

造物记之砖瓦

□朱斌峰

这是怎样的雨季？细雨蒙蒙中，鱼鳞似的瓦片，让瓦舍相连的村庄成为一尾鱼，游在时光中。雨水从瓦缝间滴下，濡湿而模糊着青砖的刻痕，让带着长江水汽的故事又青烟般地腾起。青砖黛瓦的美，仍萦绕着铜陵市郊区老洲镇的百年记忆里。

这片土地处于长江中下游平原，地有“黄泥”，是一种粘性强、泥质细的黏土。百年来，人们在农耕之余，一直用这种黄泥烧制砖瓦，由此制作出的砖瓦“敲之有声，断之无孔”，成为当地人建屋筑居的材料。也许当那旧青砖面上的雨水渐干，露出青灰色的肌理时，也会露出丁氏工匠做下的记号。据说，自清末老洲人丁庆祥开始手工制作砖瓦，这项技艺已传至第五代，历130余年，至今仍在古建修复中氤氲着青色的烟火气。

一窑炉火，传承古法。传统古砖瓦制作技艺，是一种用黏土制成土坯，经干燥后在砖窑高温下烧制建筑材料的工艺，其制作需要经过取土、制坯、烧制、出窑、打磨等几十道工序。砖瓦起于泥土，选泥为其“取材”之要，将黄泥运到场地，任凭日晒冰冻，数年后方取而用之。首先得练泥，就是往黄泥中加入适量的水，

工匠们在黄泥堆里反复踩踏，如同揉面一般，使泥土中的空气充分排出，把黏性“踩”出来，直到泥稠成团，达到“手捏成团，落地开花”的状态。然后“损坏”，这道工序往往有砖瓦塑形的模具，将泥团装模压实，再用拉尺拉线割切去多余泥土，取下模具就制作完成一块标准砖坯瓦坯。土坯制成后，将其一层一层叠起来晾晒，但不可在阳光下暴晒，不可被雨淋，须置于室内阴干，经数月后干硬不能有任何细纹裂痕。

砖瓦需在火中涅槃方能成，当泥坯成型后，就要装窑烧制了：将已坚硬的土坯装入窑中，或先从窑底开始装窑，依次向上码放；或先装砖坯，后装瓦坯，或根据窑的形状和结构，先装中间部分，再向四周扩展。土坯之间要留有适当的空隙，以保证空气流通，让火焰能够穿过土坯，让每一块砖瓦都能均匀焙烧。烧窑时，以砵糠、柴草为主要燃料，根据窑内土坯的种类和密度，准确控制火力的大小。此时火候的掌握最为关键，分为前火（排潮）、大紧火、中紧火、小紧火、后熄火（染色）等多个阶段，工匠们要掌握坯性、窑性、气候性和燃料性等“四性”及辨湿、辨色、辨火、辨声、辨烟等技艺，密切观察和控制火候状况，适时添加燃料。烧窑要防“骤火暴烈”，宜用火文，须严格掌握窑温变化，

经三个多月焙烧方能成品。继而“窖水”，窖水是注入水流使水在窑内慢慢渗透，帮助砖瓦在高温下通过化学反应，进一步增强其强度和耐久性。操作时，从密封的窑顶持续放水，须掌握放水的快慢速度，不能漏水，否则砖瓦上会出现斑点成次品，乃至整窑报废。窖水能使砖瓦从赭红色产生窑变为青黛色，这是特殊热处理工艺，利用水遇高温变为蒸汽的原理，造成窑内缺氧的环境。这种缺氧环境使得砖瓦中的铁不完全氧化，形成了特定的化合物，呈现出青色。

砖瓦也需琢磨成器。待窑冷却后，砖瓦可出窑了。出窑时要按照顺序先后搬出叠放，同时挑出一些不合格的砖瓦进行处理，确保产品质地密实，色泽均匀，不变形，不变色，敲之有声，断之无孔，千年耐用。最后用磨石、砂纸、机械等工具，将砖瓦表面在烧制过程中产生的气泡、裂纹、凸起等瑕疵打磨掉，让砖瓦的表面更加规整，减少粗糙感。对于一些有特殊要求的砖瓦进行打磨，可使其表面平整光滑，如乌金闪亮。

铜陵市郊区老洲镇丁金标的窑厂，拥有古砖瓦生产的窑2个，用于手工制作阴干的厂区3000多平方米，以及挖掘机、磨削设备，制瓦挤出及冲压设备等手工模具和工具类5套。这座窑厂

产品主要有青方砖、贴面青条砖、望砖、青筒瓦、大小瓦、斜沟瓦、滴水花边、脊瓦等，这些都有着古构件“青瓦淡墨，飞鸿落花”的古朴风貌。那一片砖、一片瓦，筑就了高宅大院和寻常人家，凝结着匠人们对生活的热爱，成就了老洲人百年家园的记忆。

一器一世界，一艺一匠心。在传统中国，百工以万物为本，随形制器，体现了中国“制器尚象，物尽其用”的造物观。那一石一木，能造出桥梁船只；一针一线，能绣出锦绣生活；一刀一刻，能雕出人生百态——器一物都承载着岁月温度，点亮日常诗意。其中：砖瓦的出现，使建筑从草苫泥盆变为砖木结构，让人类的居住条件产生了质的飞跃。在中国人的传统观念里，砖瓦不仅是建筑材料，更是家的标志。一砖一瓦守护着万家的幸福，承载着游子的乡愁，都有着故土的韵味。“秦砖汉瓦”是华夏民族的文化符号，古老的青砖城墙、清水砖墙，经过千年风雨，在守望一方家园，诉说着一段段过往的历史。

“碧瓦千家新过雨，青松万壑正生烟”（宋代苏辙《绩溪二咏·豁然亭》）。当青青砖瓦，染上青苔，升起青烟，一辈辈的老洲人把日子温度焐进砖瓦里，将“砖、瓦、窑”的古老记忆镌刻在土地上。有了青砖黛瓦，就有了故乡的模样。

会公平正义，努力用自己的力量去推动社会的发展进步。

当然，现实生活中，常常会面临各种困难和挑战。这样的坚守，需要付出一定的代价，但最终你都觉得这些付出是值得的。正如海明威所言：“幸福不是你拥有的，而是你经历的。”是的，坚守是一种经历，一种在困境中、在挫折中看见璀璨前景的经历。

坚守内心的美好，才能不断地反思和审视自己，时时刻刻提醒自己，不为外界的喧嚣所迷惑，不为世俗的观念所束缚。倾听内心的声音，关注内心真实的需求。

事实上，内心的美好需求，有时候很简单，比如欣赏一朵花、感受一次日出、聆听一段音乐。可以说，内心的美好，是精神世界的自足花园，是人际关系的琥珀之光，是文明长河的蝴蝶振翅。只有坚守内心的美好，方能在人生的道路上找到属于自己的真幸福、真快乐。

有色人爱看有色报

——贺《铜陵有色报》创刊70周年

□陆震日

我和有色本同船，总爱常翻报里篇。国企图强风雨雪，员工奉献日时年。

矿山冶炼帆勤浪，铜箔建安弓满弦。版块琳琅皆展示，齐心协力各争先。

在深圳这座繁华都市的喧嚣里，却藏着一片宛如世外桃源般的天地——天鹅湖。它就像一颗被时光遗忘的明珠，静静镶嵌在这钢筋水泥的丛林中，为这座快节奏的城市带来了一抹难得的宁静与诗意。

儿子家就在湖的附近，早晚到天鹅湖边散步成了我的生活中不可缺少的一部分。在城市中心，钢筋混凝土森林和人群密集的地方能有一汪湖水，沿着湖边的小路，穿梭在绿荫丛中，听着鸟儿的鸣唱，亲近自然，是多么惬意啊！

虽然湖名天鹅湖，令人遗憾的是，我没有看到一只天鹅，心中总有一种失落感。令人惊喜的是，一群白鹭总是在湖面上飞翔。

清晨，当第一缕阳光轻柔地洒在湖面上，天鹅湖便从沉睡中缓缓苏醒。湖面泛起层层金色的涟漪，像是有无数细碎的星星在跳跃。湖边的芦苇在微风中轻轻摇曳，沙沙作响。我漫步在湖边的小径上，脚下是光滑如镜的水泥路，身旁是郁郁葱葱的树木，空气中弥漫着青草和湖水的清新气息，让人忍不住深吸一口气，将所有的疲惫都悉数吐出。

就在这时，我看到了那洁白如雪的白鹭。它们优雅地立在湖边的树枝上，长长的脖颈微微弯曲，在寻找着什么。它们的羽毛在晨阳的照耀下闪闪发光，宛如一层薄薄的霜雪覆盖在身上。突然，其中一只白鹭展开它那修长的翅膀，轻盈地飞了起来。它像一道白色的闪电，划破了湖面的宁静，在空中划出一道优美的弧线。其它白鹭也纷纷效仿，在湖面上翩翩起飞，时而高飞，时而低掠，时而在空中盘旋，时而又突然俯冲下来，在湖面上激起一圈圈涟漪。

对于白鹭，我并不陌生。小时候，在我们老家冬天菜籽湖的上游白兔湖、孔城河，白鹭成群结队地飞来，散落在冬闲的水田里觅食，它们高高的脚，长长的嘴，白色的羽毛，遇到有人时掠过水面惊飞起，断断续续地发出“嘎、嘎”的叫声。在静穆的水田里，时有几只不怕人的白鹭，纹丝不动地站着，眼睛紧盯着水面，一旦有鱼儿经过，便以迅雷不及掩耳之势，给鱼以致命一击。春天老农民犁冬闲田和红花草田的时候，总是引来一群白鹭跟在犁梢后面翩翩起舞，它们紧随翻滚的泥土寻觅泥鳅和小鱼儿，扑打着翅膀发出欢叫声。

上世纪70年代，我招工到了皖南凤凰山铜矿，凤凰山山清水秀，风景优美，空气清新，偶尔能看见几只白鹭，它们在滴水崖前盘旋，并不飞远。铜陵作家章铜胜在他的《凤凰山月令》散文中描写了白鹭。白鹭有时落在崖下的水帘边踱步、戏水。当人们走近了，它们就惊恐地飞起来，或是飞到山边的树上栖息。人们走远了，它们又会飞回来，落在水边。仿佛与人们捉迷藏似的惹人怜爱。

白鹭，这洁白优雅的生灵，早已深深嵌入我们的文化记忆。南京与厦门，都因它而拥有名为“白鹭洲”公园，静静诉说着人与自然的和谐；而在厦门与济南，它更被百姓们郑重地推选为市鸟，成为城市精神的一种象征。翻开古人的诗集，对白鹭的赞美更是不绝于耳。李白、白居易、刘禹锡、贾岛、顾况……这些名字如雷贯耳的诗人，都曾为白鹭挥毫泼墨。

若论其中最明快、最是令人过目不忘的，我偏爱张志和的《渔歌子》——“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”寥寥数语，便勾勒出一幅烟雨江南的闲适画卷，白鹭的灵动与山水的秀美浑然一体。还有杜甫《绝句》中的“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，色彩对比鲜明，动感感十足，读来朗朗上口，同样意趣盎然。这些诗句明白晓畅，总能轻易勾起人们对白鹭翩跹的想象。

到了现代，作家郭沫若先生更是将白鹭的形态之美推向了极致：“那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”这番描摹，字

字珠玑，仿佛白鹭的每一处细节都是大自然精心计算过的杰作，不多不少，不偏不倚，达到了一种近乎完美的平衡。《白鹭》也因此成为小学课本里的经典，让孩子们从小就懂得：白鹭，本身就是一首诗，一首韵致深长、流淌在骨子里的散文诗。

所以，当你看到一只白鹭，它或许正一袭素白，静立于翠绿的枝头，那份亭亭玉立，难道不像一位含着带泪、豆蔻年华的少女吗？又或许，它忽然轻柔地抖动翅膀，掠过平静的水面，惊起一圈圈微波，那涟漪荡漾的瞬间，不就像一首悄然吟唱的抒情诗吗？

“人往高处走，鱼往深处游。”这话不假。而那精明的精灵——白鹭，自然也要寻那最优美的环境。深圳的天鹅湖，便是这样一个所在。湖面碧波荡漾，水清得能见底，四周绿树环绕，空气里都是清新的味道。

清晨或傍晚，湖边散步的大多是中老年人，步履悠闲。环卫工人开着洒水车，给地面添一层湿润；还有人乘着水泥船，用长长的竹竿，仔细地打捞着水面的杂物。水泵不知疲倦地循环着湖水，让这片水域永远保持活力。更有穿着红马甲的志愿者们，在湖边巡逻，守护着这份宁静与美丽。

天鹅湖旁，绿树婆娑。小叶榕的浓荫、紫荆花的烂漫、散尾葵的摇曳，还有荔枝树挂着的青果，散落其间，构成一幅生机勃勃的画卷。岸边，实木长凳静候着，供人休憩；每隔一段，还设有亭台，是专门供人凭栏观赏的好地方。

于是，一群群白鹭，便自由地来了。它们时而舒展翅膀，在湖面上空轻盈地飞翔；时而累了，就优雅地栖息在树枝之上，如同洁白的音符点缀在绿色的五线谱中。湖水里，红鲤鱼、鲫鱼们影影绰绰，一有人靠近，便机灵地潜入水底，像是在和人们玩着捉迷藏，让人总也看不清它们的真面目。

湖边的摄影爱好者们早已各就各位，带着“长枪短炮”，耐心地等待着最佳瞬间。就连头发花白的老爷子都架起望远镜，又拿出相机；老太太则依偎在旁边，目不转睛地盯着水面。忽然，白鹭翔于水面，老爷子便从口袋里掏出些小鱼虾，并带着几分童趣地深情呼唤：“喂、喂……”那些栖息在树上的白鹭立刻应声而起，盘旋，然后猛地冲下水面。快门声和手机拍照声顿时响起，大家忙得不亦乐乎，迫不及待地把这精彩瞬间分享到朋友圈。

每逢节假日，天鹅湖边更是热闹非凡，游人川流不息。牵着宠物狗散步的中老年人，相依相偎的年轻恋人，追逐嬉笑的孩子们，还有坐着轮椅，由家人推着慢慢感受湖光山色的老人……大家都在这里，尽情享受这都市中难得的悠闲与惬意时光。

我每天总爱坐在湖边的长椅上，静静欣赏这如诗如画的美景。周围的一切都那么安静，只有白鹭偶尔的鸣叫和湖水轻拍岸边的声音，感觉整个世界都只剩下我和这片湖。闭上眼睛，微风拂过脸颊，大自然的声音在耳畔低语，心中的一切烦恼，都悄然烟消云散了。

黄昏时分，是天鹅湖一天中最温柔的时刻。金色的余晖洒在湖面上，给整个湖披上了一层梦幻的金纱。白鹭们也纷纷归巢，有的在芦苇丛中找到了栖息之地，有的则仍在湖面上悠闲地游弋。

如今，我离开了天鹅湖，但我的心中总是充满了不舍和挂念。我知道，总有一天我会再次回到这里，再次沉醉于这天鹅湖面白鹭飞的美丽景象。因为这里不仅是一片风景，更是我心灵得以栖息的港湾。在这里，我深刻地感受到了大自然的魅力和生命的美好，也更加明白了，珍惜与保护，是我们对赖以生存的家园最深沉的告白。

天鹅湖面白鹭飞

□朱永宽

滴水崖

大千世界，纷繁复杂，生而为人，如同一叶扁舟，在茫茫大海中航行，四周是汹涌的波涛，前方是未知的彼岸。生活的节奏快速而紧张，各种各样的诱惑和压力接踵而至，一不经心就迷失了方向。在这样的环境中，坚守内心的美好显得尤为重要。

内心的美好，纯粹内敛，拥有对真善美的向往追求。它如同一盏明灯，在黑暗中为人们照亮前行的道路；又如一

颗指南针，让人们在迷茫时能够找到正确的方向。坚守内心的美好，意味着面对外界的喧嚣和诱惑，能够保持内心的宁静和坚定，不为世俗困扰、左右。

物欲横流的世界，人们往往被各种物质利益所吸引，追逐着名利、财富、地位。在这样的追逐中，往往会迷失自我，忘记内心真正的渴望。其实，多数人都知道，幸福和满足，有来自物质的因素，但更多的是来自内心的充实。只有坚守内心的美好，才能在追求物质生活的同时，不忘精神的富足，找到属于自己的平衡。

内心美好的人，懂得善良、宽容和

理解，能够以一颗温暖的心去对待身边的人。当他人遇到困难时，会毫不犹豫地伸出援手；在面对他人的误解和指责时，能够以宽容的心态去化解矛盾。关爱和尊重永远有互动性，既能赢得人与人之间的和谐相处，又能让内心更加充实快乐。罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认识生活的真相后依然热爱生活。”坚守内心的美好，就是在认识生活的不完美后，依然能够善待他人，热爱生活。

坚守内心的美好，就是坚守生而为人 的责任担当。这样的人，会用自己的行动去影响和改变周围的世界，关注社

霜叶红于二月花

黄长春摄于南京明孝陵

