

莫负青春

□鲍安顺

我十二岁生日那天,母亲让我不要做作业了,休息休息,去玩,找快乐的事去做。我听了,让母亲给我买了两只小白兔,它们趴在我脚边,一动不动,煞是可爱。那之后,我一回家连书包都没放下,就是去逗小白兔,去割草,一点点地喂它们。时间久了,母亲说,小白兔好玩,可不要玩物丧志,古人说的劳逸结合,是指既要认真学习,也要善于休息,这样学习效率更高。如今我读书累了,写作辛苦了,就想起母亲的话,便放下书和笔,到外面走一走,人就舒畅了,心也轻松了。

张可颂演唱的《莫负青春》,歌词大意说,青春真可爱,珍惜那光阴似金,心向书本努力发奋,若是韶华虚度,你会终生抱憾。这首歌,唱出了欢乐府中“少小不努力,老大徒悲伤”的紧迫感,可是青春亦可爱,韶华值千金。周璇主演的电影《莫负青春》里,那插曲《小小洞房》也是周璇所唱。剧中刘生,喜欢上了少女阿秀,两人私订终身,却因门第偏见,刘生被舅舅蒙骗回乡后,阿秀

无奈地另嫁了他人。刘生知道后,伤心欲绝,他在梦里梦见一个女子,与阿秀长得一模一样,却非阿秀,是仙女仙灵。此剧主旨,是说莫负青春,美好的爱情在人间常常迷失,成了天上的梦,梦里的风光。那插曲所唱,也正契合影片主旨:“鸳鸯戏水水翻浪,水上人影一双双;春来杨柳千条线,情丝长绕有情郎。”韶华易逝,虽是物是人非了,可是爱情还在,在梦里,在心间,在天上,只是不在人间。

明代于谦诗云:“题诗寄汝非无意,莫负青春取自惭。”我想诗中“莫负青春”的谆谆教诲,有志者事竟成,无志者足自惭。宋代韩缜赋词说:“朱颜空自改,向年年、芳意长新。遍绿野,嬉游醉眼,莫负青春。”我感觉词里的莫负青春,有伤感,有凄迷,有春芳的眺望,芳华的朦胧。宋代陈瓘也有同感:“结庐人境,万事醉来都不醒。鸟倦云飞,两得无心总是归。古人逝矣,旧日南窗何处是。莫负青春,即是升平寄傲人。”那莫负青春,是诗情的,也是画意的,虚虚

实实,在人境在心海,也在虚怀若谷的想象里。

唐代孟郊说:“青春须早为,岂能长少年。”这话让我想到王阳明七岁作诗,二十多岁考中举人,一生坚持学习儒学,刻苦深思,创立了心学。我在《伤仲永》一文中看到,方仲永七岁作诗,被誉为神童,可是他父母目光短浅,他也无意读书,没有上学,长大后一事无成。曾国藩家里富有,从小人私塾读书,努力刻苦,比几位兄弟大有作为,年轻考中进士,后来战功卓著,政治运筹帷幄,著书醒世明智,家教也十分出色,让世人敬仰。

有位老新四军说,莫负青春,千锤百炼,方成鸿雁。他还说:“男儿何不带吴钩,收取关山五十州。”他说他年轻时梦想,是有力量的,就像今天年轻人所说,一日为战狼,终身为战狼。如今,他仍莫负韶华,常焚香、沏茶、读书、练字、弹琴、听音乐,他说心明澄澈,洞悉人生,听了心间日月,沧海桑田。他还说,赢不赢他不知道,拼到底就无悔,爱拼才会赢,才不会竹篮

打水一场空。我听了想,他一生心中有梦,心存阳光,让青春的烈火,照亮了终身,撑起的是人生天空,莫负的是青春无悔。

诗人流沙河说:“正当花朵年龄,君须有志,又见课堂灯火,我已无缘。”诗人感叹,青春已逝,人老悲悯。可是现在一些年轻人,睡前抖音熬半夜,早上头条看世界,全家微信学养生,好友全刷屏多多。是呀,科技发达了,电视、手机、平板、QQ、微博、游戏、小红书、快手、头条、打吃鸡、王者等等,五彩缤纷,到处都是游戏人生,那沉溺于“浅娱乐”的快感,是科技发展了,方便了,丰富了,可是远离了思考,就是思之退,心之退,人之退,世之退了。

孟子说:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤……”那谆谆教诲,不可偏废,更不能忘记;有人说:“天行健,君子以自强不息。”毛主席说:“一万年太久,只争朝夕。”为此我想,当自强,在少年,也在青年。



丰收门

过仕宁 摄

广场

□崔国发

广场在城市的腹地一直是个美丽的意象。

蜗居都市一隅,被钢筋混凝土混凝土建筑包围起来的我们,无法摆脱心底的浮躁与不安。这些年来,我一般不愿上街,过去在偏僻的乡下,虽无比地憧憬与膜拜,城市就像一个万花筒,令人新奇与热闹,不像乡下的生活显得单调而冷清,但是,当我来到这座城市生活了四十多年之后,我想得最多的一个词,可能就是:突围。此起彼伏的汽笛,扑朔迷离的霓虹灯,卖羊肉串、大龙虾、水煮花生的大排档,车水马龙熙熙攘攘的交通堵塞,星罗棋布的齿轮与烟囱……是的,泥土的气息似乎越来越遭遇城市文明的侵蚀,我甚至怀疑,自己是否适宜在这不由得屏息静气的环境中存活,所以英国诗人库泊所说的“上帝创造了乡村,人类创造了城市”这句话并无道理,也许我们生下来就应该大自然之子,昔我往矣,杨柳依依;东篱采菊,悠然自适;麦浪翻卷,风景如画;鸡声茅店月,人迹板桥霜,一种天然的景致让人感到心灵的安适、平和与轻松。而我们即使呆在城市,也始终渴望着属于自己的一块绿地,一片开阔而鲜花与绿茵遍布的广场。一座城市拥有多个广场,不仅是美丽而上档次的建设,对于广大的市民来说,还是一种福祉。

一年四季之中,每次我打广场路边经过时,都看到那里有许多闲暇者款款漫步,不论是铜都广场、观湖广场,还是笔架山广场,它的恬美,它的平静,它的胸襟,它的草绿欲滴,它的花香情浓,它在我们眼中祥和的场景,几乎能够产生我们内心的愉悦与欣喜的感觉。几十年前,我在周末或放假的时候,领着当时还年幼的孩子穿梭在几个广场之间,首先让我们感到清新的是草坪和各种叫得出与叫不出的花儿。尤其是在春天,开始是一片嫩绿,茵茵如婴儿浅浅的笑,当我们再过半个月去看时,一个个花坛里面就因小草含化春雨和晶莹的露滴而幻变出一片碧绿,隐隐约约地,和着花儿一起透出了幽幽的香,人在其中竟不知不觉地沉醉。我曾数次到国外造访过数十所大学,那里有不少广场上除了鲜花草地外,因为自然环境的美好和人们与自然和谐相处的友善,把那一群群鸽子与鸟类吸引了过来,只见无数只鸽子忽而从广场上扇翅而飞起来,忽而又从天上栖落到游人的肩头或手臂上嬉戏,我能够想象得到融入自然的这份情趣。有一年春上我的妻子去大连,回来对我说,这种情景在那儿比比皆是,在现代社会中,人们爱护自然、与动物友好相处,包括对花草的呵护,是衡量一个人文明程度的重要标志,所以当看到广场上“花草正在生长,请勿打扰”的宣传牌,不禁祝愿有良知的游客脚下留情,都来做它们的守护神,就像善待他们手中牵着的儿子一样。每天早晨,到广场来赏花遛鸟打太极拳的人多,而从这些晨练者的面部表情上,我感到其呼吸新鲜空气与身体锻炼后的通舒畅快;上午的晴空如洗,千万根轻轻飘动的银丝线上,放飞着一个比一个漂亮的风筝,就像数不清的飞鸟在广场上空振翼自由自在地飞翔。我在铜陵看到的放风筝的情景,与诗人洪焱当年在北京广场上的所见所感,庶几相似,他说,有风筝的天空,便美丽了许多,每一只风筝,都和我们生活中的一双手、一颗心息息相通。而且在这里,

放风筝不仅仅是儿童的事,很多中年、老年人,依然饶有兴致地牵出他们童年的幻梦,不管自己年龄有多大,似乎一抖撒线绳,就成为了一名理想主义者,天高人渺,手够不着的地方,风筝照样能触,这比较多地包含着少年幻想的成分,而使自己的心态保持年轻。与当时还很年幼的儿子相比,我虽算不得老,却也感到这小孩儿放起风筝与心中的理想来,有出蓝之胜,志向高远终究是一件好事,只是我对他说,你的脚一定要踏在实地。

徜徉于广场,我的心里骤然涌起一股向上的激情。原来,当我沿着观湖长廊往前走,映入眼帘的是,靠近广场边上的天井湖中那系列的音乐喷泉。据我所知,铜都广场的喷泉设在平地底下,逢节便开起来,而观湖广场的喷泉却更能吸引人驻足欣赏。伴随着音乐的轻重缓急,喷泉相应地以明快的节奏,上扬出一根根丰富的水柱,惊涛崩云,时而气势雄浑,时而欢声笑语,时而变幻出多种花样与造型,令人眼花缭乱,扑朔迷离。如果是在晚上,水雾在半空中弥漫,射之以七彩灯光,那景色奇瑰无与伦比,喷泉在这时分,实际上成为山夜色中的一道奇葩竞相怒放。一些花枝招展的姑娘,携着她的恋人并肩走过广场,依偎在湖边,观看这美丽的星空之下彩色音乐喷泉,眩目于彼岸远射过来的巨大灯柱,心中的情思喷涌不已,此种氛围可入至极,那潺潺作响的水浪与情人的诗意、开朗、推心置腹的交谈、絮语相得益彰,殊为难得,良辰美景夫复何求!当然广场不啻是恋人们的专利,入夜时分,一对对曾经沧桑的老年夫妻也忝列其中,诗人庞培曾写过,广场是一本摊开的字典,人们可以检索自己写错了的偏旁,得以一定的闲暇细察各自往昔。我想特别是对老同志来说似乎更是如此。

我还记得有一年,许多外地的朋友在看过中央电视台播放的天气预报中铜都广场画面后,纷纷打电话给我,说那是一处美的所在。我想,广场在很多城市都有,论数量,论质量,都没有更多的优势,虽然我在本文的前面,如实地把它们写得很美。但是我想,在我们铜陵,它的特色可能体现在青铜文化品味上。一座城市的广场都有其地理位置与人文历史相匹配的景观。花草大多无界域,你能种,我也能种,但人文性格,却鲜明得各具个性。有的是英雄纪念碑,有的是艺术墙,有的是儿童游乐场,而我们铜陵的广场,则是青铜色彩。工人公园前的笔架山广场,有《矿工之魂》铜雕,观湖广场上矗立有大型凤凰铜雕,铜陵凤凰山脚下有一片凤丹园,此雕凤凰口中衔一枝牡丹,振翅仰项,临风欲翔,极富动感与生机。铜都广场上有青铜群雕画面和古朴浑厚的炼渣王。睹物而思古,青铜物不仅以其造型独特意趣盎然而让游客有着迷人的艺术魅力,而且能使人拂去铜锈和历史的尘埃,听到斑驳的苍凉之音。我久久地凝视着广场,夜阑人寂之后,“所有的群众都一哄而散了/回到床上/去拥护有体香的女人//而铜像犹在坚持他的正义/对着无人的广场/振臂高呼//只有风/顽皮地踢着叶子嘻嘻哈哈/在擦拭那些足迹”,这是台湾著名诗人白萩题为《广场》的诗,我把它抄在这里,作为这篇文章的煞尾,我也要回去睡觉了。

广场,晚安,我下次还会再来!

马兰头

□周尧萌

野菜尝鲜,讲究“不时不食”。水灵灵的荠菜、破土而出的春笋、洁白芬芳的槐花,散发着诱人香气的香椿等,而在这里,我所要说的却是毫不起眼的马兰。

周末闲来无事,就带着孩子们去老家的菜园看看。俗语云:“吃了清明酒,是种子都下土。”眼下清明已过去半月有余了,想必菜园里也一定是一片勃勃生机了吧!来到菜园看到爷爷奶奶(随孩子称呼)正在劳作,玉米已有一拃长了,四季豆、豆角、辣椒、苋菜等各种蔬菜则刚刚破土,展现出水灵灵的样子,给人以生命力旺盛的感觉。突然,一畦茂盛的马兰拽住了我的目光。它的叶子很特别,呈长条形,绿色的叶子边缘有波浪形的纹路。叶子的背面有一层细小的白色绒毛,使它在阳光下看起来闪闪发光。

想起小时候的童谣,《马兰开花二十一》,多在跳皮筋的时候唱:“小皮球,香蕉梨,马兰开花二十一,二八二五六,二八二五七,二八二九三十一……”禁不住问父亲:“爸爸,我们家的菜园里什么时候栽上了马兰了呀?它不会是自生的吧?”

“是我移栽来的。去年深秋的一天,我在一个战友家吃饭,有一盘干菜烧肉很好吃。战友说是马兰头焯水后晒干的,并说它性凉,味辛,归肺经、肝经、胃经、大肠经,具有凉血止血、清热消炎、解毒消肿、利尿等功效。于是,便在他家菜园里挖了一些老根移栽过来了。没想到,这小东西这么调皮,只经历了一冬天,今春就一片茂盛。让你妈掐一些给你带回去吃……”父亲不停地说着,仿佛是做对了一件值得炫耀的事情。

母亲拿来随身携带的菜篮子,开始掐起马兰头来。很快我的那对龙凤胎小儿女也加入了其中。母亲手上一边不停地掐着,一边嘴里也不停地向孩子们说起马兰头的故事:“马兰头,又称马拦头,在过去的农村田间地头那是随处可见,其嫩叶鲜美多汁,就连马儿每次遇到,都忍不住多吃。于是便一直在原地,迟迟不肯挪步。可惜,近些年来除草剂用多了,田间地头也是鲜有见到了,好在还可以自己种。”

听到母亲的话让我想起了周作人在《故乡的野菜》一文中写道:“荠菜马兰头,姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了,但荠菜还是一种野菜,须得自家去采。”想必那时应该就有人家自己种植马兰了。

接着母亲把眼睛望向我,继续说道:“回去把开水一焯(即焯水,母亲不知道这个词),切得碎碎的,香干也切得碎碎的,放在一起加上调料、麻油拌匀就可以吃了,很好吃的。也可以……”

“你忘了我是厨师吗?”我笑着打断了母亲的话。

“饭店里也有这个菜吗?乡下野菜也上得了大饭店的桌面?”母亲有些不相信。

“现在城里有钱人可以羡慕农村了,一有空闲就驾车来农村的农家乐吃野菜和柴火饭呢!这个马兰头在城里饭店里老值钱了。”看着眼前的马兰头,我继续笑着说道:“现在咱们农村那可真是被窝怀玉呀!”

一边掐着马兰,一边与父母不断地拉呱着。我心有所思:在这悠长的春日里,这一园的葱绿与他们从容厮守、温柔以待,这份浓浓的情思又是何等的珍贵啊!



建设者

李海波 摄

致敬劳动者

□郑怡

橙红波满天
落日熔金
铺向未完成的骨架

坚实的身影
嵌在光的边缘
指尖牵着钢索
把黄昏拉成一段悠长的歌

钢筋向上生长
刺破橘色的云
每一根都托着明天的轮廓

无言的身影
将暮色铸进钢筋
在天地的画布上
刻下沉默的创造

风掠过脚手架
带着汗水的温度
把希望钉进每一寸高度

夕阳沉下去时
新的高度已在手中生长
劳动者的脊梁
撑起一片滚烫的黎明

笛韵染鹞山

□林积才

春日的鹞山公园,空气温润如酥,阳光透过新生的绿叶,在崭新的柏油路上洒下斑驳的光影。我从新光路鹞山新村入口步入,远远地,那新建的圆形大门便映入眼帘,条状镂空的墙面与跳空的平顶,竟让我联想到一顶庄重的博士帽,无声地诉说着此地的文化意蕴。盆景与水系环绕着建筑,相映成趣,广场边墙上“鹞山公园”几个大字,在日光下熠熠生辉,昭示着这片城市绿洲的新生。还未进入鹞山公园腹地,耳畔先已捕捉到了一缕悠扬的笛声。

那旋律熟悉而温婉,是邓丽君的《小城故事》。笛声在和煦的春风中流淌,不疾不徐,仿佛一位老友在耳边低语,诉说着这座城市的过往与温情。循声而去,穿过盆景与水系相映成趣的广场,跨过那条布满卵石与奇特黑石的旱溪沟,我看见了那位吹笛人,一位身穿蓝色上衣的老者。

老人孑然一身,步履缓慢却坚定,神情专注而安详。交谈中得知老者姓梅,他曾将逝去的老伴安葬于鹞山。十多年前,老伴离世,鹞山是他寄托哀思的旧地;前些年,为了支持鹞山公园建设,他主动迁走了坟莹。如今,看着昔日荒芜的乱山岗蜕变为花木扶疏、设施齐备的城市绿肺,老人眼中没有怨言,只有欣慰。他将老伴的思念,

化作了这日日不辍的笛音,让《小城故事》的旋律,代替自己告诉长眠于记忆中的爱人:鹞山变美了,这里很热闹,很值得。

笛声未歇,我继续沿着健身步道向上。沟旁的玉兰花恣意绽放,如雪似玉;南天竹的红叶经霜愈红,如血滴般惊心动魄;麦冬草绿意盎然,正蓄势待发;“年年樱花雨,岁岁二月兰”的紫色诸葛花竞相开放,花瓣精巧如工笔细描。山坡上,粉红、朱红、艳白的樱木花次第盛开,昂扬着生命的热情,浓墨重彩的春日画卷正徐徐展开。沟中散落着就地取材的白色石块,形似犬,状如企鹅,默默陪伴着游人的脚步。再往上,那些独特的黑色叠石,纹理横陈如千层饼,据说是“第四纪大冰期”留下的古老印记,在这里与我重逢,倍感稀罕。

路的尽头,古色古香的鹞山书吧静静地伫立,宛如一处世外桃源,静谧而安详,是读书的绝佳去处。我仿佛看见,在那里可以与苏轼对酌,与陶渊明共话桑麻,亦可参悟王阳明的心学。可惜,窗明几净的书吧已经关门,这份遗憾反而为它增添了几分神秘的吸引力。绕过书吧,沿着依山势而建的石阶拾级而上,仿藤条的水泥护栏蜿蜒曲折。登上山顶,一座两层八角亭子傲然矗立。亭檐高翘,虽无题

名,廊柱亦无楹联,却更显空灵安适。老人的笛声仿佛一种特殊的注脚,为这满园的生机赋予了深度。这笛声里,有对过去的深情回望,也有对当下的由衷接纳。它飘过新建的篮球场,飘过古色古香的鹞山书吧,最终与山顶的风融为一体。

登高望远,站在新建的八角鹞山亭上凭栏远眺,瞬间感到身心一片通透。向东望去,巍峨的大铜官山如一道厚重的屏风,默默守护着这座城市的过往;向西眺望,奔流不息的长江水在阳光下闪烁着粼粼波光,那是通向未来的浩荡洪流。那一刻,我仿佛化作一只展翅的鹞鹰,胸怀被山水撑开,所有的烦恼与琐碎都在这无垠的天地间被净化被消融。昔日鹞山脚下“五松山宝应寺”的梵音似乎穿越风声传来,这座山,俨然成了一座无边无际的灵山。梅老的笛声虽已听不真切,却似乎已融入了这座山的呼吸。鹞山公园的美,不仅在于它精心设计的“三步一景”,更在于它包容了像梅老这样普通人的悲欢与记忆。它让旧日的思念有了新的寄托,让城市的更新不仅有钢筋水泥的硬度,更有了人文关怀的温度。这笛声,便是鹞山最美的回响。鹞山,这座从荒芜中涅槃的城市公园,正以它独有的方式,讲述着自然、人文与时代交织的动人故事。

