

# 占尽春光菜花黄

□汪勇

春风十里,花开几许,春天的光景,一下子鲜妍起来。各类花儿,各等颜色,各种芬芳,你追我赶,赶赴春天的约会。正是一年春好处,扶风而行,闻香而动,怎可辜负春光无限。

在这万紫千红的春天里,却有一抹明黄最为寻常,也最为震撼,那就是油菜花。油菜花不择地而居,只待春风拂过,那种明艳的黄,便迅速在山间地头,房前屋后铺陈蔓延。

在我年少的记忆里,油菜只是作为一种经济作物栽植。油菜经霜历冬,一沐春风万顷黄,在初春的多野肆意地绽放。上学的路上,总是要穿行一片又一片的油菜花地,儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻,那只是年少的趣玩,当时并未感觉那是一种美景。在那些清贫

的岁月里,家人更期盼五月的收成。将油菜收割晒干后,铺陈在晒场,挥动一种竹制的连盖,扑打在油菜上面,就蹦出黑黝黝的菜籽。然后将收集起来的菜籽,再用风扇扇除杂物,便可以装袋,去油坊榨取香油,存放在大的玻璃器皿中,管足我们一年的油水。多余的菜籽还可以卖钱,贴补家用。“黄莺裳绿叶稠,千村欣卜榨新油。爱他生计资民用,不是闲花野草流。”清代乾隆皇帝酷爱菜花,不仅因为它的鲜明美盛,最重要的是油菜可以榨油,可以改善民生。花开了,忙迎游客,花谢了,忙榨新油,普通的劳作演变成一份美丽的事业,这也算是油菜花增值的功能。

古人有踏青赏花的雅致,菜花也有吟诵,但比不得沾衣欲湿杏花雨、人

面桃花相映红之类的让人牵绕。油菜花成为春天一道美丽的风景,想必也是近些年的事情。在物质生活逐渐丰足以后,人们更关注精神世界的需求,就有了所谓的诗和远方。一花一木,一草一叶,总会牵动人们的心绪。说娇情也罢,说诗意也行,对于久居城市的人们,忽见满目鲜妍的黄色,谁又能淡然视之,情不自禁是应有的状态。

前些年,在工作之余,也以“扫黄”的名义,奔赴那些油菜花盛开的地方。在众多油菜花景观中,印象最深的还是徽州的油菜花。淡雅的水墨徽州,在春风里华丽转身,瞬间明媚生动起来。花香依风而行,穿堂过巷,弥漫于古旧阴湿的徽州人家。推开吱呀的木门,风进来了,花香也进来了。多少

游人流连于明艳的徽州春天,沉醉于无边的金色花海,浅醉微醺,不舍归去。

我们单位坐落于开发区,厂边有一片荒废的小山丘。前些年,附近有些回迁的居民,在山丘上打垄整土,担水施肥,成就了一块块大小不一的菜地。种植最多的还是油菜,高低错落,铺满了整个山丘。花开时节,清香四溢,在厂区就能感受浓浓春意。如今,这片山丘围墙高筑,但依然挡不住老一辈子浓厚的土地情结,翻墙辟径,打理着几小块油菜花地。

占尽春光菜花黄,寻常的风景,终成为春天里一道震撼的视觉盛宴。一沐春光万顷黄,当下铜都大地金黄尽染。不需远足,油菜花开的地方,便是我们的诗和远方。



美丽春野

李海波 摄

## 春味数荠菜

□宫凤华

春风骀荡,春阳晃晃,乡村田畴陌头被纤巧野菜染绿。马齿苋、马兰头、荠菜、萹蒿、蕨菜和紫云英点缀春野,绿意盈盈,如灵秀村姑,发出咯咯脆爽,唤醒村庄,唤醒春天。

荠菜身形纤细娇小,齿叶嫩绿,莹白小花灿如迎春,雅若素雪,羞怯婉约,薄脆静凉,闻之,一股泥土醇香直扑鼻翼。荠菜匍匐于地,楚楚动人,有无以言说的贞静之美,静待人们欣喜采摘。荠菜味道甘美冲和、平淡,润入味蕾,像一种极致婚姻,烟火绕身,深情不灭。

河边土膏微润,春野泥土酥软,挑挖荠菜的健硕村妇,赋闲的城里游客,裹挟一袭春风,披红戴绿,蝴蝶般翩跹曼舞。她们手握小锹,贴着青荠根部轻轻一铲,荠菜便温顺地躺倒,随即被人轻捡丢进脚边的小巧竹篮里。整个动作连贯协调,姿势优美飘逸,颇有《诗经》中采薇采葛的美妙意境,令人想起“邻翁采荠分家小,游女揉花打路人”的诗句。

荠菜吃法颇多,包春卷、凉拌荠菜、东坡羹、荠菜团、荠菜饺子、荠菜豆腐羹等,炒蒸凉拌、煎炒焖烩,均令饕餮们大快朵颐,满脸春色、不忍卒筷。

荠菜炒鸡蛋,寻常餐桌的一道春日佳饌。一盘青荠炒鸡蛋色泽诱人,有黛玉扶柳之妙,香味通融,滑润柔嫩,独得一份幽远。咀嚼起来爽口有韧劲,味道微微清苦。黄绿相间的菜肴,让人品咂出春天的野趣,拥有“布衣暖,菜根香”的淡定与满足。

村妇善用荠菜做馅包饺子。荠菜与蛋皮、香干丁、粉丝、肉末、木耳做馅包饺子,其馅绿如翡翠,汁液充盈,皮薄馅鲜,入口轻滑,齿颊生香,素味淡而悠远,荤味厚而醇香,淡苦微甜缠绵悱恻,你依我依。吮一口飘浮蒜花脂油的水饺汤,啜嚼声中,顿觉尘世温暖,灯火可亲。

凉拌荠菜,制作精简,味道尤绝。荠菜洗净余水,沥干入盘,佐以姜末、蒜泥、陈醋、生抽,再淋上麻油,一盘春蔬赫然入目。其色调清新明快,咀嚼脆嫩爽利,三五知己畅叙幽情,窗外梨花堆雪,菰蒲凝绿,莺歌燕舞,寻常日子竟也旖旎生动起来。

荠菜熬粥啜饮尤佳。浅绿细叶,在乳白的糯米粥里隐现沉浮,简约中,蕴蓄婉转,色彩明丽,如苍鹭栖息苇丛,一幅冲淡的水墨小品。喝一口糯软米粥,暖心熨帖,远离喧嚣尘世,内心柔软丰盈。一碗清香荠菜粥便是简单的幸福。

包春卷可谓春天雅事。包好的春卷像一根根白蜡烛,薄薄的面皮下,里面的馅料隐隐约约地透露出来。那青翠的荠菜,鲜红的胡萝卜丝、黄褐色的酱干充斥于其中,最是好看。春卷诱人的色泽,令人垂涎三尺。牙齿轻轻咬开,一股淡淡的荠菜清香,盈满唇齿间,春天的味道便在舌尖蔓延开来。清香满嘴,让味蕾盛开,让幸福肆意蔓延。

“日日思归饱蕨薇,春来荠菜忽忘归”。凝望荠菜,如同晤对一位内心丰盈、恬淡平和的市井布衣。采撷荠菜,领略温婉春光,品咂浓郁春味,体味薄凉清欢,慰藉悠远乡愁,让人瞬间抵达内心的清明与平和。



## 春桃

□杨军

烟雨三月,你的纤纤之间脉络分明而跳跃着火红的桃花花瓣沾着潮湿的透明,一江春水流向东南向西南向北,流向杏花村与桃花山的背水之阳,汇聚“中华复兴”的江洋大滩

也许是由一次聆听江湖声而起绣着桃花的针织铺满心灵的殿堂无须言语,就让我们默默地等上一夜甚至三生三世,那三月烟雨来时远方正波涛。正汹涌

而跌落眼中的那些小小淡淡点点请与我随江而上溯流发问桃花烟雨为何而来,思念又自谁而出

仅仅只在你的脉搏中扩张胸腔便吐纳呼吸着你的芳香,感受那一缕春风里的动感,摇动我的如箭之笔那是我疯长的岁月散落一地啊,何时容颜老去在你纤纤之江心?告诉我我的祖国,请你一路高歌或者豪情万古,任桃红跃跃

## 春风三月映铜华——大通民国点铜锡粉盒赏析

□郭学军



至今留存完好,方寸之间尽展民国风物之美与古铜都的工艺底蕴。

抚之温润,观之清雅,此粉盒形制规整(如上图),长10.6厘米、宽8.2厘米、厚3.5厘米,净重306.5克。盖面一侧镌刻“春风三月”四字楷书,字体端庄秀雅、笔力沉稳,与桃花纹饰相得益彰。诗画合一、情景交融,将江南三月桃花烂漫、春风和煦的诗意氛围定格于锡盒之上。“春风三月”不仅是时节描绘,更暗合闺阁女子对美好春光与青春容颜的期许,让实用器物流露出细腻的文人情怀。粉盒整体为长方形倭角造型,线条流畅圆润,既避免棱角生硬,又不失端庄大气,契合民国时期中西交融的审美取向,承袭中式器物的含蓄内敛,又兼具西式日用器的实用便捷。盒身与盒盖契

合紧密,开合顺畅,接缝处严丝合缝,可见匠人下料之精准、塑形之严谨。盒体壁厚均匀,质地密实,历经百年无明显变形、锈蚀,足见选材上乘、工艺精湛。

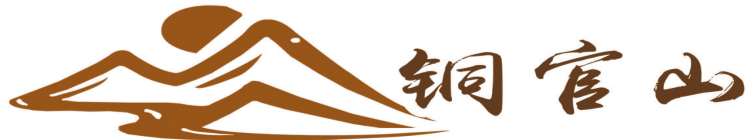
盒底阴刻“点铜”二字,是此盒工艺身份的核心标识。“点铜”为传统锡器高级工艺,又称“点锡”,始于清代,盛于民国,以高纯度精锡为原料,按比例配比铜、铅等金属,经熔化、压片、裁料、造型、捶打、刮光、焊接、擦亮、镌花、嵌铜等十余道工序精制而成,成品“白如银、明如镜”,质地坚韧、耐腐蚀、易保养,是民间锡器中的上品。民国时期,点铜工艺广泛用于茶具、酒具、妆具等高档日用品,既是工艺水准的体现,也是身份品位的象征。此盒“点铜”款识清晰规整,为断代与工艺鉴定提供了直接依据,也印证了其作为民国精品锡器的价值。

锡粉盒是民国女性闺阁中的重要妆具,用于盛放香粉、胭脂等美妆用品,是旧时女性追求精致生活的具象体现。“人面桃花相映红”是此盒最动人的文化寓意——女子以盒中香粉匀面,桃花纹饰映容颜,春风诗意境梳

妆,实用功能与审美意境完美融合,将闺阁情趣与传统美学融为一体。相较于金银器的华贵、漆器的娇贵,锡器温润质朴、结实耐用,更贴近民间生活,成为民国中产阶级女性的理想妆具,也让这件粉盒成为研究民国女性生活史、民俗史与美妆文化的珍贵实物。

传统锡器工艺在中国源远流长,商周时期已出现高纯度锡器,历经千年发展,形成独具特色的手工技艺体系。民国时期,虽然西洋化妆品与新式妆具传入中国,但传统锡制粉盒仍以实用、美观、耐用的优势,在民间广泛使用,成为中西文化交融背景下,本土手工艺坚守与创新的见证。铜陵作为古铜都,金属冶铸工艺根基深厚,锡器制作依托丰富矿产与成熟技艺,形成兼具北方厚重与南方灵秀的风格,此粉盒便是民国铜陵锡作工艺的代表之作,填补了地方手工艺史的实物空白。

一件老器物,一段旧时光。这件民国铜陵大通点铜锡粉盒,从矿冶之都的锡料,到匠人之手的精工,从闺阁女子的妆台,到如今收藏家案头,跨越百年风雨,依旧温润动人。



收藏故事

黄线绣成的小鸭子,正快活地游在蓝色的“水波”里。破损与污渍,到了她手里,仿佛不再是麻烦,倒成了一个让她安放细心、耐心与灵感的小小契机。

□朱玲

## 婆婆的一双巧手

女儿出生前两个月,婆婆便从铜陵老家过来了。她性子极静,话不多。2022年夏天她一来,这双手就稳稳地接过了我们这个新生小家里所有细微的忙乱,与初为父母的忐忑。

婆婆的巧,首先在厨房里。她总是天蒙蒙亮就起身,轻手轻脚地在厨房里忙活。头一回尝她烧的菜,是道再家常不过的红烧肉。肉是寻常的肉,酱是普通的酱,可她的手出来,便成了色泽透亮的琥珀红,浓油赤酱的香气不疾不徐,能一下子窜到心里去。

虽是南方人,婆婆做的面食却尤其好。包饺子时,擀面杖在她掌心轻快地旋转,面皮就像自己会变大,圆的一张,中间厚,四周薄,透光似的。馅儿调得鲜润,她舀起饱满的一勺,手指一捏一挤,便是一只胖嘟嘟,带着直挺褶子的“元宝”。女儿稍大些,能吃辅食了,婆婆变着法儿做。将南瓜、山药细细蒸熟,碾成泥,和了米粉,在平底锅里耐心地烘成指头大小的软饼,金黄喷香。宝宝吃得欢,她便倚在厨房门边看着,眼里漾着满足的笑,那双操劳的手,在围裙上轻轻地揩着。

婆婆的巧,也静静地绽放在针线篮里。那是个藤编的小筐,里面装着五颜六色的线团、顶针、大小不一的剪刀,还有一本卷了边的、夹着各式绣花图样的旧杂志。我们谁的衣服扣子掉了,她接过去从不说什么,眯眼找那脱线的小孔,然后从她的“百宝筐”里挑出颜色最相近的线,穿上针。她缝扣子,线在布里要走个“十”字,再绕上几圈,做出一个小小的柄,最后打结,线头藏得严严实实,扣子便钉得牢牢的,比原来还要结实。拉链涩了,她也有办法,用蜡头点在齿牙上轻轻地、来回地擦几下,再一拉,果然顺滑如初。

有一回,女儿一件新的连体衣,胸口被果汁染了一大片,怎么洗也洗不掉。我正惋惜,婆婆默默接过去,没两天,那污渍的地方,竟“长”出了一只憨态可掬的、用

家里的地板,总是光洁的。她擦地不用拖把,而是一块半湿的旧毛巾,跪在地上,一寸一寸地、用力地擦拭过去,连墙角与家具的缝隙也不放过。阳台上,她种的几盆绿萝、吊兰,长得泼泼洒洒,叶子油亮亮的,那是她每日用清水精心浇灌的成果。洗净晾干的衣服,她总要一件件抚平褶皱,叠得棱角分明,按着各人的习惯归位。她的手拂过的地方,一切都变得妥帖、有序、温暖。

如今,女儿已经会走路,会奔跑,会奶声奶气地喊着“奶奶”。我和爱人下班回家,总有一盏灯亮着,一桌热饭等着,一个干干净净、弥漫着饭菜香的家迎着我们。我们可以全心地投入工作,因为知道,家里有这双巧手在,一切都打理得井井有条。

这双手,不曾写过动人的诗篇,也没有奏过悦耳的乐章。它们只是日复一日,在油烟与水渍间穿行,与针线、抹布为伴,将最寻常的食材变成滋养,将琐碎的磨损修补圆满。

这双手,从铜陵的岁月里来,如今又在马鞍山这个小家的角角落落,落下她温柔的印记。它托起的,不仅仅是一餐饭、一件衣、一个洁净的窗台,更是我们一家人,那踏实、安稳、可以放心去飞翔的整片天地。

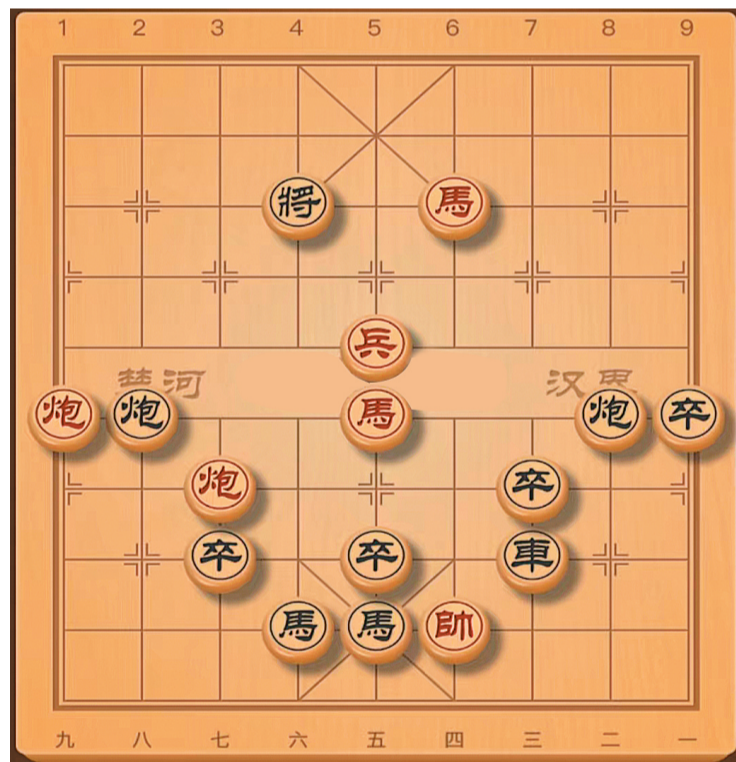
那手上每一道纹路里,藏着的都是无言的诗,是时光深处绵长无声的爱。



## 春暖花开

(图形局)

□曹以明



着法红先胜	将	卒
1、马五进七	将4平5	9、炮九进五
2、兵五进一	将5退1	10、马七退六
3、马四退六	将5退1	11、炮七平六
4、马六进七	将5平4	12、马六进八
5、前马退五	将4平5	13、马八退七
6、马七进六	将5进1	14、兵五进一
7、马六进七	将5退1	
8、马五进三	将5平4	

点评:春暖花开,万象更新。

## 早春漫兴律诗五首

□刘顺和

一

日暖冰皮解,春回不闭关。  
横斜梅影淡,萧逸此身闲。  
穿柳燕应醉,听莺愁已删。  
街角登诗阙,喜色驻眉弯。

二

东风扬起陌头尘,满眼生机气象新。  
柳散金丝逗黄鸟,梅呈疏蕊醉佳人。  
踏青迎日亭台畔,击壤行杯湖水滨。  
羁绪归零意冲旷,鸟儿问答自然亲。

三

草色遮看柳似烟,行游不放水云天。

四

轻吟谁在梅花下,予我来寻竹竹前。  
往事归零身自在,壮怀犹热意悠然。  
探春不必非桃李,听遍莺啼愁尽捐。

五

草萌萌发水含芳,蜂语嘤嘤迟日长。  
巧嘴黄莺穿细柳,浅妆红杏倚篱墙。  
骚人遣兴吟怀雅,佳丽踏莎眉目扬。  
远俗才知神气爽,百年多少是穷忙。