

◆ 和谐家园

# 行走在仲夏

○ 铜山口矿 汪纯

收获了金黄的秋,冰冻了皑皑的冬,萌发了新绿的春,最终迎来了热辣的夏。仲夏之于每个人都有不同的定义,就如一千人心中有一千个哈姆雷特一样,花样繁多却各有所异。每个人记忆中的夏天是怎样的?是欢喜的,还是有些许惆怅,是否如烙印般挥之不去,或是将消失于未来?穿过所有的成长记忆,似乎有将许多的“夏”铺展开来。

蒲扇、白底棉背心、竹床是我童年对祖辈最深刻的记忆。每年暑假回到故乡,就像被久禁烟突然放出笼的鸭子,远离了父母的管教和唠叨,便开始肆无忌惮起来。每个夏日的早晨,匆匆扒几口早饭,便拉上弟弟妹妹像野小子样满山遍野地撒欢,上树摘果下塘摸鱼,享受着农村带来的乐趣。伴着老屋前大树上知了的叫声,爷爷就坐在门前的摇椅上,身上穿着有小破洞的棉背心,一边摇着扇子,一边闭目养神。听着“唧唧呀呀”摇椅摇动的声音,奶奶浇灌完后院田里的蔬菜,便在厨房里忙进忙出,等我们远远看见炊烟从老屋的烟囱里升起,就知道该回家吃饭了。傍晚纳凉的我们躺在竹床上,翻来滚去扭打嬉闹着,等折腾得累了不自觉地进入梦乡,奶奶便侧卧在身边,一只手被我垫在头下,一只手拿着长柄蒲扇慢悠悠地摇着。入夜深了,等到连大人都进入梦乡,夜也似乎安静下来。睡梦中,一个不经意的呢喃或者一个小动作都会把奶奶从熟睡中惊醒,重新又拿起手中的蒲扇,为我带来凉风习习,驱赶蚊蝇。一夜便是好梦。

我的大学是寄宿在学校宿舍,宽敞的四人间里,上床下桌干净整洁。虽然每个暑假都可以回到家里度假,但是提前到达的暑热还是让我们措手不及。宿舍姐妹们在翘首期盼放假的日子里,依旧要同心协力与高温展开拉锯战。新校区的宿舍里别说是空调,甚至是那个年代标配的吊扇都没有,我们只有十几个小时开着宿舍门窗,祈求偶尔飘来的穿堂风。每个人的床头架子、书桌上都摆着个简易小电扇,以便在看电脑、睡午觉时能适度舒适,而不至于燥热难安。也有贪凉的时候,每每下课我们都要在教室里磨磨蹭蹭或者狂奔到图书馆占着空调风最好的位置消磨掉夏日的时光。所幸那时的种种举动让我们

收获了许多,时常敞开的宿舍大门也让原本互不相干的两个宿舍女生,从陌生到熟络并一起有了毕业五年的约定;夜晚习惯伴着电扇的嗡嗡噪声入眠,以致以后我睡眠很好,雷打不动,让许多浅眠者深感羡慕;在教室蹭空调、图书室蹭清凉的时光,让我可以静心阅读,深度思考,也让自己抒发胸臆的文字变得不那么墨守成规、空泛僵硬。

看过动漫或者相关电影的人,多半是对日本花火大会、捞金鱼和浴衣是有深刻印象的。我去日本留学的几年里,切实感受到了那里夏天的迷人之处。每到7月下旬,东京都内最大规模的隅田川花火大会都会吸引30万人观景,我生活在离隅田川边不远的社区里,站在阳台上便可以看到晴空塔,每天骑五分钟自行车就可以到达浅草,看穿着和服的人穿梭在古老的街道,听和果子店里热闹的叫卖声,体味当地人的生活。花火大会的那天,一大早就有人匆匆地跑到河边占领绝佳观景地,到了下午3点后,河道沿线就已经是人山人海了。沿着河道边的车道早已是封闭禁止通车,附近便利店的酒水饮料早已是兜售一空,到处是穿着浴衣的年轻男女们,男生交叉着双臂,女生则头发被盘起,发髻上插着花朵,右手拿团纸扇,左手拿着用布做成的小包包,小鸟依人地和男生并排同行。在河道沿岸,有数家商贩推着小车,撑着五颜六色布做的招牌,兜售食物和玩品。金鱼摊前永远是小孩子的天地,绑着头巾穿着特色衣裳的人们载歌载舞,三五好友围成一团点着烟花棒嬉笑着挥舞。吆喝声、电动游戏机的音乐声和人们的欢笑声,伴着烤肉、炸鸡、甜品的混合香味交织在一起,散发着特有的人间烟火韵味。等到天空中展开了绚丽的烟花,所有的目光都汇聚在这无比美丽却又转瞬即逝的魔法中,这个夏日的夜晚注定无眠。

行走在仲夏,亦如行走在人生,岁月里那些记得或不记得的画面如同黑白胶片,一些零零碎碎的片段不时在我眼前穿梭。童年的田野中,少年的窗棂边,青年的梦途上,那些和夏季相关的回忆在我心灵的沃土上早已开出了娇艳的花朵,一路指引着我继续踏歌而行!

◆ 韶华之年

## 芋头

○ 博源环保公司 喻亚丽

芋头是一只狗。他是我妹妹家养的一只狗,从她一个朋友那里索得。从他的体态毛色,我们大概可以猜到他的爸爸妈妈是一只金毛和一只中华田园犬。

不要以为我写错字,写成“他”而非“它”,这是因为,芋头的可爱和忠诚,让我们家里的人以及跟他熟识的朋友邻居,没当他是狗。我呢,当他是我的第二个外甥。

有一次,我去参加一个朋友的酒宴,同一席的一位朋友跟她女儿介绍我说:“她呀,不认识了?芋头的姨妈呀!”然后她女儿说:“哦,想起来了。”我也回复说:“是的,我是芋头的姨妈。”

芋头刚来妹妹家,小小软软的一团,缩在屋角理着头瑟瑟发抖,可怜兮兮的样子,心疼得我都不敢抚摸他小小的脑袋。妹妹说:“小家伙胆子小,怕生。”然后又说:“还没名儿呢,姨妈给起个名儿吧。”

“好啊,”我沉吟片刻,“嗯,就叫芋头吧。”

“芋头?这不是你笔名吗?”

“送他了。芋头,芋头,你有名儿了。”

“芋头,芋头,芋头……”在一众人等的呼唤声中,小家伙翘起小脑袋,滴溜着水润乌黑的眼珠,娇娇“汪汪,汪汪”两声,像是说:“知道了。”

转眼间,小芋头抽条儿了长个儿了,一身水光滑溜的黄毛,舒展健壮的四肢,瞧着别提多俊朗,也不再是躲在墙角的小可怜了,每天忠心耿耿地给妹妹看店看娃。

我跟芋头见面并不多,把个月才见上一两次而已。可他跟我亲,我去妹妹的店里,他每次都是远远地迎接,又是远远地送别。

去年冬天,有一晚在妹妹家待得有点晚,回家的路上没有一个人。照例,芋头把我送到华联超市对面的红绿灯路口。绿灯亮,我过马路,跟芋头招招手,说:“芋头,乖。姨妈走了,你回去吧。”以往,他会摇摇尾巴表示同意,然后蹲在那儿睁着亮汪汪的眼睛注视我过马路,等我安全到达马路对面,才转头回去。这一次,等我走到马路对面回头看时,他没有走,在那儿转悠几圈后,也过马路这边来了。



【职工摄影】

湖光潋滟

公司总部 张国平

◆ 铜都诗抄

## 鹧鸪天

○ 公司总部 汤雁斌

新秋凉夜望碧霄，  
吟罢唐音唱宋调。  
千古传说千古叹，  
一曲元腔人未老。

墨子号、嫦娥号，  
今夕星空路不遥。  
牛郎织女再相会，  
何须银汉渡鹊桥？

## 七夕

○ 物业公司 魏琴

记得小的时候,每到七夕节前后,年迈的爷爷总是会备些糖果,让一家人坐在院子里的竹床上,边吃糖果,边给我们讲着牛郎织女的故事。

爷爷是个会讲故事的人,听父亲说,爷爷年轻时唱过戏,只是那个年代光凭唱戏不能糊口,于是爷爷又做起了厨子。因为爷爷讲的故事不仅绘声绘色,而且还有肢体动作,有时还能加上几句唱词,常常听得我连连叫好,很多时候都能把坐在隔壁院子里乘凉的人们吸引过来。后来,爷爷就成了当地最会唱戏、最会讲故事的厨子了!那时的我很是自豪,因为爷爷、因为故事、因为七夕节……

记得那时,每当关于七夕的故事讲完,我总会问爷爷,为什么牛郎织女一年才能见一次?为什么不能天天在一起?还有他们的孩子,多么可怜,一年才能和父母团圆一次。爷爷这时总会对我说:“孩子,这世上许多事情都不是你想怎样就能怎样的,所以你要懂得珍惜自己拥有的幸福啊。”爷爷在说这话的时候,语气很轻柔。

再后来,我逐渐成长,生活越来越丰富,朋友越来越多,慢慢地,我也不再爱听爷爷讲那带着唱腔的故事了。我也淡忘了几时的七夕节,只会和朋友们一起记着愚人节的玩笑、圣诞节的狂欢、情人节的甜蜜……

◆ 佳节佳话

但是,随着国家对传统节日的重视,国务院已把中国传统的春节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节以及一些少数民族的传统节日公布为国家级非物质文化遗产。我们作为中国人,应该逐渐把注意力重新拉回到被遗忘的传统节日上来。

又到七夕,如今我再次想起记忆中的爷爷、故事、竹床和糖果,再一次想起那原汁原味的传统节日文化。那么今天,就让对传统节日仍然保留着最原始记忆的我们这一代作为传承人,将这些形式多样、内容丰富的传统节日延续并弘扬下去吧!

◆ 人在旅途

○ 冶炼厂 肖伟

## 古城长安之旅

都说旅行是一件很“辛苦”的事情,可我就喜欢享受这种“辛苦”,在“辛苦”中踏遍万里河山,在“辛苦”中感受大自然的鬼斧神工。就在前几天,我真正“辛苦”了一回,去古城长安——西安,切身感受到中国古代文化的魅力。

随着出行日期的临近,我的心情越发紧张,这次去西安是坐高铁,听说高铁速度高达300千米/每小时以上,这回可以好好地感受一次中国经济发展带来的快捷便利。置身高铁,随着车身移动,速度越来越快,家乡的站台在数秒内变成了身后的风景,车厢显示屏上,一次次刷新着历史纪录,最高速度达到303千米/每小时,感觉就像在陆地上飞。短短的五个多小时,仿佛一晃而过,下午两点多钟,我们到了西安北站。在散发着古代文明的街道上,我脑海中浮现出了秦始皇统一六国,结束中国春秋以来长达500多年的分裂局面,建立中国历史上第一个中央集权国家,开启中国历史新纪元的场面。

来西安的第一站,我们去了华清宫,名字挺好听,其实就是唐代皇帝别宫。最初她叫汤泉宫,直到唐玄宗来到这里,才给她取名华清宫。这里依山傍水,在骊山脚下,有着常年恒温43摄氏度的泉水,源源不断地从地底深处往外流。古代的君王们看中了这块风水宝地,把宫殿建在了温泉旁边,闲暇之余就会来泉水池中沐浴更衣,下棋娱乐。导游小哥带着我们,从泉水的出口讲起,那里的泉水含许多矿物质,水质好,可是随着时代的变迁,那里已不再有泉水,如今变成了一个枯泉。然而,历史给它烙上了抹不去的印迹,成了古代历史

文物。导游带领我们围着池子转了一圈,给我们讲述了唐玄宗与杨贵妃的爱情故事。据说,杨贵妃身高1.58米至1.62米左右,体重140斤左右,皮肤晶莹剔透,就这样一个女人,生在了一个以“胖”为美的年代,走进了唐朝皇宫,成了世人羡慕的杨贵妃。然而,也正因为“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”——杨贵妃吃荔枝一说,引来了世人的“骂”,唐玄宗对杨贵妃的宠,让人有一种羡慕嫉妒恨的感觉。这华清池中留下了杨贵妃的笑,而后在短短几载荣华富贵之后,换来的是一世惋惜。白居易的《长恨歌》就是讲述唐明皇和杨贵妃惊天动地鬼神爱情故事,成为人们心中神往的爱情。

走过华清宫,欣赏了杨贵妃出浴那迷人的雕像之后,下一站我们来到了堪称世界第八大奇迹的秦始皇兵马俑所在地西安市临潼区。以前只能在电视上、网上看到的兵马俑,现在可以亲眼看见了。也许我们来得不是时候,景区内人山人海,再加上高温烘烤,好多老人小孩自动退出参观队伍,在大门外休息等候。秦始皇兵马俑有四个坑,一号坑因最先开挖,里面环境较差,人流量大,进入坑内,展现眼前的是一排排高大威武的秦兵,目测这些秦俑身高1.8米左右,其形态各异,表情各不相同,雕刻得惟妙惟肖,就像一排排真正的秦兵站在我们面前。导游告诉我们,我们看到的这些完整的兵马俑是后来修复的,兵马俑出土后,考古专家没有发现一个保存完好的兵马俑,都被坑内腐朽的用于支撑兵马俑坑的木头给压碎了,实在是有点可惜。从那些破碎的陶俑上,可以看出当时的雕塑水平非同

一般,陶俑身材高大,雕刻细腻,而里面却是空的,从陶俑烧制,雕刻,到搬运到坑内,是一个大工程。据说秦始皇修建兵马俑耗时39年,直至秦始皇驾崩,兵马俑还未完全完工,在发现的四号坑里,未发现一个兵马俑。参观完一、二、三号坑,导游带我们在外面的树下小憩,然而就在我们脚下那片土地上,正是四号坑遗址,由于没有开挖价值,只是在地面上画出了坑的占地面积。它可能永远都无法展现在世人面前了。

延续千年的丝绸之路就是从盛唐辉煌的长安开始,《骆驼传奇》秀用真人实景演绎了一场驼队在丝绸之路上的踪迹。驼队经历了风沙、雪崩、火山、狼袭,骆驼穿梭在山间,狼群从身边飞驰而过,瀑布从天而降……整场演绎分六个场景,真人真景真情地讲述了丝绸之路上的艰辛和驼公与秀的爱情故事。令人震惊的是,场内360度的大屏幕,座位随着剧情的发展360度旋转,让人真真切切地感觉那就是会跑的实景演绎,真是不白来一回。

晚上我们去看了大雁塔,高大的塔身将我们映衬得像个矮人。在大雁塔北广场,我们欣赏了音乐喷泉,涌动的水柱犹如纤细少女,在音乐的伴奏下翩翩起舞,像一场音乐盛会,在五光十色中走进了每位游客的心中。

西安历史博物馆是去西安旅游的必选去处,这次我也毫不犹豫地追它而去。西安是历史名城,博物馆以古都西安为主题,分五个展区陈列着660余件文物,古代陶器、铜器制作精美,带我回到古代,游走在古长安街道上……

古城长安一游,永生难忘。



【职工摄影】 山宁致远 公司总部 张璐