

春之随笔

令人欢喜的春日里

我喜欢春日。
春风绵软，春阳和暖，雀鸟喧腾，芳草青青，陌上花开遍。一切都是鲜活的、明丽的、有温度的。
早春时节，当你还留恋于冬被的温暖，雀鸟已经触知春的信息，每日早早在你窗前欢歌啼唱，悦耳自是悦耳的，可也着实恼人，扰人清梦不是？难怪会有诗句云：“打起黄莺儿，莫教

枝上啼。
春风最是缠绵。树木枝丫经冬尽数凋枯嶙峋，春寒还料峭着呢，春风就那样摇啊摇，摇啊摇，将树木枝丫摇和软了、摇青绿了、摇饱涨了。仿佛就是做了一个温柔的梦的当儿，在你推窗翘首间，在你驻足凝望间，那枝叶便悄无声息地生发了，那花蕾便娇娇羞羞地缀满了。春雨最是深情。一整夜一整夜地敲窗滴檐，不

急不缓，丝丝密密，沾衣欲湿不湿，润物有形无声，让干涸枯瘦了一冬的花草树木，足足喝一个饱，攒足劲儿，蓄够精气神儿，然后尽情抽枝散叶，肆意绿肥红瘦。
那楼院倚窗挂墙的迎春花，绚烂一如染了太阳的彩；那一树树玉兰，争叶先发，娴静的身姿偏生生开出一春繁华；那一片片桃林，浅粉嫣然，烟霞绯绯；那一方方菜花儿，泼洒遍野，

浓丽娇憨……
似是有一双神之灵手，一针针，一线线，怎就织成这一个似海春深？
无论你身心如何疲累，只要身处这春日里，看河畔烟柳依依，山野桃色绯绯，阡陌菜花连绵，便如同吸取了这天地灵气一般，顿时双肩松动，心情畅快起来，心里面就莫名涌动一股情绪：想歌颂，想舞蹈，想在那春野里恣情打

一个滚儿……
这春日还会像一个情真意切的恋人，总如期馈赠你如许清新绝然野味，让你把春色不仅看在眼里，还品在齿颊。
这春日，就这样，细枝末节，丝丝入扣，入你的耳鼻眉目，入你的心肝肺腑，能不喜欢么？
(博源环保公司 喻亚丽)

亲情物语

两棵树

一
老家的门前有两棵果树，一棵柿子树，一棵橘子树。
小时候家里没有零嘴儿，秋天果树成熟时，就是我们小朋友最开心的时候。“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”这是爷爷爱挂在嘴边的话，说的就是这两棵树。
刚摘下来的柿子放几天，就会变得软香可口，酸酸的橘子直冲味蕾，顿时让人食欲大开。村里面的小孩儿一得空都会聚在我家果树下，嘻嘻哈哈地吃得满脸都是，而爷爷奶奶在一旁看着我们，乐呵呵地张罗着。
一直到后面的十多年，这两棵果树在我的记忆中，也都是占据重要位置的。

二
前几年，几位叔叔伯伯出去打工赚了钱，孝顺爷爷奶奶，想重新修葺老家的房子，砍不砍果树就成了争议话题。
其中，爷爷是坚定的“不砍”派，因为果树是和我们孙子辈出生时一同种下的，爷爷认为非常有意义，舍不得；而奶奶和叔叔伯伯们则认为应该“砍”掉，做房子是件大事，要尽善尽美，一步到位，果树还可以再种，但房子可能一辈子就只能做这一次。
爷爷奶奶在一起生活了三十四年，从未吵架，却因这两棵果树，头一次争得面红耳赤，不可开交。

三
后来，做房子的事因为爷爷的病重而搁浅了，胃癌晚期。病来如山倒，只几天时间爷爷便走了。忽然，一切都不重要了，不管是房子还是果树。
悲伤有很多种方式，有时，感觉不到难过正是其中一种。奶奶表面上没有过多地在我们小辈面前表现出流泪、伤心的一面，但至此，再也没有提过砍果树的事。
再后来，重新修建老房子时，爸爸提议把果树就圈在院子内不动，虽然很是有些占地方，但好歹，两棵果树都保住了。
四
这几年，家里人总想着把奶奶从老家接到城市里生活，但奶奶很坚持，始终不愿意离开。几天前，我回到老家，奶奶坐在院子里，看着果树，眼光穿透尘世一切，却又很温柔，那是一种睥睨万物而无限疲惫的眼神。
我想，再深沉的感情，不能相伴到老，恐怕都是有些遗憾的吧。
(建安公司 刘聪)

读书心得

读《青春韵律》有感

都说“读的是书，看的是世界，感悟的是生活”。上个月，老师给我推荐了一本新书——《青春韵律》。
本书共分“青春的秘密”“浪漫的意义”“事情的法则”“成功的秘诀”“心灵的气质”五个部分，荟萃了近百年来中外著名文学家、哲学家、思想家、成功人士的有关青春的哲理美文。在我手捧此书阅读的过程中，第一天和第二天产生了两个完全不同的思想情绪。第一天只读了几篇，就读不下去了，认为这些青春的哲理美文与我无关。于是，随手把书放置一边。第二天没事时，又拿起书细心地品读起来，这一读感觉被书吸引住，阅读的欲望不可收拾了，我边阅读边摘抄大师们闪光的语言。精辟睿智、鞭辟入里的思想见解是社会的浓缩、世事的内核，是大师们思想的精髓和心血的结晶，深刻体现了大师们的洞察入微和真知灼见，简直是句句经典，字字珠玑，闪烁着智慧的光芒和精神的力量，对我们的人生、思想和心灵具有很强的震撼作用和指导意义。
读瞿秋白、冰心、贾平凹、托尔斯泰、歌德、泰戈尔等大家的《青春的秘密》，使人理解了青春的特征是年轻活跃，有着激流般的热情和无边际的梦想，像白雪一样纯净。青春可以说是人生的花朵时节，贵重如无价的珠宝。大师们的文字，是用自己的智慧和心声破译着青春的

密码！
感受中国作家周作人、石评梅、庐隐、周国平，台湾作家林清玄、三毛、张晓风、刘墉和许多著名的外国作家评说《浪漫的意义》。体味着英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人，拜伦所说的没有青春的爱情有何滋味！没有爱情的青春有何意义的浪漫主义情怀！
任何游戏都有自己的规律，任何事情都有一定的法则。大师们是怎样描述自然界里一分为二的《事情的法则》呢？在《事情的法则》这一部分里，德国哲学家康德描述“穿衣打扮”这件事时说：“好的、端庄的、举止得体的衣着是一种引起别人敬重的外部假象，也是一种欲望的自我压抑。”意思是在与人交往前，注重自己的形象是十分必要的，但这种必要不应在交往中体现出来，因为那样会产生难堪，或者是装腔作势。应追求的是自然大方，在举止得体方面、衣着方面不会被别人指责的某种自信。又如台湾诗人余光中在《尺素寸心》一文阐述：“写信，是对人周到，记日记，是对自己周到。”都是写，可就是书写出的境界不同。作家毕素敏描述“友情”时说：友情之链不可承接，它为我们度身而做，就像神话中的水晶鞋，换一只脚就套不进去。它是一种纯粹个人栽植的感情树，树上只结一个果子叫信任，这朴实的语言阐述了信任是加深友谊的法则。俄国哲学家托尔斯

泰阐述“事情的法则”，是要我们完全摒弃在某个人的意志中寻找原因的时候，才能发现事情的法则，正如人们要摒弃那些有关地球的一切成见，才可能发现行星运动的法则一样。
通过阅读分享了中外著名的成功学者冯友兰、朱自清、胡适、徐志摩、培根、雨果、爱因斯坦、爱迪生、居里夫人、罗素、罗斯福、泰戈尔等国内外的大师们《成功的秘诀》。在这一部分里，作家胡适于1958年6月5日在台湾大学法学院的演说词中，以自己坎坷一生的求学经历和成功经验，告诉在大学生生活的学生如何选择和学习科系的标准，要依着“性之所近，力之所能”学下去，其未来对国家的贡献，也许比现在盲目所选的或被动选择的学科会大得多，将来前途也是无可限量的。作家朱自清在对即将毕业的大学生《赠言》中是这样说的：“一个大学学生的毕业之感是和中小学生不同的。他若不入研究院或留学，这便是学校生活的最后了。他高兴，为的已满足了家庭的愿望而成为堂堂的一个人。但也发愁，为的是此后生活要大大地改变了，而且往往是不能预料的改变。”在现下的中国尤其如此。一面想到就要走出天真的和平的园地而踏进五花八门的新世界去，也不免有些依恋彷徨。这种甜里带着苦味，或说苦里带着甜味，大学毕业诸君也许多多少少感染着吧。但是，先生又接着强调：“在国家多难之

期，更该沉着地挺身前进，决无躲避徘徊之理。他或做自己职务，或做救国工作，或从小处下手，或从大处着眼，只要卖力气干都好。”哲学家冯友兰先生在论述《成功与失败》时说：“就一个人说，他做事应该只问其是否应该做，而不是计较个人的厉害，亦不必计较其事的可能的成败。此既是无所而为。”这些爱国的哲学家用晓之以理、动之以情的语言，鼓励着新一代的年轻人积极地走向社会、走向成功！就像作家高尔基所说的：“要爱惜自己的青春，世上没有什么再比青春更美好的了，再没有比青春更珍贵的了，青春就像黄金，你想做什么就能成为什么。”
本书最后一部分是大师们概括人生《心灵的气质》，苏格兰哲学家休谟有句格言：“品质善良是最幸福的心灵气质。”也就是说，品质善良能引导我们的行动和工作，使我们在同别人的交际时通情达理，在遭受命运打击时有钢铁般的意志，使各种感情趋于适中，使我们自己心安理得。任何一件事，就它本身来说都无所谓哪个更能使人幸福。好和坏，包括自然和道德，都是完全相对于人的感受和情感而言的。那么只要人们能改变自己的情感，没有人会永远不幸。而林语堂先生描述人生像一首诗，它有自己的韵律和拍子，也有其生长和腐坏的内在周期，我们应该体验出这种人生的韵律之

美，应该能够像欣赏大交响曲那样，欣赏人生的主要题旨，欣赏它冲突的旋律以及最后的决定。人生没有所谓好坏之分，只有“什么东西在那个季节是最好的”问题。如果我们抱着这种生物学的人生观，而循着季节去生活，那么，没有人会否认人生不能像一首诗一样地度过。这正如英国散文作家哈兹里特所说的：“在青春时期有一种永生不灭的心境，它使我们在一切事情上不断改进。青春有青春年华就有如成为永垂不朽的圣人。”
读书乃人生立艺术，读书使人生完美精彩！这本书的内容温馨生动、真挚感人、愉悦心灵，蕴藏着生活的哲理，深刻揭示了青春的真正意义，闪烁着思想的光辉。它是指引我们成长的耀眼光灯，非常适合我们广大文学爱好者阅读和收藏，能使我们站在大师的肩上，展望未来并不断地思索。
子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”我是个记性好却忘性大，爱读书，而又不求甚解之人。都说“好记性不如烂笔头”，于是就尽自己的悟性所能，写出自己读后的感想，充实自己的生活，减少与年轻人的代沟，也给自己留下难忘的乐趣！
(退休职工 王艳兰)



职工摄影

园博园小景 公司总部 西楼