

似水流年，不舍昼夜。

小时候，天天盼长大，盼时间过得快一些，可时针就是不紧不慢走着，日子总是过得太慢。

不知从哪天始，突然时间流逝加快。元旦刚过，春节脚步又近。爆竹声犹在耳，又到梨花风起正清明。清明前脚刚走，端午如约而至。漠漠水田飞白鹭，犹未尽，又闻八月中桂花香。月饼仍在回味，元旦又将回归……在这节气的循环往复周而复始中，我们送走一个又一个旧年，迎来一个又一个新春。

流年似水原因何在？我总结出四个“规律点”。

人一旦跨进三十岁，时间就过得飞快。三十岁的人，一般要成家生子，为人父或为人母。十八岁只是成年，人生的成熟多半从三十岁显现。站在三十岁的门槛，许多人都会重新审视并规划自己的人生，对职业、事业、生活萌生更好的愿望。心中有火热理想，脚下有务实行动，日子忙碌而充实，时间日益不够用，“恨无长绳系日于中天”将其拉长。

我三十岁那年，职业生涯迎来拐点，由中学语文教师转岗政府机关公文“写手”。这是我自愿自主的选择，我不适合教书。在老家政府工作的五年，我以满腔热情投入到工作中，取得突出成绩。这期间，时光飞逝光阴难再。虽然造化弄人，后来我被迫南下谋生，但这五年历练为我“半路出家”在他乡立足夯实根基。

人有事情做，无暇分心考虑其他，没有闲心去看太阳升起多高，天边有无晚霞……不知不觉中，时间悄悄从身旁溜走，或从指缝间漏掉。

2010年至2015年，我迷上新闻时事评论写作，后来兼写书评。每天写一篇时事评论，每周阅读一本书并撰写书评。

似水流年

□涂启智

那时，报纸评论以及文学副刊虽已过了“黄金时代”，但依然有声有色。我几乎每天都有时评发表，有时一天能发三四家报纸。这种“头天播第二天收获”的喜悦和忙碌紧张而又有意义的生活，让我很有存在感和成就感。我强烈感到时不我待，笃信“未来还有梦”，总以满心欢喜迎接每一个日升日落。

做自己喜欢做的事，不知今夕何夕。哪怕做起来费劲，做起来很累，也会全情投入，聚精会神，醉心其中。做喜欢做的事，一方面会有那样那样的实际效益，另一方面也会获得精神上的满足。比方说，你喜欢打球，无论篮球、网球、羽毛球或是乒乓球，在运动过程中，既锻炼了身体，又感到身心放松心情愉悦。比方说，你喜欢写作，凭借写作，表达了看法、整理了思路、抒发了感情，同时又收获思想天马行空、心灵飞扬释放的乐趣。跟着兴趣走，容易进入忘情忘我境地，甚至废寝忘食不知晨昏。此时，就算时光如水哗哗流逝，亦浑然不觉。

心理负担轻，日子就像马儿一样跑得快。心中枷锁解脱，心中云淡风轻，不会这一刻忧心下一刻，时间就好打发。反之，就可能度日如年。

人的心理负担主要来自两处。一是职场。前些年，我负责单位信息工作。上面月月通报排名、年年考核奖惩。我每天搜肠刮肚绞尽脑汁撰写信息，然后费尽心思想方设法发到信息刊物，弄得人心身俱疲苦不堪言。那段时间，感觉每一天都在坐牢。后来，终于换了岗位，信息也取消考核，心中巨石轰然落地。二是生活。2014年，我家终于住进按揭购买的商品房。欣喜之余，我亦背负沉重压力。每月六七千元工资，既要养家糊口、供养女儿上学，还要还贷。为了早日还清贷款，全家节衣缩食，尽量从牙齿缝里省钱。此外，我极力自我挖潜，业余写时评赚取稿费贴补家用。即便贷款“与月俱减”，我仍然感到还款速度太慢，时间总在那里“磨洋工”。等到贷款还清，无债一身轻，天天都有闲心望天上云卷云舒。

眨眼间，又到岁末年初。人至初老，我已不会在意岁月步履快慢，不管流年似水与否，我都要顺其自然随遇而安，在花谢花开中享受生命的自在与清欢。

我喜爱家乡的萝卜（外二篇）

□吴 笛

我喜爱家乡的萝卜
不仅仅它白馍似的拯救过少年的我
以及从浮夸到浮肿年代の乡亲

我喜爱家乡的萝卜
是因为它们易活
不用种养の人累死累活

我喜欢家乡的萝卜
那是又脆又香又甜的水果
荤素皆可
生熟都是美食
更是一种清火败毒大补の良药

我尤其喜爱萝卜の生存方式
一辈子清清白白
水再脏脏不了它的青
泥再污污不了它的白
百姓殷众多……真理殷朴素
埋没不了的音符
终成大道的正果

我喜欢家乡的萝卜
那是故土的串情节
滋阴壮阳
暖胃润肠
胜过皇帝の长生不老药
也胜过洋大叔の……小萝莉哟

十万候鸟逗江南

天地有大美
十万候鸟逗江南
醉了人眼
疼了心尖
冬日成绚烂

我的家乡
从江北的枞阳到江南的义安
七大湖五大沙洲
三百里鹤江
湖在荡漾
洲在荡漾
鸟也温暖
人也温暖
真正的歌舞升平
盛大的节日
欢快地上演

时光的指针从不迟疑，忠诚的时间老人以天地为舞台，正进行着一场盛大而庄严的直播。在这盛大剧场里，你我都拥有双重角色——既是屏息凝神的观众，又是全情投入的歌者。

新年是首歌，平凡的你我，纵然不是声动四方的歌唱家，但从生命深处迸发的歌声，同样饱含着滚烫的热情与执着。听吧！这歌声越过山峦，跨过江河。我们歌唱漫天飞雪的诗意迷离，也歌唱刺骨寒风的肆意张扬；我们感恩 2025 所有的悲欢都已沉淀为生命的底色，更庆幸自己依然真实地拥抱着这个美好世界。岁月如白驹过隙，人生似朝露易逝，在这辞旧迎新的神圣时刻，我们怎能不放声高歌？！

新年是首歌，无论是年轻人灯红酒绿的浪漫，还是老大妈广场舞的热烈，都井然有序地进行着更迭。听，这边袅袅着水乡女子的温柔，每个音符都经过清水碧波の润泽。看，那边舞动着北方汉子的豪放，虽然有点近乎

新年是首歌

□邓荣河

粗野，但的确确实表达的是一种发自肺腑の欢乐。西域高原の汉子，扯开高八度の嗓子，吟唱着白雪の纯净；东海之滨の渔家女，娇俏地立于船头，歌颂着大海の辽阔。无论是天南还是地北，对于新年的渴望，一样的迫切，一样的执着。是啊，哪个不想在辞旧迎新之际，开启充满希望与激情的崭新生活。

无论是古老的民谣，还是时尚的旋律，都在诉说着相同的幸福。看那夜空中的焰火，将积蓄的热情尽情释放；寂寞在欢腾の暖流中消融，如同冰雪遇见春光；豪情化作美酒の醇香，就连孩童也举起果汁，在清脆の碰杯声中传递着最纯净の祝福。

新年是首歌，它赋予我们激情，更启迪我们沉思。年年岁岁，花开花落，我们站在时光の渡口，欣赏着不同的风景，却采撷着相同的希望——岁月的年轮即将为 2025 画上圆满的句号。而 2026，必将馈赠每个人一个全新的自我。伴着新年的钟声，我们都在同一起

跑线上，开始新的追寻。在奔跑中磨砺，在追寻中成长，让生命之树绽放更璀璨的花朵。

单身者の独唱自由而洒脱，即便偶有走音，也是独一无二的生命律动；热恋情人的二重唱甜蜜和谐，每一个声部都交织着爱的温馨；幸福家庭的合唱温暖动人，无需华丽伴奏，其乐融融就是最美的和声。

这是一首现代版的交响诗！镜头在广袤の国土上流转；倔强的寒山瘦水与苍劲的青松翠柏相映成趣，东海の惊涛骇浪与西域の皑皑白雪隔空对话。南国的早樱已含苞待放，北国的冰灯正熠熠生辉。这片古老而年轻的土地，处处跃动着充满希望の脉搏。

让我们以星河为谱，以心跳为节拍，共同演唱这首永恒の新年之歌。当第一缕晨曦穿透云层，当第一声祝福抵达心间，让我们张开双臂，拥抱这个正在绽放的世界。因为每一个崭新的开

始，都值得用最饱满的热情去歌唱，用最坚定的步伐去丈量。

听啊！新年的序曲已经奏响，让我们在这恢弘の乐章中，找到属于自己的那个音符，唱出生命中最动人的旋律。在这无垠の时空里，每一首真诚的歌都将永远回荡，在我们每一个人的心头一次又一次重播……



人生美事：诗、酒、花

□吕达余

《寄薛侍御》却鲜为人知，但我读来却颇有趣味：“世上无穷事，生涯莫废诗。何曾好风月，不是忆君时。”这首诗是怀诗友の，一到风光好の时候，就想到了诗友，想到了在一起吟诗の日子。纵然世间有那般无尽事，谁又抵挡得住诗の诱惑呢？世事万般可弃，唯诗不可废也，此语于我心有戚戚焉。退休经年忽然对旧体诗词生发了兴趣，自然也是写了不少也发表了一些，写诗成了我晚年人生の一大乐趣，每有诗作发表则美不可言。我知道此生而后，读诗吟诗，就是慰藉我晚年生涯の一大美事乐事了。

人生自然乐事多多，美事多多。这第二项，便关乎酒了。且读一首也是唐朝诗人唐怡の诗：“万事皆零落，平生不可思。惟余酒中趣，不减少年时。”人老了酒兴还是有的，但若说“不减少年时”，则老夫如今不敢夸此海口。但吟诗岂可无酒？李白不是“斗酒诗百篇”吗？平时文友诗友相聚，自然也是少不了以酒助兴の。曾自吟诗云：“换盏不辞常攘臂，擎杯相击宁扶墙。平生最厌温吞水，秉性偏宜浓烈浆。”此乃故作豪语，却当不得真，但常常饮酒，却是有的。于今家中储藏室中，搜罗一下各类



人生的美事多多，因人的喜好与追求不同，故人们之间孰事为美，则又是颇为有异的。但传统社会中公认の有四大美事，即旧时传诵于口の四句诗所咏：“久早逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”如今时代大大地变化了，很多事已经时过境迁，人们战胜自然の能力在增强，通讯手段也非常先进多样，人造甘雨和与朋友交流，已经不是什么困难的事情了。独有洞房花烛与高考得中，仍然是人生大大的美事，特别是对于如今的青年人，自有其不一般の意义。

吾老矣，上述两般事体，已与老夫不相关了。但人老了并非不期有美事，只是不同于年轻人而已。近日读了唐人の几首古诗，其旨却切合我的心意，正是我心中所期之美事也。一是唐代诗人杨巨源の《寄薛侍御》。说到杨巨源の诗，人们大抵都读过他的《城东早春》，诗云：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”此诗佳，不少选本有收。但这首

酒怕有几十斤，当然名酒一件也没有，喝名酒の也不是诗人。若论饮酒作诗，还是小酌为好，我等若蒙头一睡，醒来恐怕诗思全无，几人可比拟于李白呢？故喝酒是人生美事，但人老了却不要妄比少年，但此美趣却要保持住才好。唐怡写此诗时恐怕人尚未老，还不妨时作少年之态，而我等少年心可以有，少年事切莫为之。这不只是说饮酒了，且住。

人生美事也不宜多，二三就好。这第三件美事，于我而言就是赏花草了。所以读到唐诗人唐彦谦の《春风》诗，也就抄录了下来：“多金不足惜，丹砂亦何益。更种明年花，春风自相识。”人到了老年想多金自不可能，但吃保健品也未必就能长寿，古人炼丹砂求长寿的多没有好结果。所以作者说，不如此时种花明春可赏，作者真是旷达明智之士。但我于

草似乎更钟爱一些，且以自作诗《书房绿植》诗为证：“绿植零星是，书窗鲜有花。非轻光艳艳，多喜叶沙沙。事美向来短，心平自得遐。娇红风瑟缩，长碧最清嘉。”因为花朵虽然美丽，却有季节与花期的限制，而绿植则可以四季茂盛，是可以时时欣赏的。当然，这需要付出一点心血和劳动，又有一首自作诗《晨起侍花》为证：“睡眠尚朦胧，晨起碧绿丛。频频颠倒叶，近看有无虫。浇水涓涓滴，开窗细细风。一番忙过了，对镜尚头蓬。”然而，花草本一事，也就一并说了。我家绿植之多（当然花也是有的），亦曾用两句诗形容之：“半壁诗书半壁花，雅斋园圃两相加。”此诗句乃写实，并无半点夸张，每于读书之余，徘徊于其间，其美何如？

人老须舍去很多东西，方能清静；然而于我而言，又须有诗、酒、花（草）相伴，方能生活得不枯寂，而生出诸般美好来。故自命题曰：“人生美事：诗、酒、花”，至于世间无穷事，平生不再思了，吟诗兼饮酒，但沉醉于秋风里。

铜官山