

激  
情  
岁  
月

# 上世纪60年代 歌舞剧《收租院》演出始末

○退休职工 赵河

10月5日我应邀参加朋友的聚会,当我来到酒店的大厅时,有两位熟悉的声音向我打招呼,“赵河你好,多年未见,你还认识我们吗?”我说:“怎么会不认识呢,你们是在冶炼厂的老师,我还记得51年前的今天,在职工俱乐部的舞台上你们演出歌舞剧《收租院》时,我是你们的小粉丝,至今我还会唱《收租院》的主题歌。”于是,我和李抗生、孙玉珍二位老师不约而同地唱起那首歌的旋律:“嘿哟嘿哟,岁岁年年做马牛,一把骨头榨出了油,从旱干到晚,从春干到秋,嘿哟嘿哟……”

岁月远去。那是1969年5月1日,公司以冶炼厂和机修厂为主在职工俱乐部组织了一场文艺演出,演出完后,公司工会专门组织召开了一次工会战线上的碰头会并且要求文艺骨干参加,会上提出要在国庆节组织一场由各二级单位参加的庆祝晚会,并征求大家的意见,会上谭守良提出了排演《收租院》的建议。当时公司上下正是抓阶级斗争教育的时候,很符合上级精神,因此公司很快做出决定排演歌舞剧《收租院》。成立了以袁俊召为负责人,有谭守良、李抗生、刘宏范、任儒等参加的筹备小组,筹备组根据剧本需要展开了对演员、乐队、合唱等人员的挑选,同时也组织对剧本的印刷、乐器、服装、道具的购买和制作工作。

因歌舞剧《收租院》排演的演职人员达70多人,而且是集中脱产排练。考虑到食宿困难,剧组人员都是白天集中排练,晚上各自回去温习“功课”,因此剧组人员主要是以下陆各单位人员为主,并有部分铜绿山矿人员。

1969年8月上旬,一切准备工作基本完成,并开始集中人员进行排练。为了保证排练能够按时完成并取得好的效果,经上级领导同意由谭守良出面邀请武钢程湖铁矿的吴述强,他是谭守良的同学,其曾在中南冶金学院演出《收租院》剧中饰演张铁匠,这位业余文艺战士接到邀请后非常高兴,来公司作了几天艺术指导。

经过由上至下的共同努力和公司各二级单位的大力支持,终于在国庆节前胜利完成了歌舞剧《收租院》的排练工作,并于9月30日晚在公司俱乐部进行了首场公演,演出大获成功。

那天舞台下的观众,无论是党员干部和职工群众,还是男女老少,都是个个泪如雨下,在公司上下引起了很大的震撼。首场演出后连续在职工俱乐部演出十多场,真是场场爆满,连人行道上都站满了人,真是一票难求。之后按公司安排《收租院》剧

组先后到下属各矿山巡回演出,同样也是反响强烈。还应邀到中国人民解放军总后3303军工厂演出了一场,演出完后军工厂的观众掌声雷动,使剧组人员很受感动,为了答谢观众的支持和厚爱,全体演员集体三次谢幕。3303军工厂在江夏区境内(现在的江夏区),当江夏区委闻讯后,特邀请《收租院》剧组在江夏区人民剧场加演了一场,让剧组人员最为感动的是,县委安排县人民广播电台以“特别节目”的形式,向全县人民进行实况转播。

大冶有色排演歌舞剧《收租院》获得成功,在当时历史时期的确造成了一种轰动效应,真正做到了无人不知,无人不晓。

在那个时候公司百里矿山、十里厂区的职工和家属谈论最多的话题就是《收租院》,它是“不忘阶级苦,牢记血泪仇”的教育剧。我师傅的师傅是任儒,他毕业于沈阳航校,所学的专业是自动化仪表,在航校时同学们都称他“美男子”。他在剧中饰演大地主刘文彩的管家,俗称“算盘”。在剧中的歌词里唱到“算盘一响人心慌,家破人亡在眼前,逼得多少人家卖儿女,逼得多少人家……”他刻画的是反面人物,他把管家的奸诈,用手中的算盘来迫害劳苦大众,都展现在舞台剧中。当他回到工作岗位后,以及在职工食堂吃饭时,职工群众都说:“你太坏了,我们都恨死你啦”。可见他把“算盘”这个角色演绎得多么淋漓尽致!后来冶炼厂的职工群众都叫他“算盘”。

在参演的老同志回忆起剧组演职人员名单时,我看到了字幕词的作者,他是《大冶有色报》的首任总编辑,原大冶有色副经理刘桂馥叔叔,虽然没有看到他亲自润笔的原稿,但是可以肯定由他撰写的字幕词一定是情景交融、感人至深,让人钦佩。

公司排演《收租院》的首场演出还邀请了黄石市歌舞团的领导前来观看,他们的专业点评,给予高度肯定:“这台歌舞剧看后使人深受教育,首先是有个好的剧本和好的音乐总谱,作曲者是国家一级作曲家、湖南省歌舞团团长白诚仁老师,他有很多好的作品如《挑担茶叶上北京》等歌曲。二是有一支



演出剧照:佃户们不畏压迫奋起反抗。



演出剧照:在游击队的领导下佃户们占领收租院活捉刘文彩。

热爱艺术的职工队伍,整台演出从报幕、朗诵、乐队、合唱、灯光和后勤保障整体协调,给人感觉就是专业队伍的演出。三是这台歌舞剧导演得好,乐队指挥得好,他们有驾驭舞台和乐队的能力。总之,能够让观众在台下泪流满面的演出,这就是成功。

记忆犹如年轮,时间越久记忆越清晰。每当我们有回忆起观看歌舞剧《收租院》时,总是那么难以忘怀。每当我们与有色文艺老战士,回忆起当年排演歌舞剧《收租院》的台前幕后感人故事时,总是看到他们流露出灿烂的笑容,好像他们又回到了舞台,回到那激情燃烧的青春岁月。这台歌舞剧《收租院》是大冶有色文艺舞台上的经典作品,向经典作品致敬!

◇人在旅途

## 长江三峡的“香格里拉”

○公司总部 李俊红



古人云,好奇须要过巴东,千山千水貌不同。早就知道巴东旅游资源丰富,自古就有“山川险胜甲荆南”和“天下幽奇绝景”之美誉,却不知道在那崇山峻岭中还藏着一张世界级名片:三峡女儿谷。

景区栈道依山而建,我们拾级而下,步入树林深处。虽说已是秋天,可这里树木依然葱翠茂绿,听着不远处的小鸟啼声,嗅着树木特有的清香,我们感受着这难得的宁静惬意。再往里走,突然看见有座山峰孤立耸立山谷,峰如刀削,陡峭挺拔,如鹤立鸡群。山峰三面绝壁,仅有一小径可山顶,因传说中哮天犬在此的一段凄美爱情故事,而得名情郎峰。登上情郎峰顶,顿时被眼前的景色震撼了,有种“会当凌绝顶,一览众山小”的感觉。放眼望去,连绵起伏的青色山峦,缕缕薄雾在山凹处流连,若有似无,似一条飘动的白丝带;蜿蜒的溪流穿谷而过,溪边几栋精致木屋依山顺势而建,犹如一幅清新明快的风景画。情郎峰对面的美女崖,崖上有个女人洞,据说每年七月初七,当太阳西斜的时候,情郎峰的影子刚好投到女人洞,便是哮天犬与赵小姐的七七相会。这如同牛郎和织女般的爱情故事,引得大家唏嘘感慨不已,爱情来之不易,要懂得珍惜生活中平凡而又细腻的感情。

沿着栈道而下,我们一路上走走停停,拍照、观赏,来到了三峡女儿谷。女儿谷是以喀斯特地貌为特征的自然峡谷,集奇、险、秀、幽于一体。这里崖壁层层叠叠,高低错落,造型别致,有的壁立千仞,如刀劈斧砍;有的危峰兀立,摇摇欲坠,让人不禁感叹大自然的鬼斧神工。两岸树木花草葱郁,虽然大都是翠绿色,但高低错落、远近不同、深浅不一、层次分明,与黄色、白色岩石混合,像是散落在人间的斑斓画卷,令人沉醉。谷底河水清澈,平缓地流过,无风时水面平整如镜,犹如一块晶莹剔透的蓝宝石,把蓝天青山白云、花草树木统统揽入怀里;起风时,粼粼波光在谷中曲折反射,时隐时现,时明时暗,与山色互为掩映衬托,如梦似幻。女儿谷有段河谷叫“浣纱谷”,听到这个名字眼前仿佛展开一幅画卷:年轻的土家么哥么妹三五成群来到溪流边洗衣或玩耍,他们兴致起时,或对唱一首土家民歌,或互邀游泳戏水,歌声笑声在水面荡漾起层层涟漪……

仁者乐山,智者乐水。在这里,风景是不需要刻意地寻找,在你步伐转换间,有时候就是另一种美景,这便是巴人河独具的情趣,迷人的神韵,让人陶醉于此情此景,忘记所有的烦恼忧愁,也难怪巴人河能吸引世界各地的游人,被称为长江三峡的“香格里拉”了!

沿着栈道而下,我们一路上走走停



【职工摄影】

钢铁雄心

公司总部 徐芳玲

从小时候记事起,我就是一个小吃货,吃遍了田间地头的野菜,尝遍了亲手捉来鱼虾泥鳅,可谓是一片“吃”心一路成长,记忆里的点滴,就像一片片影视片段,留存在大脑中,成为我美好的回忆。

“你快过来,这里有鱼,我们一起抓鱼。”不远处,同学向我招手边喊。就在半个小时前,刚下了一场大雨,本就满满的池塘的水经不住暴雨的冲击,直接爆满从一个专门排水的栏杆漫出来,随着水泥沟流向池塘对面的那片水田。一些小鱼受不住天气的突变,烦躁不安的浮到水面,被无情的水一起带出了它们的家园,来到了那条水沟后陷入了困境,被困在了一个不过一平方米的水坑里。只要遇到池塘漫水,就会在这里有所收获,正巧我和同学经过

这里,同学眼尖,看到了在坑里的鱼。“这坑里这么多水,怎么抓啊?”“我们用手往外舀,等水少了就好捉了,好像还有不少呢!”在同学的建议下,我也学着同学的样子,挽起裤子和衣袖,两手并拢,往外舀起水来,等到水少了一大半,鱼儿也急的在坑里乱蹦跳。我们这才顺利地把鱼儿都捉起来。于是,这天的晚餐,我和同学都吃上了荤。

“今天的鱼是你抓回来的,我用油炸给你吃。”妈妈看到那大半盘还在蹦的鱼,就想给我们做成炸鱼条给我和哥哥解解馋。“妈妈,我们家好久没吃鱼了,难得今天可以吃上鱼,等会你也尝尝。”我望着正在挤小鱼儿肚子的妈妈高兴地说。经过半个多小时精心制作,小鱼儿身上已经裹上了面粉,在妈妈的巧手下,一条

条的小鱼被炸成金黄色,香喷喷的,极其诱人,那个晚餐,吃得特别香,可能是光顾着品尝鱼的味道,忽略了其他的青菜和那碗一直放在眼前的饭,直到小鱼快被我们吃完了,妈妈才突然惊讶地说:“你们饭怎么还有那么多啊?不能浪费粮食,这碗饭要吃完。”我低头一看,一碗饭还有大半碗没动,这才赶紧扒了一口饭。“妈,吃不完给我们家鸡吃,反正也浪费不了。”“鸡吃谷子猪吃糠,人吃粮食牛吃草,这都是自然规律,要保持生态平衡,也要珍惜我们大人的每一滴汗水,这些饭都是我们春天播种,插秧,秋天收割,去壳,再煮成的,每一粒都是用汗水换来的,怎么能浪费。”妈妈说的都是实话,平常我们去学校上课去了,看不见妈妈在田地里辛苦劳作的模样,更无法体验种稻谷的

辛酸,我为自己刚才说的脸红,赶紧低下头,使劲扒着饭,想用自己的行为告诉妈妈,我错了。这顿饭是我吃的最饱的一餐,一条条小鱼装进了我的胃里,一碗大米饭也成了我的囊中之物,鱼儿的香气和米饭的香味掺杂在一起,让我回味无穷。从那次有鱼儿的晚餐开始,妈妈的话就装进了我的心里,也就是从那次起,我似乎变懂事了,不上学的时候,我会主动跟着妈妈到田间地头,帮妈妈给庄稼除草,也学会了插秧,割稻谷,搭晒芝麻秆,因为我知道

了,我们吃的每一粒粮食,每一滴油,都是用汗水换来的,都是来之不易的。后来,不管是在家里做饭,还是在外边吃饭,我都是坚持吃多少做多少,吃多少点多少,没吃完的也会打包回家,做到不浪费。

时隔多年,我已从一个扎着羊角辫的小姑娘变成了一位母亲,我会像我的妈妈教育我那样,告诉我的孩子,每一粒粮食来之不易,当珍惜,做一个光盘行动的拥护者,吃出中国人的文明。

## 我的一片“吃”心

○冶炼厂 芳草

◇有滋有味