



朱元璋「井示教育」的启示

□陈之昌

南京狮子山上阅江楼旁有一处石刻连环画廊，其中记载着明朝开国皇帝朱元璋对大臣进行“廉政警示教育”的故事。有一次，朱元璋把几位高官叫到一口井前，以井喻廉，告诫众人：若清正廉洁为官，守着俸禄生活，就像这井水一样，虽不至多到满溢，但天天可取，用之不尽。言下之意，如果贪脏枉法，守不好自己的“井水”，就有可能脑袋搬家。后人有好事者，用粉笔在旁边写下“井示教育”四字，既显幽默，又发人深省。

想想这位出身草莽的帝王，虽然文化不高，却是廉政教育的高手，给大臣们算的这本“井水”账，道理浅显，又颇含哲理，即使放到了今天，也能警钟长鸣，发人深省。有心理学著作表明，人贪婪的根源在于不知足，总嫌自家的“井水”不能如江河那般汹涌澎湃，一旦有了机会，便要择手段谋取非分之财。正应验了那句古话，财能养人，也能伤人。当他们的“井水”漫溢得四处流淌日，也是其“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”时。如斯，不仅“漫溢”出来的“富贵”成了罪责，就连应该享用，且取之不尽的“井水”，也没有了。偷鸡不成蚀把米，这实在不是明智之举。

朱元璋的这番“井示教育”，还以“上谕”的形式，刊发至全国。这也很合道理，因为消除非分之想，不能仅仅针对那些有职有权的人，任何

人都应安分守己，廉政建设应从根本抓起。

人生总有得必有失，什么都想得到，反而会一无所有。对于任何人都是这样，贪心过重，不仅享受不到“自家井”里甘甜的水源，弄不好还会把自己的一切全部赔光。令人痛心的是，做这种“亏本生意”的人，古代有，现在也仍未绝迹。

话说回来，人非圣贤，面对得失，总要反复权衡，取舍，能守好“自己的井”，需要时刻保持清醒的头脑。据史料记载，古代有位名叫公仪休的官员，很懂得“井水哲学”，他喜欢吃鱼，于是有人便投其所好，但都被他拒绝了。送鱼人不解地说，您爱吃鱼，为何又不肯受鱼呢？公仪休捻须作答，正因为我喜欢吃鱼，所以才不敢收你送来的鱼，因为这样可能会丢掉乌纱帽，没了俸禄，又没了官位，我还有鱼吃吗？其实，耐得住寂寞也好，高明的斗争策略也罢，都来自于坚定的信念。现在有些人把自己的堕落犯罪归咎于客观环境，比如“交友不慎”，“受大环境的影响”，等等，但想想当年那些打入敌人内部的地下党员，怎么没有因环境变化而变节呢？身居闹市的“南京路上好八连”怎么能一尘不染，永葆革命气节？归于一，就是坚定的理想信念。外因只是变化的条件，内因才是变化的根据。若能始终树立坚定的理想信念，把握住原则底线，又怎么会随波逐流、自毁节操呢？

如今，中央八项规定斩钉截铁，“四风”整改真刀真枪，歪风邪气被有力遏制。很多地方送土特产、购物卡的少了，公款吃喝、公车私用的少了，平常时节发“补助”、逢年过节发“奖金”的也少了，党员干部的那口“井水”变得更加清幽。百姓普遍真切感受到：风气正了，办事效率高了；谋私者无以敛迹，实干者得以彰显。

笔者认为，明朝皇帝朱元璋的“井示教育”对于今人的教育意义不言而喻：党员干部一定要守好自己那口“井”，坚守理想与信念，守住廉政原则底线，这样才能保安居乐业、初心不渝。

重游杭州

□扶 摇

人生有许多美好的瞬间，往往与心情和景致交相辉映。杭州，这座充满诗意的城市，更是让我深刻体会到了这一真谛。

第一次踏足杭州，是在女儿求学绘画的日子。那时，高铁尚未普及，我和丈夫乘坐绿皮火车，历经一夜的颠簸，于次日清晨抵达这座桂花飘香的城市。

时值金秋，满城桂花绽放，香气袭人，让人沉醉不已。女儿在杭州近郊的艺术培训机构研习绘画，我们便在附近的农家小院寻得一处栖身之所。那是一座三层小楼，四周果树环绕，青桔挂满枝头，摘一颗放入口中，甜中带酸，汁水四溢。站在院中，极目远眺，一片浩渺的湖面映入眼帘，那便是闻名遐迩的西湖。房东是一位六十多岁的热忱大妈，她以淳朴好客之心，仅收我们百元房租，还慷慨地为我们提供家常饭菜。大妈的手艺极佳，尤其是她炒制的长条紫茄子，搭配蒜瓣与青椒，鲜美可口，至今仍令丈夫回味无穷。此行的主要目的是探望女儿，关注她的学业前程，因此诸多名胜景区都未能踏足，仅在西湖边匆匆一瞥。西湖的广阔与美丽令人叹为观止，水质清澈，但是对于杭州的美并没有给我留下太深的印象。

十年后，我再次踏上杭州的土地，这次仅用了两小时的高铁旅程。十年时光，对岁月而言或许只是弹指一挥间，但对人生而言，却是无比珍贵的历程。这十年间，女儿已从研究生毕业，步入职场；而我的丈夫也从矿区调至市区，结束了长期的两地分居。

我们入住于城中村的一栋农家别墅，与西湖近在咫尺。抵达的当日下午，我和丈夫满怀期待地乘坐公交前往雷峰塔，却不幸遭遇下班高峰，公交走走停停，抵达时雷峰塔已闭门谢客，我们只能遗憾地在周边徘徊。回来后，房东热情地向我们介绍了几处景点，其中提到灵隐寺可以祈福求愿，这让我心生向往。次日清晨，我们借助百度地图，骑着共享单车，历经半小时的骑行抵达灵隐寺。尽管自认为出发甚早，但到达时已是人声鼎沸。我们随着人潮涌入永福寺，我虔诚地点燃香火，默

默祈福，期盼生活顺遂、财运亨通。沿途的寺庙我大都拜访，但事后查阅攻略才发现，竟遗漏了供奉财神的永顺寺，心中难免有些遗憾。然而，世事无常，一切还是顺其自然吧。

此次西湖之行，时间充裕，我们得以细细品味她的韵味。

走近西湖，仿佛置身于一幅绝美的仙境画卷。我凝视着她波光粼粼的湖面，轻抚着她袅袅娜娜的柳丝，深吸着她沁人心脾的芬芳。此刻的我，只想依偎在她的怀抱中，沉沉地睡去。耳畔似乎传来悠扬的歌声：“西湖美景三月天呐，春雨如酒柳如烟呐。”又有人轻声吟诵：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”还有人感慨万千：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”的确，江南水乡，西湖之美，无与伦比。能来此一游，实乃人生一大乐事。

杭州的美景数不胜数，我们的三天假期只能匆匆游览。西溪湿地是一处不可错过的打卡胜地。踏入这片湿地，仿佛走进了一幅灵动的江南画卷。乘船穿梭其中，碧波荡漾，两岸花海倒映水中，村落与码头洋溢着浓郁的江南风情。芦苇随风摇曳，翠鸟歌声婉转，我们踏着自然的韵律，绿意与波光交相辉映，涟漪中似乎诉说着岁月的故事。如此美景，引得游人纷纷驻足留念。我身旁的一位年轻小伙正呼唤他的女友拍照，但女友似乎心情不佳，并未理会。小伙笑着调侃道：“你没有好心情，再美的风景也看不见。”我在一旁深以为然地点头赞同。

杭州之行结束后，我的梦中依旧回荡着这座城市的温暖。这座充满诗意的城市，如同一幅泼墨山水画，已深深烙印在我的心底。杭州，我还会再度重游。我要到西湖边吹吹风，感受那份宁静与惬意；我要到南山路逛逛街，品味这座城市的时尚与活力；我还要到永顺寺走走，抚慰一下心里的遗憾……然而，我所居住的小城同样美丽动人。抬眼望去，一片片青翠欲滴的韭菜，一层层金光闪闪的麦浪，一丛丛肆意绽放的野花，勾勒出一幅幅动人的田园风光。人们总是向往着诗和远方，却往往忽略了眼前的美好。我的家乡，不正是陶渊明笔下那令人向往的世外桃源吗？正如那句流传的话语：“只要心情好，处处皆美景。”

铜陵有色板

历史真实与艺术真实的高度融合

——读陆峰长篇抗战小说《天井湖畔的枪声》

□崔国发



铜陵被誉为“中国古铜都”，不仅有青铜等物质的矿藏，还有历史与文化的富矿。生活在这里的作家陆峰，遵循“挖掘熟悉的史料，采撷鲜活的素材，以本土元素为底料，用红色基因打底色”的创作原则，以笔为锹，奋力掘进，硬是在这里挖出了两口“深井”。继出版了长篇历史小说《铜官山风云录》之后，2025年，他又由中国文史出版社推出了长篇抗战小说《天井湖畔的枪声》。特别是在今年，适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，陆峰出版这部革命历史题材抗战小说，寓反帝爱国情怀于历史格局之中，通过史诗般的宏大叙事，为时代激活记忆，为历史保存细节，为抗日英雄和中华铁血儿女树碑立传，这对于我们坚持以史为鉴、讲好铜陵故事、传承红色基因、弘扬民族精神、凝聚奋进力量，发掘红色历史教育的当代价值，都具有十分重要的意义。

在我看来，《天井湖畔的枪声》是一部历史真实与艺术真实高度统一的长篇小说。它以铜陵地区在抗日战争中的真实历史事件为蓝本，真实地再现了日本侵略者入侵铜陵，企图掠夺铜官山矿产资源的罪恶行径，成功地塑造了以县委书记、游击队长郑强龙为代表的铜都抗日英雄人物形象典型，生动地展示了铜陵人民在中国共产党的领导下与日



硕果累累

王红平 摄

玉米伴伏天

□宫风华

地疯闹着，把玉米胡须移植到脸上，汗水混合着灰尘绘成了大花脸。还折根玉米棒相互追打，鏗鏘锵锵，有人眼里掺进泥土，有人头上鼓起小包，有人脸上划了口子，有人扭扭扯扯落在地，最后在一阵东饶声中才罢手。

我们一有闲暇，便窜到田里掰几根玉米棒子，回家叫母亲放进粥锅里，晚上便可啃到玉米解解馋儿。有时放进锅熬火灰里炕玉米，吃成个大花脸，成为舞台上的黑脸包公了。

玉米秸尾部一截含有较多糖分，嚼着便渗出淡淡甜味。于是，我们便把玉米秸的尾部一截玉米槎子掰下来，当甘蔗吃。在那个缺衣少食的年代，“甜甜儿”是家乡土地对我们最丰厚的馈赠。

在乡间，玉米吃法颇多。清水煮嫩玉米是最本真的吃法。玉米在铁锅里舞蹈，逼仄土灶间清香缭绕。咬嚼之，柔韧清甜，啾啾有声。玉米也可切成段，掺进冬瓜排骨里煨汤，捧碗吮吸，味蕾陷入鲜美的沼泽中。母亲还会用玉米糊做玉米饼。在铁锅里摊熟透的玉米饼，两面金黄，油光锃亮，边缘焦黄，中间起孔，散发着阵阵清香。轻咬一口，满嘴都是温甜糯腻的香，感觉寻常日子竟是这般的温

柔可亲。

在乡间，玉米吃法颇多。清水煮嫩玉米是最本真的吃法。玉米在铁锅里舞蹈，逼仄土灶间清香缭绕。咬嚼之，柔韧清甜，啾啾有声。玉米也可切成段，掺进冬瓜排骨里煨汤，捧碗吮吸，味蕾陷入鲜美的沼泽中。母亲还会用玉米糊做玉米饼。在铁锅里摊熟透的玉米饼，两面金黄，油光锃亮，边缘焦黄，中间起孔，散发着阵阵清香。轻咬一口，满嘴都是温甜糯腻的香，感觉寻常日子竟是这般的温

柔可亲。

孩提时代，我们在玉米丛中忘情

卫民族尊严、英勇抗日护矿的动人故事。这种对历史事件的真实还原，为陆峰从事长篇抗战小说《天井湖畔的枪声》创作打下了厚实的基础。他的小说正是在表现主题上“突出了中国共产党对抗日战争的领导，再现了铜陵人民抗日护矿的传奇史实”，在故事线索上也是“以敌我双方围绕‘掠夺与反掠夺’铜官山矿产资源这条主线展开”（陆峰语），这部小说所呈现的“历史的真实”，是作者树立正确的历史观、用历史唯物主义的观点来看待历史的结果。

另一方面，当“历史的真实”离开历史文本进入到人物性格中，因为性格是活跃的、多样的、发展的，所以他就变成了生动的、灵动的“艺术的真实”。历史小说毕竟不等同于历史教材，它应更具有文学性、可读性和趣味性，尤其是历史题材长篇科幻小说创作，应做到“大事不虚，小事不拘”，注重通过典型的历史环境塑造出真实生动的人物形象，以想象填充历史，用文字复活真情。陆峰创作时，在尊重历史真实的基础上，《天井湖畔的枪声》通过艺术加工，塑造了郑强龙、方董等一批鲜明的人物形象和生动的情节。小说中人物形象栩栩如生，个性鲜明，如中共抗日游击队员们、潜伏警长、普通矿工、进步矿主、抗日老板以及国际反战组织人士等，也都各具特色，他们的行为和选择都符合人物的性格和所处的环境，使读者能够感受到那个时代人们的精神风貌和情感世界。在情节设计和细节描写方面，从日军的武力威胁、经济封锁，到铜陵人民的组

织抗日、智斗敌人，情节环环相扣，层层递进，充满了悬念和惊险。例如在“日军急调专家组，企图开发来探矿”（第19章）中，日军为了开发铜官山矿产资源，调集了专家组前来探矿，并加强了防范措施。而游击队员们则通过巧妙的计划和勇敢的行动，夜袭大通旅馆，成功消灭了日军专家组。这一情节不仅展现了游击队员们的英勇无畏，也体现了他们在战斗中的智慧和策略。小说的情节不仅曲折多变，而且完整连贯，从头到尾都围绕着抗日斗争这一主题展开。同时，作者也通过细节展示，展现了他们的英勇无畏和爱国情怀。例如在“游击队员夜出击，出其不意消灭光”（第20章）中，作者通过对游击队员们夜袭大通旅馆时的动作、语言、心理的描述，展现了他们的勇敢和智慧。这些生动的细节描写，不仅增强了小说的真实感和感染力，也使读者能够更加深入地了解那个时代的历史背景和人物精神。

总之，陆峰的《天井湖畔的枪声》在遵循历史真实的基础上，对某些情节、细节等做无损于历史真实的补充，体现了情节的曲折与完整、细节的真实与生动、情节与细节相互映衬，使所描写的人物和事件更突出、更典型，不仅让我们找到了进入历史追问真实的大门，也在以情节和细节所塑造的艺术形象上，铸就了打开这个大门的金钥匙，小说达到了历史真实与艺术真实的高度统一，是一部有血有肉、有声有色、有棱有角、生动感人的历史题材长篇抗战小说。

炎炎夏日，夜晚是最迷人的……

即将落入地平线的夕阳像一枚圆圆的图章，收敛了它耀眼的光芒，为白天的结束进行证明。放羊的老人挥着鞭子，呼老唤幼地吆喝着向村庄走去。小羊走走停停，“咩咩”地叫着，偷空再咬一口路边的青草，然后抱着脖子边嚼边追赶羊妈妈。炊烟在暮色里显得更加白了，空气里弥漫着愈来愈浓的饭菜香味。二胖的母亲扯着嗓门叫喊二胖回家吃饭。二胖不和我们玩了，说回去晚了要吃爹的“镗镗呱儿”了。我们跟着他。二胖跑到家门口，他爹已站在那里，黑着脸，像一尊门神，看二胖从他身旁挤着进门，就蜷起食指和中指，在二胖的后脑勺上狠狠地敲一个“镗镗呱儿”。二胖赶紧护着后脑勺，“嘿嘿”笑着跑进灶房。我们都笑了。可我们谁没吃过父亲的“镗镗呱儿”呢？

我们也不只是贪玩儿，有时大人会在下半晌甩给我们一个竹篮，让我们去给猪薅草。我们薅一会儿，却又开始在草地上玩了。翻跟头、摔跤、斗鸡……在草地上，跌倒了也不疼。看看时候不早了，我们才想起正事，赶紧找草最茂盛的地方，慌慌张张地薅几把，把篮子虚了又虚，将就着篮沿儿齐平，才惴惴不安地向家里走去。到了家里，我们趁大人不注意，赶紧把草倒进猪圈里。大猪小猪抢着吃，不一会儿就剩一地草叶子了。等大人看时，我们就说薅得很多，都让猪吃了。反正猪又不会说人话，它们不会告密的。

吃饭时，天差不多都黑透了。大人小孩端着饭碗，三五成群地蹲在一起，边吃边“瞎唠”。我们家门外有棵大柳树，又应着路口，风透，是吃饭时人最多的地方。老人们说着自己的稀奇经历，年轻人说着庄稼长势，女人们说着家长里短，说说笑笑，一日三餐，只有晚饭吃得时间最长，也只有晚饭吃得最轻松。一天的劳累，也同晚饭一起被消化了。我们小孩子吃饭可没有他们慢，因为我们吃完还有很多活动，特别是明月高悬的时候。比如在麦秸垛上看谁跳得远啦，在打麦场里捉迷藏啦，玩“指星星”的游戏啦……玩够了，我们才打着哈欠向家里走。

月上柳梢头的时候，我们扛上凉席，登到平房顶上睡。躺在还有余温的房顶上，有一种很熨帖的感觉。深蓝色的夜空，白茫茫的天河，亮晶晶的星星，一切都是那样清澈洁净，仿佛触手可及。偶尔一颗流星从天空飞过，更引起了我们无尽的遐想。

我们渐渐进入了梦乡，夏夜却并没有因此而沉静：微风轻吹，蛐蛐低唱，远处的蛙鸣，还有树梢“值夜班”的蝉儿。夏日小夜曲还在婉转浅吟……

夏日小夜曲

□寇俊杰