

找到自己的位置

□崔国发



星期天得闲,到学院附近的育秀园中漫步。这是一片茂盛而葱郁的世界。那些大大小小的松树樟树以及叫不出名字的小花小草恣意地生长着,各得其所,共同支撑着一方平衡而和谐的生态,它们或高或低,或长或短,或粗或细,或保持距离,或藤树相依,各自占有其位置——也许这是大自然赋予它们的一个特定的位置。是的,《诗经》中有云:“蒹葭苍苍,在水一方”,宇宙的万物万象——秋虫在草丛,小鸟在林莽,藤蔓在山野,青蛙在池塘,矿藏在地下,星斗在天上,芦苇在风中,月亮在云里——它们都有自己的位置。所不同的是,有的位置重要一些可能是“最佳”的C位,如山的巍峨,树的蓬勃;有的平凡甚至于错位,比如“橘”,生在淮南是最佳的位置,如果长在淮北,一旦成为枳,那一席之地并非就适合于它了。

其实人的存在,与动植物一样,仿佛人生就是一个大舞台,不管是在台上出演生旦净末丑,还是在台下充当观众,总有属于你的一个位置,只不过

位置有大有小,座位有近有远罢了。但是,一个人的生存智慧,就在于他能始终不渝地去寻觅自己在大千世界中施展抱负的最佳位置,就在于他一直追寻着自己,追问着他所存在的真实性与纯粹意义上的价值。有的人擅长演旦角,有的人适合扮小丑,如果勉为其难让其错位,则戏将不戏了。有人说:“尺有所短,寸有所长”“金无足赤,人无完人”“骏马能历险,犁地不如牛;耕牛能犁田,渡河不如舟。”如何扬自己一技之长而力避其短,进而找到自己成长与进步的最佳位置,就成为人们必须要回答的一个问题了。

无论你是否愿意回答,我都认为这个问题对一个人来说相当重要。很多年前,我曾看过一则报道,说的是陕西的一位农妇,几乎是一个文盲,但凭一把剪刀闯天下。就是这样一位目不识丁的农妇,在社会生活的许多方面应该说没有其多少“位置”,但在剪纸艺术领域,她却是一位别开生面、别具特色的艺术家,她在这里找到了自己的长处,而且是一个别人无法取代的位置。残疾人舟舟,其貌不扬,然而这位连简谱不识的残疾儿,一听到音乐,一走到他的指挥台上,便大显身手,随着金属指挥棒的起落,人们高兴地看

到他找到了适合发挥艺术特长的最佳位置。由此看来,一个人不可能样样都行,但一个人又不能什么都不行。在你能行的地方找到自己的位置,大抵是一种明智的选择。

联系到我自己的业余文学创作,刚发表作品那会儿,什么小说、散文、诗歌、剧本、评论等,什么体裁都作尝试,也确实有一些作品见诸报端,待发过一些小文后,我发现自己仍在原地踏步,如一只螺蛳,蜷缩在壳里怎么转也出不来,后来我索性搁笔不耕,冷静地思考:文坛之大,哪里有在下的位置?况且我非智多星,不可能长于所有体裁,若全面撒网,最后可能一无所获,不如重点攻克我感兴趣的一种体裁,渐渐地,我找到了散文诗,我所挚爱的艺术形式,如鸟投林,如鱼得水,感觉一上来,写起来顺手,发起来容易,数十年来,在全国数百家报刊上发表散文诗作品上千篇,连续数次在全国散文诗大奖赛中夺魁,并获海内外知名的散文诗作家的好评。其间有不少好心的文友劝我,何不写点中长篇小说,现在时兴这个,就算你散文诗独树一帜,也不可能像小说那样走红,即使是一个中篇,没准儿哪天被导演看中,改编成电影或电视剧什么的,岂不

名声大振?我说硬写也不是不可以,平心而论,我还不相信自己写不出小说来,但那绝对不是我的长项。迄今为止,一提到我的创作,不管是本地的还是外埠的,认识的还是不认识的文友或读者,几乎不约而同地认可我的散文诗创作,也许这就是我的文学定位,当然我不是吹嘘自己散文诗创作有了什么高度,而是相对自己其他体裁而言,这方面可能要略胜一筹,即使我的散文随笔评论发表的篇数加起来绝不少于散文诗,但被读者忽略了,那里没有我的位置,更遑论小说创作了。

所以,要实现人的价值,最大限度发挥个人潜能,千万不能浮躁,不能因为人家在某一领域做得出色我就盲从或亦步亦趋,而应该研究自己,找到自己,明白自己到底适合做什么,若不是“浪里白条”张顺,就不要轻易下水;若不是李逵,也不要上岸。自己必须真正把握住自己的人生定位,真正把握住彼不可取而代之的属于自己的那种定位——“一生只做一件事,写作专写散文诗”——有所为,有所不为,这样才能在自己适合的位置上站稳脚跟,而不是成为那种什么都会、什么都不精的人,或者是什么都想成而恰恰一事无成的人。



丹桂飘香

方华 摄



铜陵市义安区老洲乡是我的家乡,四面环水。在我的家乡,每到九月螃蟹始肥,因值菊花开放之际,俗称“菊花蟹”,又因九月为西风乍起之时,故有“西风响,蟹脚痒”之谚。食蟹,九月以雄蟹肉多细嫩为佳,十月以雌蟹膏黄丰腴为美,故有“九雄十雌”之说。因风味各有千秋,故难以优劣高下论之。俗以金秋食蟹为时尚,尤其宴客,无不以此为恭敬,持螯咏咏则为文人墨客雅集之韵事。

关于吃螃蟹,我父亲曾给我讲过他八岁那年国庆节吃螃蟹的故事。

那天,父亲的远房表叔表婶表哥到他家走亲戚。

那时候,父亲家穷。我爷爷奶奶古怪的好客,穷归穷,但人还是要做的。除了家里那头大肥猪必须养到过年时才能杀之外,鸡鸭鹅全遭了殃。这还不够,爷爷特地上渔船买螃蟹招待客人。

那天傍晚时分,奶奶笑着对父亲说:“你出去玩,想玩到什么时候就什么时候。到时,妈妈喊你回家吃饭。”平日里,父亲反应相当迟钝,但那天他立马意识到,奶奶想支走他,以免客人们在吃晚饭时,他的馋相吓着客人们不说,还丢尽爷爷奶奶的脸。吃螃蟹是父亲梦中才有的奢望。苦苦等了好几年,终于等来了圆梦的机会,岂能放过?纵使奶奶好话歹话说了一箩筐,父亲如同老母猪跟牛犄角——用皮扛着,始终围着灶台转来转去,寸步不离。奶奶又好气又好笑又心酸,由着他了。当清蒸螃蟹上桌前,奶奶严肃地对父亲说:“小孩子要懂规矩,客人们吃饭时,小孩子是不准上桌的,也不准在旁边转来转去,看客人们吃饭……”父亲兄弟姐妹六人,他最小,是爷爷奶奶的老末儿子,爷爷奶奶最疼爱他。平时,只有他敢跟爷爷奶奶顶嘴。当时,听了奶奶的几个不准,父亲的肺都快气炸了:“这个不准,那个也不准,只准待在房间里不出来,等大人们吃好了,小孩子才能出来吃大人们的剩菜剩饭,对吧?”奶奶心里一酸,想笑笑,却没笑出来:“别急,几只螃蟹,客人们不会吃光的,至少会留一只给主家小孩吃的。这是上辈传下来的不成文的规矩。”

那天上午爷爷在渔船上买了五只螃蟹,本来他觉得买四只就够了,但出门时奶奶特地跟他打招呼,要多买一只,到时送给隔壁的何奶奶尝新鲜。当天晚上,奶奶把四只清蒸螃蟹端上桌后,便用大碟子端着那只最大的少说也有半斤多的清蒸螃蟹,去了何奶奶家。

奶奶常说,远亲不如近邻,邻里和睦相处,互帮互助互爱,比金子还要贵重。她是这么说的,也是这么做的。平日里,但凡家里有了好吃的,总会送些给左邻右舍的老人们分享。特别是每年杀年猪的时候,奶奶总会做一大锅杀猪汤,头几碗是雷打不动地分送给左邻右舍的老人们享用。分送杀猪汤的时候,奶奶是喊不动父亲的。父亲认为,头一碗杀猪汤应该给他吃,因为他最小。既然头一碗杀猪汤排不上,第二碗也不是不可以。但一连好几碗都排不上,而且父亲最爱吃的猪肝、里脊肉都在头几碗杀猪汤里,大锅里只剩下猪血旺什么的了,这极大地挫伤了父亲给老人们分送杀猪汤的热情和积极性。父亲站在锅灶边,黑着小脸,嘴噘得老高,都能挂胡芦瓢了,很无奈地直勾勾地望着大锅里杀猪汤,口水淌个不停。我的大姐、二姑、小姑岁数大些,早就懂得“帮助了别人,也快乐了自己”的道理,境界高,格局大,服性好。只要奶奶一声喊,她们就赶紧欢欢喜喜、笑逐颜开地给左邻右舍的老人们分送杀猪汤去了。特别是年幼的小姑,端着杀猪汤,一边走,一边口中念念有词:“杀猪汤,我爱你,就像老鼠爱糯米。杀猪汤,你真香,我只闻闻,不品尝……”令人忍俊不禁,又略感心酸。

那天晚上,当奶奶把那只最大的清蒸螃蟹端到八十多岁的何奶奶面前时,老人家几乎不敢相信自己的眼睛:“螃蟹,我没看错吧?”奶奶笑容可掬地说:“何奶奶,螃蟹是我家里(家乡老一辈人称丈夫或妻子为‘家里’)今天上午买的,刚出锅,趁热吃,冷了,腥味就重了。我还带来了一小碗放了姜末的陈醋,蘸醋吃,既可祛寒又可减少腥气……”何奶奶掀起衣角,擦拭着眼角的泪水:“小大姐,老是我你家的,我无法回报啊!不怕你笑话,我有十几年没吃过螃蟹了。我家里在世的时候,一到螃蟹上市时,就买给我吃。他走后,就再也没吃过了……”奶奶听了何奶奶的一番话,心里直发酸,强作欢颜安慰道:“何奶奶,你放心,从今往后,只要我家吃螃蟹,就不会少你的。你慢慢吃,我家里有客人,我得回去了。”谁知,奶奶一走,何奶奶只闻了闻那只大螃蟹,便毫不犹豫地端给她小孙子吃了。

大人们是懂规矩的。父亲的表叔表婶虽很想吃螃蟹,但却不动手。他们知道父亲家条件不好,却用螃蟹招待他们,是把他们当贵客看待了。既然是贵客,那贵客就得有贵客的样,至少要懂规矩。他们也知道,这个时候,肯定有几双小眼睛通过门缝偷看他们吃螃蟹呢。

奶奶从何奶奶家回来后,没上桌,在锅里继续忙活着。爷爷陪同客人们吃饭。四只螃蟹,爷爷分给客人们一人一只,剩下一只是故意留给父亲的。爷爷见父亲的表叔表婶迟迟不动手,赶紧劝:“我不吃螃蟹,不是我省蟹待客,而是我打小就不吃,吃螃蟹过敏。你们快吃呀!”奶奶还有……”父亲躲在房门后,心中直埋怨爷爷:“锅里还有?还有个屁!只剩下蒸螃蟹的腥水了。你劝什么劝呀,人家不吃,最好!我们没长牙,啃不动螃蟹吗?……”父亲正想着,只见他的表叔表婶动手了,与其说是架不住爷爷的劝,不如说是实在挡不住螃蟹的诱惑,也就顾不上什么规矩不规矩,贵客不贵客了。父亲的表哥比他大几岁,不知道是不懂规矩,还是懂规矩却早已置之脑后了,胡乱地吃完了一只螃蟹后,觉得太好了吃,不管三七二十一,便把手伸向八仙桌中间大盘子里剩下的一只螃蟹。这时,父亲的表婶赶紧向他使眼色,暗示他不能再吃了,剩下的螃蟹必须留给主家小孩吃,不能坏了规矩。可父亲的表哥视而不见,以迅雷不及掩耳之势,把螃蟹抓进自己的碗中。父亲的表叔急了,慌忙直接说:“螃蟹好吃,只有少吃,才更有味。吃多了,会拉肚子的!”父亲的表哥朝螃蟹身上吐了好几口口水,属于向大家宣告:那只螃蟹百分之百属于他了!沾满口水的螃蟹,还会有人吃吗?父亲的表哥一边掰开蟹盖,一边得意地说:“没事的,没事的,我的肠道好着呢,不会拉肚子!”爷爷见状,乐了:“好吃,就多吃点,锅里还有。吃螃蟹不会拉肚子……”爷爷的话还没说完,父亲的表哥三下五除二,就把那只本该属于父亲的可帮他实现梦想的螃蟹,再次胡乱地吃了。父亲的梦想被他无情地击个粉碎!父亲的希望像肥皂泡似的破灭了,他绝望了,放声大哭起来。哭声传到堂屋里,尴尬的空气迅速弥散开来。

如今,我的家乡早已发生翻天覆地的喜人变化,家乡人早就富起来了。乡下的孩子们就像生活在蜜糖里,想吃什么,就能吃到什么,螃蟹早已不是稀罕物。这多亏了党的富民政策啊!

流水无情(外一首)

□余飞

晨雾缠绕着松竹时
它已漫过青石板的皱纹
把月光泡软的鹅卵石
轻轻送给赶早的黄鹂

不喊疼 也不邀功
像母亲把热粥搁在灶台上
转身时 围裙扫过的轻风

旧石桥的缝隙里
那些青苔的掌纹里存留的日记
不记得是哪场雨 赠予的奔腾
是不是每年春分 悄悄涨高一寸
让干裂的小园 重新抱紧的种子

遇见潺潺的小溪
低低地喊一声“这边”
不管谁带的泥沙更细
不管谁映的云影更蓝
手挽手走过峡谷
肩并肩穿过山峦
柔软的拥抱里藏着雷霆

在山崖下碾碎成星辰
跌进万丈深渊 再慢慢聚拢
像摔碎的镜子
一片片捡回来
照见更蓝的天空

遇见顽石便歇歇脚
每天吻它一次 不慌不忙
让石头的伤疤里 长出年轮
因为无形 因为有形
也就不恋落花 不挽残叶
只有河床记得
每个干涸的午夜
它是如何咬着牙 在地下默默织网
把远方的泉眼 一一缝进裂缝

那些被磨圆的棱角
那些被泡软的时光
那些在石上印刻的坑洼
是它写了又写的信
不署名 不投递
却让每粒尘埃都知道
最长久的牵挂
是万种歌喉合成的同一首歌
展开双臂 与海同声和鸣

水之魅

晨雾还没系好围裙时
你就溜进荷叶的怀里
把阳光揉成碎银
粘贴在蜻蜓的翅膀上

微风掠过
你就踮着脚尖旋转 倒映着
芦苇的影子 在岸边
跳一支没有章法的舞
是那样的悠然自得

偶尔会调皮地 带着云朵撒欢
偷藏变幻莫测的疲惫
等月亮路过
你就随着乌篷船送来
带着星辰体温的晚安

是否还记得
曾经那个男孩 赤脚踩过
在脚踝 在趾缝间
留下暖暖的痒意
如同春天没说出口的情话
知道你的倔强 也就不再追问
你的去向
此刻 或许正躺在花瓣上打盹
还是钻进贝壳的梦里
演绎第八个板块的隆起



秋水河畔

李昊天 摄

铜井冲纪事：一座矿山的变迁与新生

□钟小华

中国以“狮子”命名的山河其多?铜陵隔壁的繁昌就有一座。铜陵的狮子山与众不同,虽其貌不扬但内秀产铜,古称铜精山,与老鸦岭、大青山形成一个山谷,名“铜井冲”。

李白在长诗《答杜秀才五松山见赠》中曰:“千峰夹水向秋浦,五松山出当夏麦。铜井炎炉敞九天,赫如铸鼎荆山前。”我认为诗中秋浦、五松等河山名称,可以佐证此铜井,就是铜陵市狮子山的铜井冲,况且狮子山一带采冶铜历史悠久,清乾隆二十二年(1757年)重修的《铜陵县志》记载:“铜精山在县东二十里,齐梁时置冶铜于此,遗址尚存。”狮子山矿区出土过精美的青铜器,今仍然可见到大小百余处的古掘进遗迹和大量的炼铜炉渣,上世纪70年代发现的木鱼山古冶炼遗址,总面积约10万平方米,为西周遗存,现为国家级文物保护单位。

1958年4月,狮子山铜矿在铜井冲里成立。第一代矿工住茅草房啃干粮,用原始工具挖出了矿。狮子山铜矿在经济困难、设备简陋、技术落后的情况下,历经几代人筚路蓝缕,使矿山由小到大,由弱到强,发展成一座采选联合的现代化矿山,2004年5月更名为冬瓜山铜矿。

狮子山独立工矿区,就是依托铜陵有色狮子山铜矿而逐步形成的,总面积近19平方千米,东至顺安河,南至老鸦岭,西至红星河,北至翠湖一路,其中矿区面积约6平方千米。自狮子山铜矿成立后,又

先后建成了鸡冠山铁矿、鸡冠山金矿、新华山铜矿、朝山金矿、冬瓜山铜矿等矿山。鼎盛时期,狮子山独立工矿区共有职工及家属5万多人,逐步发展为具有独立经济社会功能的区域,曾经是原狮子山区政府驻地。目前,除冬瓜山铜矿和朝山金矿仍在开采外,其他矿山均因枯竭逐步关闭、停建。2021年改造提升前,有2.76万人口,矿工及家属占比超过一半。

狮子山独立工矿区因区域地质灾害易发、对外联通不畅等影响,基础设施落后,公共服务功能缺失,发展不平衡不充分问题日益凸显,严重影响工矿区居民生产生活。

“让老矿区的人民,过上更加美好的生活!”铜陵市规划:“一年打基础,两年有变化,三年大变化,四到五年提品质。”将狮子山独立工矿区建设成为产城融合、宜居宜业的现代化新城。

民以食为天,农贸市场是食的重要环节。狮子山原农贸市场为木质大棚结构,从上世纪70年代建成后,已经使用了40多年,基础环境较差、容量过小、拥挤破败,存在很大安全隐患。为彻底改变这一现象,狮子山独立工矿区提升改造工程,自纳入国家发改委中央预算内支持项目后,首先对原农贸市场实行迁址重建。新的农贸市场上下两层,建筑面积3107

平方米,设置85个摊位,各类业态经营齐全。2022年12月正式启用后,平时不买菜的我到里面转了转,发现市场内人流如织,一派购销两旺繁华热闹的景象。听到两个大妈聊天,一个说新菜市场跟大超市一样漂亮;一个说是的,哪怕不买东西,逛逛看看也是好的。

狮子山独立工矿区提升改造工程,是铜陵市资源型地区经济转型的重要举措,是新一轮城市更新的标志性项目。坚持矿区改造与城市更新并重,实施居民避险安置、老旧小区改造、基础设施及公共服务设施提升、生态修复和环境整治、接续替代产业平台建设等重点项目。新建安置房12万平方米,青泽居、青枫居等小区以及邻里中心建成投入使用;改造老旧住宅,新建改造水电气管网和交通路网……

为了进出方便,古有愚公移山,今有筑路工人凿山开路。2022年7月,铜陵市区连接狮子山独立工矿区的铜井路东延工程,其关键节点大青山开挖。现在,4公里的主干道工程正加紧推进。等铜井路建成通车,进出铜井冲就可方便快捷多了。

铜井冲里日新月异,愈发美丽,人口回流了,2024年底已超3.5万人。

铜井冲是宝地,也将是福地。我在这里工作、生活了40年,如今满怀期待。

