

## 风雨琅琊山

□张峪铭

一支箫管动五洲江湖，一囊妙计定四海乾坤。一玉树临风的男子，立在琅琊阁前，手持玉箫，白袂飘飘，聚眉凝眸，远眺群峰。风度，那叫一个绝伦美妙；气质，那叫一个超凡脱俗。

如此唯美的图景，现实中确难寻得，他是胡歌在《琅琊榜》中的江左梅郎的荧幕形象，那沉稳的气度，那厚重的声音，那超凡的智慧，竟让我知天命之龄的人还偶像了一回。这不，趁着冯导在明光市的《少年朱元璋》开机仪式之机，我与一亮兄返程时绕行琅琊山，想寻江左梅郎的踪影。

那天细雨濛濛，薄雾如纱，乘着观光车，在琅琊古道上快速前行，沿路风景一闪而过，像相机拍下的动态虚像，似乎穿过古城门，路过洗心亭，还有旁边的老榆树与清水潭……直达“南天门”入口处。只见一古朴青石牌坊矗立，栋梁云纹之中有“天蹊云径”四个大字，两边立柱刻有“峰峦郁郁泉声上，楼殿参差树色中”的联句，让人看后仿佛入了白云绕绿树，泉声伴仙乐的意境之中。一种强烈的

目标感在我心中陡起，穿雨透霏，躬身前行，忽略了周围的景色，直达心中的“琅琊阁”。阁有四方底座，之上有八面三层飞檐，雕梁画栋，在苍翠葱茏之间，如一士子俯视图山，胸怀天下。其实在电视剧《琅琊榜》播出之前，它叫“会峰阁”，琅琊人借势更名为“琅琊阁”，让网上兴起了一片风雨之声。

其实琅琊山就是一座有着历史风雨的名山。当年西晋八王之乱，血雨腥风，司马睿就避难于此，并招贤纳士，重整旗鼓，用名士王导之谋略，终得帝位，建立东晋。时人称“王与马，共天下”。让人不得不怀想，当初琅琊山不仅给他们提供了避祸藏身之所，也激发了他们多少安邦定国之计。江左梅郎，王导？你在心中不得不出这样的勾连。

一座山有一座山的灵气，当一个人的气场与之契合时，这样的灵气就可能蕴育成了帝王之气。虽然借山川之气，修个人之身，是道佛两家之首选，但琅琊山作为一个朝代的发迹之初，龙兴之地，必有其独有的气质。我不是玄学家，道不明

其中的玄妙，但琅琊山让历史上那些大名鼎鼎的人，都前来膜拜，让你不得不成为之后的又一膜拜者。

“佛事秋山里，僧堂绝顶边。”这是唐代的李幼卿在琅琊山东峰禅室落成时，写下的句子，此时离东晋已有三百余年，离当代已有千余年。朝代更替，兵燹连连，想必古迹是毁毁建建，建建毁毁。如今的“琅琊古寺”“天王殿”，包括那刻有莲花的朝觐石道，也该是后人的杰作了。但“三天门”的旧阶石，路边字迹漫漶的残碑，无不昭示着琅琊山历经的时代风雨。历史的残片，总藏有一脉相承的基因，即使是明代或现代复建的，其实也没有什么，时间也将将它打磨成旧迹。

庆幸的是“醉翁亭”里的碑刻竟保存完好。庆历五年，北宋文豪欧阳修被贬为滁州知州，可以说他遭遇了人生的凄风冷雨。琅琊寺僧人智仙便为他在琅琊山脚下建造了这个亭子，也算将欧翁失意的心灵做了一个安顿。他在此办理政事，交朋接友，赋诗侑酒，一醉方休，戏谑地将自己号为“醉翁”，将此亭称为“醉

翁亭”，并写下了不朽名篇《醉翁亭记》，抒发了“醉翁之意不在酒，在于山水之间”的千古幽情。让人感叹再孱弱的生命也须有一个出口，而欧阳修那胸有万壑的生命怎能寂寂无声？当官场浊流将其冲到谷底时，那撞击的回响竟留下千余年余音。

醉翁亭翼然于立，修缮一新，亭柱有对联，上联是“饮既不多缘何能醉”，下联是“年犹未迈奚自称翁”。一亮兄问何意？我说：醒有时是一种折磨，醉有时是一种解脱，饮不多而醉，醉在自然的山山水水间，醉在现实的风风雨雨中，一个“醉”字，消解了庙堂上的猜忌；一个“醉”字，了却了江湖上的恩怨。欧阳修被贬时，四十出头，可他已经桃李满天下。苏门四学士、王安石、曾巩、包拯……都得到他的提携与指教，他是名副其实的千古伯乐和一代文宗。年龄不大，资历却老。不老而称翁，真是“翁”至名归……

此时风已住，雨未停，走出醉翁亭，望“意在亭”边的“流觴曲水”，看玻璃框内的“欧文苏字（东坡字）”，想琅琊阁上的奇谋妙计……我的眼前仿佛看到了在琅琊古道上，在风雨交织中，走过相怜相惜的“王与马”，走过相依相偎的“欧与苏”，走过英俊潇洒的江左梅郎……

风雨琅琊，你看到的是不一样的琅琊，琅琊风雨，你又何曾看到不一样的风雨？

□杨勤华

## 父亲的匠气

打小的时候，邻居和长辈们说到父亲时总会夸赞是个“很聪明、手很巧的人”。尽管那个时候父亲被打成了“右派分子”，但是，对于父亲的“聪明”和“手巧”，没有谁不认可的。

那个年代，手表、收音机是比较精贵的稀罕物，一般人家都没有，多数都是有点身份的人才能带得起手表或用得上收音机，可是一旦坏了也很难找到会维修的人，而父亲却是自学成才，几乎包揽了方圆数十里的免费维修。经常晚上，父亲都要忙到十一二点钟甚至更深，房间里汽油味和电焊膏气味常年散发不掉。后来，逐渐街道上开了两家钟表和收音机的维修店，可是，常常这两个维修的店主将钟表和收音机晚上偷偷拿来请父亲帮忙维修，毕竟维修的技术还是分高低的。其中，有一个年轻的店主见了父亲总是“师父、师父”地叫着，多次表示要拜父亲为师，父亲都婉言谢绝了。记得有一次，一个外地人带着一台老式挂钟来镇上维修，跑了两家都没修好，当晚在其亲戚引荐下来到我家，请父亲帮忙维修，来者称“在其他镇上修不好，去县城修了倒是时钟分钟都能走了，可一旦打锤却停不下来，时间也总是不准。”父亲二话没说第二天来取。当晚，父亲将这台老式挂钟拆卸开来，也就一个多小时便修复了。其实，这种老式挂钟工艺结构复杂，损坏的零部件没法更换，父亲在检查后发现主要是一个小齿轮磨损严重，自制了一个替代零件便一举解决了问题。外地人在取回挂钟时，连声夸赞父亲技术了得。

父亲顶着右派分子的帽子，但是公社、大队和供销社、粮站、航运站等等单位的头脑脑们的手表、收音机坏了，依然会派人私底下送来家中维修，甚至连公社广播站的设备坏了，也要找父亲维修。有一位公社领导在去县里开会时，见到县里的领导听收音机时用了新式耳塞式耳机，便挺羡慕，回来时让父亲

帮忙也给制作一个，父亲答应试试看，居然真的给做了出来，使用后效果挺好。

电视机开始普及时，基本上都是12英寸大小的黑白电视机，收看节目时还需要安装一个架设在房顶上的电视天线才可，父亲照着《无线电》杂志上介绍的制作方法，自行制作的电视收音台效果较之原装更加理想，不少人家跑来找父亲制作天线。后来，父亲居然将闹钟改造成自动旋转天线的转轴，接上电源后转动自制的按钮便可调节天线的旋转为止，在选择不同电视台的节目时，可以达到最清晰状态。这在当时情况下是一个小发明。因为，此前为了清晰地收看某一个电视台节目，需要人工旋转天线才能达到较好效果，非常麻烦，也很费力气。

父亲的这项发明，让小舅学习去了，便在县城得到了发风光大。小舅可谓父亲的“得意门生”，也同父亲感情最亲密，是父亲手把手培养了他对钟表和无线电等的爱好。他们两人在一起时，话题总是离不开这些内容。那时候，小舅在县城的农技站当大型拖拉机教练员，有一段时间，两个人专门研究维修发动机和拖拉机，对其性能和维修做到了了如指掌。父亲每次去小舅那里，都会受到农技站领导的欢迎，因为小舅无论是驾驶还是维修技术都是单位最棒的，而当别人夸赞小舅“聪明，有钻劲，技术好”时，小舅总是谦虚地说“比起我姐夫来，我还差远了。”

父亲平反后回到了教学岗位，业余爱好并没有丢掉，而自比教书匠的父亲，教学也有一套，小学毕业班最难带，却常年由父亲包揽，不少家长都要找人将自己家的孩子送到父亲的班上，父亲管得严，学生们都很怕他，但是至今提前父亲都还尊敬有加。那时候，父亲还经常被县教育局抽调参加全县教材的编制、统一考试的出卷和改卷等工作。在教育学上，父亲也干得风生水起。

## 古代的另类情诗

□翠湖闲人

杂籍中读得几首古代另类情诗，除诗有妙韵可读外，情事亦有令人可叹处，且辑录一处，以现旧时情事逸趣与婚姻状况。

旧时男子特别是达官贵人，在婚姻问题上多喜新厌旧，妻妾制度又为他们提供了便利，所以旧时多怨女弃妇。然物有不平则鸣，这些女子们也将不愤抒发出来。明代有个叫陈少卿的官员，“少卿宦京，妻妾甚众，弃妻于家，其妻做诗以寄。”诗名叫《寄外》：“野鸡毛羽好，不如家鸡能报晓；新人貌如花，旧人能绩麻。绩麻做衫郎穿着，眼见花开又花落。”你看这个陈少卿的妻子，用诗歌常用的比兴手法，阐发了新人不如旧人的情愫。读此诗不由使想起一首《古艳歌》：“草草白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故”。只是陈

少卿写得俚俗一些，两者的意思到是相同的。这个官员陈少卿在京读了此诗，不知是否被其妻的真情所打动。

明代女诗人朱妙端，写过一首《书青衣扇头诗》，是替一位使君的侍妾写的，诗云：“一夜西风满地霜，粗麻布胜胜无裳。春来若睹桃花面，莫负寒梅旧日香。”诗中所言“寒梅”是侍妾的名字，她侍奉了多年的使君，在正妻去世后想续弦另娶。女诗人为寒梅鸣不平，在侍妾的扇子上题了这首诗。使君看到扇上的诗，果然念起旧时这位侍妾的好来，便改变了最初的想法，将侍妾寒梅扶了正室。诗人也是用的比兴之法，春天来了你看得桃花耀眼，难道不想想在严寒的冬天，我这朵“寒梅”在风雪中陪伴你呀，寒梅虽怨

哀一时幸终未见弃。

古代女子在婚姻问题上，往往不能自主，多媒妁之言，甚至任人买卖，与意中人结合者不多。但也有少数幸运的，因某种机缘而得遂心愿。唐诗人崔郊为自己心爱的女子写过一首诗：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”崔郊的姑母有一婢女，生得姿容秀丽，与崔郊互相爱怜，后却被一个姓于的显贵买去，入了侯门。“公子王孙”收了“萧郎”的“绿珠”，令崔郊这位“萧郎”念念不忘。一次寒食节，两人邂逅郊外，崔郊百感交集，写下了《赠去婢》这首诗。于大官人读到崔郊这首诗，竟然良心发现，让崔郊将婢女领回，成全了两人好事。

唐诗人王维也曾以一首诗，使一对

## 龙脊梯田风光美

龙脊位于广西桂林市120公里处龙胜县境内，以壮美的梯田风光和浓郁的壮、瑶两族民俗风情成为桂林旅游线路中一个新亮点。龙脊梯田开造始于宋代，居住在这里的壮族、瑶族人民，祖祖辈辈筑埂开田，向高山要粮，向大自然挑战。这里凡是有山，便就有田。小山的梯田形似如螺，大山梯田态如宝塔，巍巍壮观，先民们的智慧和力量令人惊叹！龙脊梯田尤为壮观是每年九月中下旬开始成熟季节，满山金黄形同虎皮龙鳞美极罕见，站在高处鸟瞰梯田，好似一座座金字塔横耸眼前，若行进梯田中仿佛进入一个金灿灿无边的世界，享受着稻谷的芬芳和陶醉那人间天堂的金色美景。龙脊景区为让更多游人分享这金秋美景，稻子保留到每年“十一”长假以后才开始收割。

黄长春 摄



推竹竿比赛的红瑶女



黎明晓雾



平安寨秋色



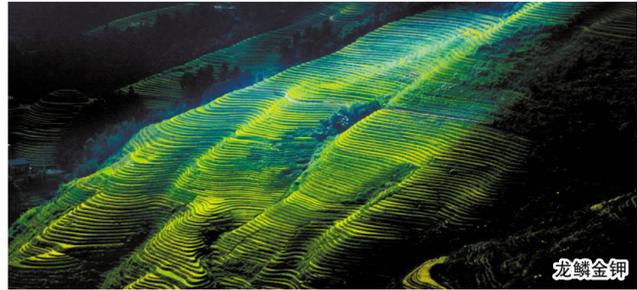
玉龙出山



曙光初照



卧虎盘龙



龙鳞金脚