意，喻大于理”的承载物，只不过大多数人的眼睛只被钱的光芒照亮，而没有让铜的辉煌透明，生存的价值远远遮盖了人文价值，伴随着我这个高级动物走过了千年，还将走过万年？谁知道呢？只是我们这些铜不理解人可以任意的铸造铜器，打上美丽的烙印，可为什么偏偏又泼些脏水丑化铜呢？

有时候，含铜量的多少，并不说明铜钱的贵贱，何况，套用电视剧《潜伏》里一搞笑的话“两块同样的铜钱，你能说哪一块高贵，哪一块贱呢？”呵，人啊！

其实铜一直很自信，相对于人，铜是朴素而高贵的，铜不大自然人与生俱来的劣根性。铜，是大自然赐予人类的伟大礼物，是世界上最有用处和最具有价值的自然资源之一。人与铜的相遇，相知，应是人与自然转过拐角的“邂逅”，是美丽而智慧的碰撞！《汉书·律历志》载：“铜为物质至精，不为燥湿寒暑变其节，不为风雨暴露改其形。”中国古人确有大智慧，真性情，看问题岂止“格物致知”！铜，是一种坚韧、柔软，富有延展性并具有玫瑰红光泽的金属，内含天然稳

定的同位素，良好的导电性、导热性被广泛的应用于建筑导线、供电电缆和信息传输上，由于铜的原子具有面心立方晶格结构，铜及其化合物无磁性，可以进行冷热压力加工。1 克铜可以拉成 3000 米长的细线，或压成十多平方米几乎透明的铜箔，可谓“大丈夫能屈能伸”，且千锤万击而又不变质的品格。

铜可以 100% 循环回收利用，不易被氧化。纯铜常温下在二氧化碳湿空气中，表面会产生绿色薄膜，俗称铜绿——注意，这绝不是铜臭哦，就像勤劳的老茧给人性打上光荣的烙印，它能保证铜不再被腐蚀。资料表明，世界上所有开采出来的铜，有 80% 目前还在使用，每年的铜使用总量中，有 40% 以上是通过回收再利用的。一而再再而三的“被利用”，铜有着彻底的奉献精神。

铜还有着了不得的包容心。铜合金已成为人类探索地球、海洋、宇宙奥秘不可或缺的材料。如今的单晶铜、纳米铜、超导铜、铜基金属……层出不穷，气象万千，前途无量。随着人类文明的进步，铜的新用途不断地被发现和认识。铜，伴随着人类世代繁衍，使人们的生活更加光亮，美好。

许多人不知道，铜，还是人生命的守护神。铜能激发细胞色素氧化酶、抗坏血酸氧化酶等酶的活性，维持人体铁的正常代谢，有助于血红蛋白的形成和红细胞的成熟。成人身体里的铜含量是 17 毫克/升，一个体重 60 公斤的人体内大概有 100 毫克铜。铜对人是无害的，正常的人，即使摄入大量铜，也会通过排泄迅速排出体外，相反，摄入不足，则会出现贫血、发育不良、痢疾、体温低、皮肤和毛发色素减少、骨质疏松等铜缺乏症。

铜具有抗微生物的特性，99% 以上的细菌在进入铜管道内 5 个小时以后就会全部死亡，使水质更加纯净，卫生，人们正在利用铜的抑菌性，广泛的运用于有益于人的营养、治疗、健美。

面对人，铜完全可以展露婀娜丽莎的微笑。

铜，最想引为知己的是大戏剧家关汉卿先生，他教人唱到：我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆！

多好！人真得学学铜的品性，不要效仿那个狂妄的赢荡，不可玩命的举鼎，更不可做那些隔三差五就被纪委带走的贪官，动辄千万、亿万的贪污，浑身散发着腐朽的臭味。

可我不能不向所有善良的人、正直的人、向往美好的人提个醒，必须提醒：那是人臭，腐烂的人性超过万年！而不是铜臭，铜永远芬芳、高洁、灿烂！



铜官山

徽韵 谢成龙 摄

抗洪一线的感动

□方孝红

不但理解了也倍感亲切了。人物是防汛抗洪的灵魂，十几天的接触，他们的言行鲜活生动，使人久久难忘。

有一位菜农，他的一根防汛木棍从初次使用至今已有 22 年，这期间参加过几次大的防汛，他自己也从当年的毛头小伙子成了中年人，刚开始听到几句，我觉得这很正常嘛，并且还纳闷防汛不是在现场抢险吗，拿个木棍干什么。原来这木棍是防汛时巡查险段的“标配”，一根七用：探险情、探水深、探草惊蛇、对抗蛇、累倚之、防摔倒、按摩棒。有的人今年用过今年扔，明年防汛再用新，更有甚者是一次防汛用多根棍子，这位菜农一根棍子打天下，是因为他细心、爱惜物资，是一个节约的人。每次防汛用过之后他都用干净的布仔細地擦干净，然后束之高阁，下次用得着了，再抽出来用。最大的亮点是每次防汛结束后，他都会把棍子上刻上字。对一根棍子取之于“奈树”的木棍都如此精心呵护，这是怎样的一颗柔软的心呀，充满了爱与珍惜。我想，刻字可能是以示纪念，也算是一种庄严的结束仪式吧，这是一种精神的寄托，是“我参与我光荣”的誓言。从这一举动能看得出来，一位普通村民对参加防汛工作的重视。

有一位肺癌晚期垂垂病危的老母亲，儿子在抗洪一线日夜坚守，七十八岁的老父亲是坚决不同意让病危的母亲去。因为水位的持续涨涨涨，必须将老弱病幼以及住在低洼危险处的人转移到安全地区，而农村有个不成文的风俗习惯，就是即将去

世的人是不能离开家的，应该平静地在家里“走”，如果在外面去世的话，就不能再回来“看看”了。坚守在大堤的儿子听到此消息，立即打电话给妻子，让她来做做老人的思想工作。在没有成功的情况下，他亲自来到了久病母亲的床前，他呼唤着母亲。已经重病卧床不起，两天粒米未进、意识已模糊的老母亲，冥冥中似乎知道自己最喜爱的小儿子来到了床前，她慢慢睁开了眼睛。他轻轻握住了母亲的手，母亲的手因发烧有点烫，“恩妈，你现在发烧，还是到院看看一下好些……”可能是听懂了儿子的话，母亲浑浊的眼里闪出一线光亮，喉咙里轻轻嗯了一声。他明白，母亲愿意听他的话。在乡里，母亲爱这个小子是出名的，1998 年他参加防汛，驻守大堤三个多月，母亲因长时间没有看到儿子，亲手做了一碗肉圆子，硬是要亲自来看儿子，走了一个多小时的泥巴路，然后要亲眼看着儿子吃下肉圆子。父母成功转移出去，由于他的带头示范效应，很多村民也主动积极转移出去。有愧于老母，无愧于乡亲，是这位汉子的真实写照。

当我在一个村子的防汛指挥部采访时，看到了桌子上摊开的一本笔记簿，得知是一位被派驻老洲乡指导防汛工作的区领导的，旁边有人介绍说，这是一位“透明”的领导，他的东西别人翻看，检阅，因为他是一个没有秘密的人。我凑过去一看，最新的一页上面以遒劲的笔锋书写了这样一段话：“‘两学一做’，关键在做，要做一名合格的共产党员，在防汛抗洪工作

中最能检验一名共产党员是否对党忠诚，对组织忠诚，是否能履行党的宗旨全心全意为人民服务，为灾区人民服务。”这是青松高洁的品质。我想。在与工作人员攀谈中，我得知两批指导组共有九人被派了下来，他们参加防汛的各项工作，并且这位笔记簿的主人后期被安排做群众的疏散工作，由于方法得力，六天时间转移群众近两百人，而且老百姓是心悦诚服，心情舒畅地自愿转移出去的。真心细心耐心，这是他的群众工作路线。不忘初心，令人钦佩。

抗洪抢险没有旁观者，令人感动的人物还有很多，很多，有照料老人累倒亦无悔的老龄女党员，有一家四口成年人有三人在奋战在一线的勇士，有 24 小时开机呼叫随到的抗洪抢险女司机，有奉献爱心处置险情的水利专家，有被劝归乡心切的乡邻问题但仍旧坚持原则不让他们过轮渡的工作人员……拙笔无以尽表。

有钱出钱，有力出力，有智出智，万众一心，汇成强大的力量。于我而言，心灵震撼，孩子送到外婆家，十多天昼夜不停地走笔飞龙也不觉得苦，平日不受待见的运动服装，现在隆重登台，成了主打，一身泥、几身汗，脸晒得黑黑的，也觉得平常，因为还有更多的一线勇士皮肤被晒伤了。更令我感动的是，有一位领导关心我每天早出晚归于江心洲，想将我调到另一个不需要隔江涉水的乡镇去，心领了，您们的美意！感动无所不在，抗洪一线的经历，是永生难忘的一笔宝贵财富。