

清水秧田

□钟小华

田野的风野得很，或东或西，或南或北，或强或弱，或不强不弱，没有定数。

而田间的农事，就不能这样任性，有一定的规矩。民以食为天，你不想饿肚子，就要讲规矩守规矩。几千年的时光，农人与土地逐渐达成默契。口耳相传的农谚，是农人智慧的结晶、写在田间的诗。

适逢油菜花颜值最高、香气最浓郁，让人眼睛、鼻子最享受的时节，我坐在无为市无城镇沙庄中心村小广场的长廊里，身心愉快地和84岁的谢道静老汉聊天。我指着的一块“秧田水要清，稻田水要浑”的牌子请教，这是什么意思？

谢道静上过六年制小学，即高等小学毕业，比四年制的初等小学要高一个档次。十五六岁时，到上海当兵的哥哥那里，部队首长看他吃牛肉包子，像老鸭吞田螺，就把自己的一份给了他。20岁时当了生产队会计，1973年的农历腊月里，他身揣巨款和队长回来半个月，跋山涉水，穿烂了好几双草鞋，赶在过年前，从江南旌德为生产队买回来一头大牯牛。买牛归来，在一个小山村，有陌生的好心人给他们送灶把作为路上充饥。一个老者指点：“这条路是石子路，牛走这条路上，牛蹄子架不住，蹄子走烂了，牛就废了。你们从那条路走，远是远一点，不伤牛蹄子。”

上个世纪70年代末，他当大队会计时，到武汉为一个人入党做过调查；上个世纪90年代末，到吉林通化做板鸭生意的大女儿那里帮过忙，途经北京时，花了50元登上了天安门城楼。2021年初夏，在三女儿三女婿的陪同下，到桂林旅游了一趟……现在虽然上了年纪不爱出门，但还是爱看书，今年以来，还鼓捣着玩上智能手机。

谢道静是个有见识的老汉。他清了清嗓子说：“简单地讲，秧田水要清，是因为秧苗娇嫩，水浑了容易生绵腐病，烂芯；稻田水要浑，是稻禾生长需要更多的养分。”

我说：“这好比人婴儿期吃奶就行，不需要什么鱼呀肉的；到了青春发育期，就要增加营养了。”

谢道静说：“可以这么说，但不完全是这个意思。”

布谷催耕，收麦种稻。壮年的谢道静听得着急，他精耕细作秧田，晨雾中，两个胳膊一扯一拉，从花渡河车来清水，注入秧田。

清水育秧，是给稚嫩的生命最妥帖的呵护。清水秧田，是秧苗生命安全的温床。

禾本科稻属的稻子，生存能力不如远亲禾本科稗属的稗子。虽然是远亲，苗期的稗子与稻子，高度拟态，像双胞胎，都是叶片线性、绿色、水生，很容易

让人良莠不分，没有一双慧眼是分不清的。相比而言，稗子长势更快，更耐寒耐涝。

谢道静说，假如一亩田能收八百斤稻子，有一株稗子没有及时除掉，这亩田就会减产80到120斤稻子。

没有农人的呵护，稻子是竞争不过稗子的。那为什么农人要保稻除稗呢？无他，因为稻子让人们吃得更饱更好，对人类的贡献更大。

待到秧苗长到七八寸高，叶片由浅绿变为深绿时，就到了移栽的时候。谢道静吆喝着家人下田，拔秧，栽秧。如古诗《耕图二十一首·浸种》（宋·楼璩）

新秧初出水，渺渺翠秧齐。清晨且拔擢，父子争提携。既沐青满握，再带根无泥。及时趁芒种，散着畦东西。

秧苗的“新家”，田水浑浊，散发着湿润的泥土气息，是秧苗成长为稻谷必需的环境，秧苗在这环境中汲取成长的养分。

说到栽秧，谢道静和古诗描写的有一点不同，人家是“父子争提携”，他是“父女争提携”。

他说：“我几个女儿，栽秧最过劲（厉害）的就是老三小银子，十几岁的小丫头，跟我一趟来一趟去，不比我差。”

谢道静夸奖的三女儿小银子，芳名谢红银，是我妻子。她对我说过：“我念书不行，干活还是可以的。”是的，谢道静是我岳父。

岳父白发如雪，我也头发花白，年近花甲，回顾一下发现：人之初，娇嫩单纯仿佛清水秧田；六七岁入学启蒙，如秧苗移栽，随着年纪增长，身体上的精神上的养分需求也随之增长。稻田里的浑水，看起来污浊，其实是丰富多彩，如人之职场、社会。

清水不是无欲，是守规矩的欲。

岳父住的房子，还是上个世纪80年代盖的三间平房，两间披厦。这在美丽沙庄，犹如鹤群里的鸡，美女脸上的痣。虽然岳父住的房子不好，但是不影响他老人家吃嘛嘛香、呼噜打得山响。



犁桥印象

□扶摇

作为铜陵人，我曾数次造访犁桥。然而最初的几次，我总如蜻蜓点水般匆匆掠过，以致对犁桥的印象，总觉与别处古镇大抵相似，并未留下格外深刻的情致。

去年深圳的小姨妈来铜陵探亲，我们陪同她到犁桥游玩，正巧赶上下午的表演——高杆船技。清澈的河面上，一位白衣飘飘的小伙子脚踩一根竹篙，远远地踏波而来，如传说中的凌波微步。这是表演的序曲；独竹漂。伴着周杰伦的《青花瓷》旋律，小伙子来到大湖中央，如灵猴上树般从一根高耸的竹竿底部爬到上端，身手极快地在空中辗转腾挪，那竹竿被压得忽上忽下，看得人惊心动魄，人群中传来一阵阵喝彩声。小姨妈一边兴致勃勃地看着，一边赞叹说犁桥的景色比周庄还要好看。我心头下疑惑，周庄的名气很响，犁桥能与它相媲美吗？小姨妈是不是有些过誉了。

今年元旦放假，老公又提议到犁桥转转，说沈老师已经邀请好几次了。沈老师为人热情，去年夏天从云南归来时，还特地为我们捎来一箱玫瑰花饼，甜香中满是情谊。我对沈老师了解不多，他曾与老公共事过。沈老师已退休五六年了，可他一刻也不曾休息过，写稿子、办展厅……沈老师有着深厚的文学素养和历史知识，正因如此，犁桥水镇邀请沈老师来挖掘、梳理水镇的文化内涵。我们开车到达犁桥时已近下午2点，沈老师夫妻热情地和我们打招呼，随后陪同我们游历犁桥。犁桥的一草一木、小桥流水、徽派建筑，还有各种形态各异的石狮与默立一旁的石碑，沈老师都能一一说出它们的出处和寓意。我们在犁桥中漫步，微凉的风轻拂着脸庞，迎面一艘迎亲的船只缓缓驶来，船头立着一位身着古装的女子，玉树临风，满脸期盼的神情。我们站在河边，见证了一场中规中矩而又不失浪漫的中式婚礼。古街上“花朝季互动NPC”十分火爆，各种有趣的挣银票游戏，吸引着游客们纷纷参与。其中抛骰子的玩法比较简单，我试着向空中抛了三次骰子，居然凑齐12点赢得三张银票，这让一向内敛的我也拍手大笑起来。原来快乐如此简单。

沈老师还带着我们参观了画家大圩老师的陶艺坊。大圩老师不在馆中，他的妹妹热情地接待了我们。从未做过陶艺的我也尝试着做起来。我选择做一个葫芦，因为葫芦的寓意很好，与“福禄”谐音，象征着幸福、福气和福气。我满心期待，看着手中的泥坯随着

转盘初显雏形，时间一分一秒地过去，我的双手沾满泥浆。在大圩妹妹的指导下，我终于完成初坯。平生第一次做陶艺，是一种全新的体验。作品即便不甚完美，也带着手作的温度。本准备回家，可沈老师说他已订了饭店，一定要吃了晚饭，看过燃放烟花再回去。感情难却，我们随着沈老师步入圆楼餐厅。此刻一位妙龄女子正在表演舞蹈，舒缓的舞姿、鲜花般的笑靥配着神话的旋律让我们沉醉其中。圆楼的特色菜小米浓汤煨华鱼特别合我心意，小米煨的金黄浓稠，华鱼鲜嫩入口即化，既养胃又好吃，我足足吃了三碗。吃毕晚饭沈老师又带我们参观了犁桥标志性建筑万丰塔。此时夜幕降临，华灯初上，进入万丰塔地宫，微暗的灯光下一幅幅明清时代的佛教画像映入眼帘，我们一边走近细赏，一边听着沈老师娓娓道来，沈老师仔细讲解着每幅画中人物的名称、所担当的职责。我站在一旁看着沈老师认真讲述的表情，还有那一络有艺术家范的胡须，透着一种沉稳和睿智的风味。从地宫出来，我们进入万丰塔。拾级而上，一层层地观赏聆听，透过塔墙窗棂向外眺望，犁桥的夜景美极了。变幻的灯色，泛动的水波，摇动的船儿，还有那忽远忽近的缥缈音律，漫步其间的游人如入仙境，不知今夕何夕……

一场烟花与古镇的邂逅终于上演。真的好多年没见过这么美丽、这么震撼人心的烟花了。璀璨的烟花绽放在水镇之上，把整片夜幕都映成了一场绚烂的梦，这也是专属于犁桥水镇的浪漫夜色。我欣喜之余，感谢沈老师的提议，才没错过这一场视觉盛宴。

美好的时刻总是短暂。这一日犁桥之行，却让我彻底改变了先前印象。最美之处很多，正如随处可见的美人，可让你过目不忘的还是她的内涵。正如沈老师一路所说的石狮的故事，浮雕的吉祥如意，还有功名旗杆夹和功名匾的出处等等。藏在这些石雕背后的历史典故，才是吸引游人去发现，去探究的趣味之事。

这是我第四次到犁桥。这次一路上听着沈老师的详细讲解，让我对犁桥有了新的认识。沈老师对待犁桥的情感，就像一位雕刻家对待他的作品一般，细细打磨，刻画入微，倾注了许多的心血。犁桥水镇正因有一群像沈老师那样别具匠心，认真做事的人，才能吸引更多人来此一游。

犁桥，我还会再来。在一个春光明媚的日子里，坐在摇橹的小船上，品着嫩芽儿般的香茗，探寻你的前世今生。



小荷绽放

汤青 摄

圣莲（外一首）

□王钢洪

在美仑美奂的心境里行走 陪着骨髓深处液化的感动 一千种思绪迤迤如歌 缘风的心语 我们早就请熟的颂辞 正在一点一点 接近鲜红的盈满兰香的唇

透过河流的上空 我看见一朵雨滴中的莲 她是被绝句和预言灼炼过的圣莲 朝向天宇丰盈地怒放

浩淼又浩淼的时光之水中 谁缕心为莲 谁就一生一世葆有纯洁之身

透过河流的上空 我所看见的雨滴中的圣莲 就是那种吮吸过天地灵气的颜色 以及旷世的动人风情 在被我仰视的高度 逐渐抵达永恒

睡莲

天空如此明亮

关于一些花草 已经老去也远去 只有一朵睡莲 就那么一直盛开着

一只精致的 圆形玻璃缸 盛满特意从天井湖运回的湖水 清澈而深蓝 巴掌大小的红茎睡莲 就这样传递着 湖浪拍堤的声响 鲜活了整个夏季

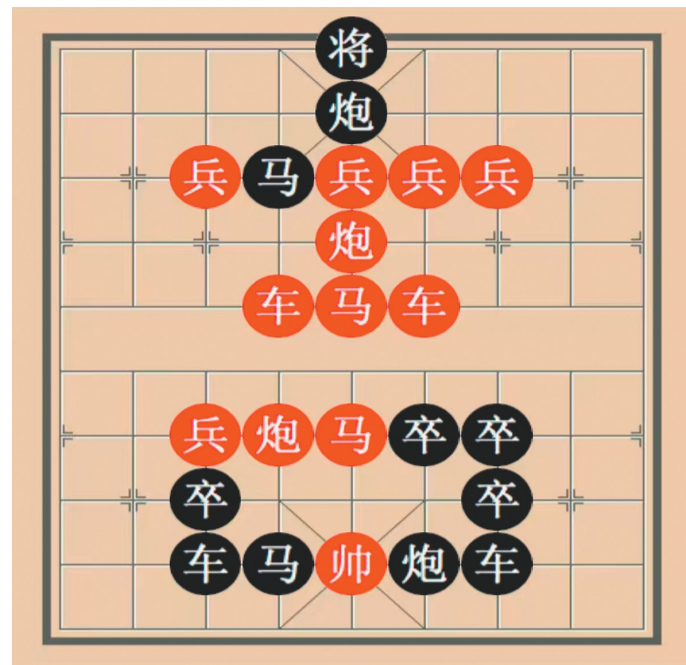
其实 现在玻璃缸已空着 那个远逝节气的往事 只有幻像的睡莲 稍纵即逝的特别感受 瞬间漫过无垠的天宇

那朵红茎睡莲 并没有也决不会枯萎 她一直盛开在我的心湖 晶莹的雨珠好看地在莲叶上滚动 没有任何杂质的天空 缓缓飘移向远

象棋排局

□曹以明

吉星高照(字图形局)



着法红先胜

- 1、兵五进一
- 2、兵四平五
- 3、前兵平六
- 4、兵六平五

5、兵三平四

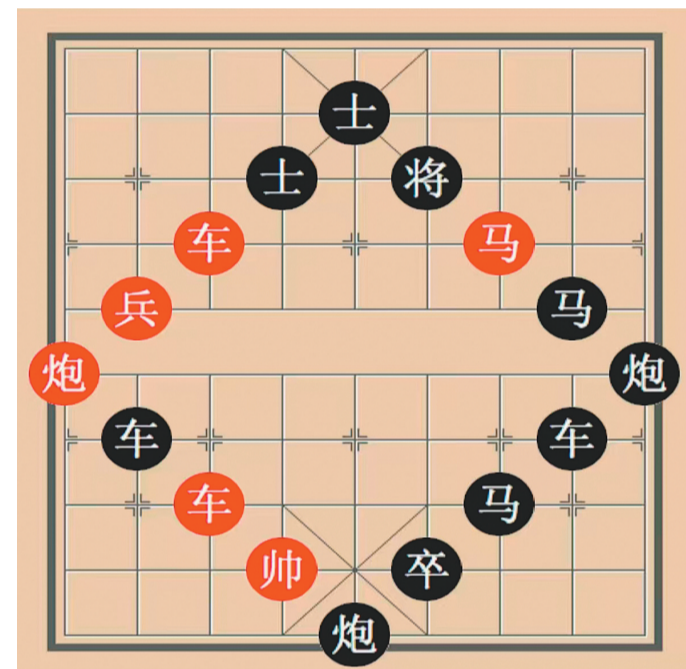
- 6、车六进三
- 7、后马进六
- 8、兵四平五

将5退1

- 将5平4
- 将4平5
- (点题)

点评:吉星高照,花开富贵!

八方来客(图形局)



着法红先胜

- 1、马三退五
- 2、炮九进四
- 3、前车进二
- 4、炮九进一
- 5、前车进一
- 6、炮九退一
- 7、马五进六
- 8、马六进八
- 9、马八退七
- 10、马七进六
- 11、马六退八

12、后车进六

- 13、马八进六
- 14、前车平五
- 15、车七进一
- 16、马六退四
- 17、车七退一
- 18、车七退一
- 19、马四进三
- 20、炮九进一
- 21、车七进二
- 22、车七平六

将6退1

- 士4进5
- 将6平5
- 士5退4
- 将5进1
- 将5退1
- 将5退1
- 将5退1
- 士4进5
- 士5退4
- 士5退4

点评:八方来客,欢聚一堂!

“七头一脑”野菜鲜

□蒋卫恒

好友打来电话，相约野外挖野菜。我忽然想起小时候，父亲爱吃的一道下酒菜：茼蒿炒臭干子。

其实在我们江淮大地上，春夏交替之际，能吃的野菜品种繁多。田埂、沟塘、堤坡上，不用播种，不用施肥，顺着地气与雨水，各种野菜一茬接一茬冒出来。

在我的记忆里，就有荠菜头、马兰头、枸杞头、香椿头、豌豆头、苜蓿头、小蒜头、菊花脑，简称“七头一脑”。老家就有“春吃七头一脑，夏天不热不燥”一说。父亲对我说过，多数野菜要先焯水，这样口感好，也安全。

最先破春的是荠菜头。荠菜叶片细碎，田埂地里随处可见。挑回洗净，可以做馅包馄饨，做春卷口味独特，小时候外婆常炒着吃，是初春最早的清鲜。

田地路边，马兰头满目青绿。掐一把嫩头，焯水后拌上香干，淋少许香油，清爽解腻，是江淮人家饭桌上少不了的春味。

田埂下、池塘边，还藏着小蒜头。

经过冬天的洗礼，依然保持着旺盛的生命力，一蓬蓬翠绿喜人。挖出的蒜头小巧，蒜青直冲鼻孔，带回家炒盘鸡蛋，下饭最是相宜。

田边地头，随手

一掐就是鲜嫩的首蓿头。叶片嫩软，清炒入口绵软，带着淡淡的青草香，是农家春日里最易得的家常小菜。

藤萝爬满田垄，豌豆头嫩梢水灵，掐下来清炒或做汤，清甜爽口，带着一股清新的豆香，吃着格外鲜美。

农家屋边，篱笆杆旁，香椿头早早冒尖。记忆里，谷雨前后的香椿香浓绵长，父亲常用来炒蛋，有时也能吃到邻家做的凉拌，香气能飘满半条街。

菜园边的菊花脑，便是那“一脑”。掐下嫩梢叶，做汤时洒上一把，清清凉凉，能驱散初夏的燥热，喝上一碗，浑身都舒坦。

天暖换上单衣，在乡间走走，会让你惊喜不断。马齿苋已早早铺满农家地头，肉质肥厚，焯水后凉拌，耐吃又解暑。如果走到河边塘边，野菜的滋味更足。沟塘湿地里，芦蒿亭亭，茎脆嫩，配着腊肉一炒，鲜香扑鼻。野水芹依水而生，茎驱叶翠，比家芹多几分野气，清炒烧汤都鲜美。茼蒿菜藏在茼蒿白从里，春夏之交最嫩，入汤清甜，一口就是水乡的味道。

乡土间的野菜，本就朴实平常，顺着时节长在田埂地头。江淮一带的春夏滋味，全在这一把把带着泥土气的野菜里，清淡寻常，却最让人念想。

词二首

□刘顺和

鹧鸪天·咏海棠花

粉面含羞不自持，软风催醒最低枝。销魂元在笼烟处，秾艳犹宜凝露时。较开晚，著妆迟，忍教骚客用情痴。香微花贵愁蜂蝶，逸赏归来独欠诗。

鹧鸪天·咏牡丹

荣宠慵争原是王，香秾采大恣端庄。芳华清绝妆春尾，苞蕾开迟慢武皇。妍魏紫，炫姚黄，便无蜂蝶亦疏狂。雍容国色谁能袭？纵笔诗回未敢荒。

