

皖江石头记

□朱斌峰

石语

对历史深处的探源，往往起于一次无意间的爆破。那一年的芜湖繁昌区的丘陵处，一声开山炸石的炮响后，采石场上飞沙走石。这种响声在此地并不少见，早就有水泥厂和铁矿山的爆破声、枫香墩绿皮火车的汽笛声响起，打破了山野的宁静。可那次，工人们在石头中发现了许多形状奇异的骨头，由此一片遗址洞开了。

走向人字洞，我们仰望当年采石场挖出的裸露山体后，沿着山间开凿的陡峭台阶向上走，便看到了山洞里已成石头的虎，还有一颗牙齿化石深埋在黄土中闪出瓷白的光泽。石洞内层层堆叠着远古动物的骸骨，多为人类的远亲近邻的化石。其中，原黄狒的头骨和下颌骨与猕猴很接近，牙齿形态上却与狒狒接近，是一种与人类亲缘关系较为接近的大型灵长类动物；小种大熊猫牙齿形态结构已与现生大熊猫基本没有差异，可判断那时的大熊猫已经开始以竹子为主食；锯齿虎是大型猫科动物，牙齿上密布锯齿，能够轻易撕碎猎物的皮肉，让猎物在短时间内迅速失血而亡。它可能会集群行动，共同捕杀猎物 and 御领地……“人字洞”因其化石堆积裂隙剖面就像汉字的“人”而命名，地质时代为更新世早期，距今220万至256万年前，是目前亚欧大陆发现最早的旧石器时代人类遗址。

一洞万年，沧海桑田。可以想象：两百万年前，这里层林叠嶂，郁郁深深，飞禽走兽，虎啸龙吟，是早期人类较为理想的生息场所。在这里，人类祖先们以粗糙的打制石器为劳动工具，以采集和渔猎为生，经过漫长岁月，

完成了由南方古猿、直立人到智人体质形态的进化。就是在那个时代，人猿揖别，人类才一撇一捺地站了起来，之后才有了众生的道场。

岁月失语，骨石能言。人字洞遗址公园，只是山野里一处时光的废墟。林木草丛间，立着按此地发掘的化石1:1比例复原的古动物塑像，它们似乎静守了万年千载了。

玉见

在凌家滩，与玉人相遇，是隔着时光的邂逅。那是由此地出土的站桩式玉人放大的塑像，头戴圆冠，腰饰纹带，浓眉大耳，大嘴紧闭，双手置于胸前，双膝微屈，双眼似是凝视又似是微闭，恍惚在冥想。显然他不是在接受我们的到来，而是以凝固的姿势穿越而来。

凌家滩东临长江，西近巢湖，是一块河流之间的陆地。那里原本是马鞍山市含山县的小村庄，却出土了玉龟、玉璧、玉签等数千个玉石器；玲珑剔透的玉人，神态虔诚，可能在进行祈祷礼仪，神情中似有对天地的敬意；温润亮泽的玉勺，长柄舌形，蜃形勺池优美饱满，曲线勺柄富有律动，不知是远古先人的“餐勺”，还是罗盘中指示方向的磁勺？纹理深刻的玉版，中部雕刻着椭圆形图案，两圆间以直线平分八等分，每分雕刻圭形纹饰，与后世日晷异曲同工，或与方位和数理方术有关，或与天文及观象授时有关；造型生动的玉鹰，展开的双翅端部各为一猪首形象，腹部刻有八角星纹，且为双面雕刻……这些玉器质感细腻，因埋藏环境大多呈现出鸡骨白沁色，有着莹润之美。它与红山文化、良渚文化，并称为“中国史前三大玉文化中心”。

凌家滩遗址是新石器时代标志性遗址之一，它坐落在长带形的滩地上。阡陌间，祭坛高高而起，东南方向有红陶土和很厚的草木灰遗存，可能是燎祭的遗存。祭坛南部发现有几十

座墓葬，随葬品中的版、龟、璧、龙、人等形态的玉器，都与“祭天”有关。遗址内有壕沟，将生活区和墓葬区分一分为二，这些既深且宽的壕沟，不仅仅担负着防止猛兽的袭击，更是防止外部聚落入侵的屏障。可见那时的凌家滩，已是一个远古的“城市”了。奇特的祭坛、盛大的墓地、神秘的燎祭遗迹、宏大的红烧土建筑，以及类别丰富、数量巨大的玉石器，演绎着先民祭祀占卜、琢玉制陶的场景；水稻碳化后的稻壳和鸟禽、水产、野猪、家狗等动物骨骼，见证了先民种植、养殖、打猎、渔猎等生产方式；一件件陶鼎、陶豆、陶盘、陶壶，显示了先民较为富足的物质生活……这座规模宏大的早期人类大型聚落，昭示着当时的先民已经跨上了文明社会的“地平线”。

凉爽的风挟着长江的水气而来，远处的山岗树木葱茏。一个个玉器越过上下五千年时光，铺卷出玉质的生活，唤醒了亘古的烟火。这是一方先人的家园，是那么广袤，滋润而平展。

铜歌

秋日渐深，山岚出岫。凤凰山上，一团团草木的云霞在山岗上濡开，那是一种紫红色小花，叶小而圆，花呈穗状偏向枝端一侧，小小的花瓣星星点点洒成一片，开得那么欢。“牙刷草，开紫花，哪里有铜，哪里有它”。在当地的谚语中，这种花是一种能显示铜矿藏量的草木。

这种名为铜草花的植物就开在铜陵的凤凰山上。上世纪80年代，当地人在此区域内开采矿石，洞毁山平，凹陷出一个椭圆形的采石场，一片古代采掘井巷便袒露出来。这就是金牛洞古采矿遗址，那些竖井、平巷、斜井，为木支撑结构，沿山势而下。竖井井筒采用“企口接方框密集支架”结构，支护立柱的顶端均为Y形接口，巷道两侧及顶棚用木棍、木板护帮，有的用竹席封顶。可见当时此处的采矿活动最

初应是露天开采，再利用樨卯式和内撑式方框支架组接井坑，沿着矿脉继续深掘的。井巷中还发现大量木炭屑，应是采矿技术“火爆法”的遗物——就是利用“热胀冷缩”的物理现象，在富矿矿体上掘槽放入木炭或干柴，点燃烧烤后再泼水冷却，使矿体酥松再采掘。这些幽深的古矿井，年代始于春秋，下限不会晚于西汉，是展示中国古代铜矿采冶技术的窗口，弥漫着洞穿历史的神秘与力量。

遥想当年，先人手持石凿，背驮竹筐，猫着身躯，一镐一铲，一筐一篓，从大地深处采掘着铜矿。从采炼到铸造，每一件青铜器都经历过烈火煅烧、铜水熬煮；从埋藏到出土，每一件青铜器都会一点点地生出铜锈绿，尘封后等待有心人前来翻阅。穿越大唐的云烟，诗仙李白曾来到铜陵，歌咏出“铜井炎炉歆九天，赫如铸鼎荆山前”的壮观场面；记述了“提携采铜客，结荷水边沐”的矿工劳顿。他在《秋浦歌·十四》中，描绘了铜冶炼的盛况：炉火熊熊燃烧，红星四溅，紫烟蒸腾，广袤的天地被红彤彤的炉火照得通明。冶炼工人一边劳动一边歌唱，那嘹亮的歌声使寒冷的河水都荡漾起来了……这是一幅瑰丽壮观的秋夜冶炼图，在诗人的笔下，光、热、声、色交织辉映，明与暗、冷与热、动与静烘托映衬，表现出火热的炼铜场景，以铜的音质、火的色彩，为青铜张开雄浑阔大的意境。

青铜，是人类最早发明的金属，也是人类学家公认的三大文明起源之一。自此，人类就进入了钟鸣鼎食、青铜铸史的时代。

……

芜湖、马鞍山、铜陵，这三座一衣带水的小城，不过是皖江抛下的点逗。可从人字洞到凌家滩再至金牛洞，却穿越了从化石至玉器再到青铜的时光——与皖江相比，人类与石头的往事是一条更远更长的河流。



齐扬扬 作



难忘黄田初中的老师和同学……

黄田山下的爱情故事

黄田古村三面群山环抱，犹如一颗璀璨夺目的宝石镶嵌在青山绿水之中。群山主峰黄子山，是泾县最高峰，海拔1175米，属黄山余脉，层峦叠嶂绵延起伏，高大巍峨，气势如虹，可谓是群山中的美男子。春夏之交，蓝天白云下漫山遍野映山红，一簇簇，一片片，迎风摇曳；入秋之后便是“橙红黄绿青蓝紫”五彩斑斓，颇具诗情画意，更让人流连忘返；又或偶见河畔“老树昏鸦，小桥流水人家”。

黄子山下，凤子河蜿蜒曲折两岸风景如画，穿村而过，岸边全是青石板铺成的小路，河上架有12座岩拱型石桥，桥上潺潺流水涓涓不息，低声细语地向人世间诉说着黄子哥与凤子妹凄美的爱情故事。

相传：黄田村口有户普通人家，生有一女名叫凤子，聪慧美丽；村里另有一个贫苦人家，有个叫黄子的小伙子，两人从小一起长大，青梅竹马，渐生爱情，并且立下誓言：一个非她不娶，一个非他不嫁，生死相依，终生相伴。不久凤子姑娘被邻村的财主家儿子盯上了，带着如狼似虎的一帮家丁，抬着轿子到黄田村里，强抢凤子回去成亲。当轿子抬到凤子河畔的深水潭时，凤子姑娘跳出轿子纵身跳入了深水潭，以身殉情。这天傍晚，黄子从山上砍柴回来，得知心爱的凤子为他跳潭而亡，悲痛欲绝，不顾一切跑到深水潭边纵身一跳，追随凤子而去……之后，人们便称此潭为“情人潭”，流传至今。

人杰地灵黄田村

黄田古村始建于北宋嘉祐年间，历史悠久，距今已有千余年。黄田区域物华天宝，地灵人杰，历代文风昌盛，书香门第，人才济济，大家如云。其中有：乾隆年间的贵州巡抚朱理；嘉庆年间的翰林院侍讲、国史馆总纂杜存；近代民族实业家朱鸿度、朱幼父子；上海金融界巨擘之一、民族资本家、银行家朱幼鸿；当代著名交响乐作曲家朱践耳；中国工程院院士、核物理学家朱永贝睿；著名植物学家、木材学家、美国耶鲁大学博士、中央林业科学研究所创始人之一、全国政协第五、六届委员唐耀……还有当代著名京剧表演艺术家、名丑、武汉京剧院院长朱世慧等。

当今在海内外深造或讲学授课的著名教授、博士生导师、书画艺术家众多，群星璀璨。谁能相信：如此众多的巨星级名流大家，竟然都是出生于黄田这片神奇而令人仰慕的古村落。

古民居群之首“洋船屋”

黄田村自明清年间鼎盛发迹，巨贾富商、达官贵人辈出，尤以朱氏家族最为显赫。为光宗耀祖，朱氏大家们修建了众多徽派风格的古民居、古建筑，家庙、宅院、书屋等应有尽有，且饰以精美木雕、石刻和砖雕。主要古建有笃诚堂、思慎堂、职公星堂、旗峰公家庙以及敬修堂、崇德堂、思永堂等八十多处，星罗棋布，散落全村。

在这些风格各异的古民居群中，最具中华孝文化底蕴的当数庞大的笃诚堂“洋船屋”。据传，清道光年间，黄田盐商朱一乔父子在江浙、上海经商致富。朱一乔之母听闻世间有“洋火轮”（即轮船），心生好奇，一直想亲眼看

看。然而，因交通不便加之缠足，难以远行。孝顺的朱一乔为满足母亲夙愿，便与儿子商量建造一座酷似“洋火轮”的大屋，取名笃诚堂。“洋船屋”占地四千余平方米，位于黄子山与凤子河之间，依山傍水，气势恢宏。其船体为高大的椭圆形围墙，内部按各舱格局设计，有船头、船尾、驾驶室、大小客舱、休闲区、餐厅等一应俱全，原有房间百余间，后因失火，现存七十余间。如今，“洋船屋”已成为安徽省和全国古民居文化遗产保护单位，亦是电视剧《大江大河》的拍摄地，吸引着无数游客前来观光旅游。

黄田中学的二三事

上世纪50年代末，黄田村“洋船屋”曾作为黄田初级中学的校址。正是在这里，我这个大山里的穷小子度过了快乐的三年初中生活，并以优异的成绩考取了全省重点中学——泾县中学。毕业后，我参军入伍，来到了繁华的大上海，开启了新的人生旅程。

时光荏苒，六十余年过去了，但黄田中学那段时光仍然历历在目。汪仙伯、黄根银，这两位少年时期关系最要好的同学，至今仍难以忘怀。汪仙伯家为医，经营中药店，为乡亲们看病耐心细致，和蔼可亲。他家境殷实，我经常去他家玩耍、看书，甚至蹭饭。汪仙伯后来考取了上海铁道学院，毕业后分配到武汉铁路局，出任总工程师。一次出差，我绕道武汉看望他，两人相谈甚欢，难舍难分。

黄根银与我黄田中学同吃同住同学习，一张高低床，他在下铺，我在上铺。他家里是兽医，走南闯北，生活滋润。他常带些土特产如发糕、酒酿、花生芝麻糖等与我分享。我到铜陵后，每次回泾县探亲，都必经他家，看望他，聊聊天，品尝他家里的美味佳肴，同窗之谊其乐融融。

在黄田中学，我还有几位印象深刻的老师——班主任兼语文老师罗来顺，物理、音乐及美术老师郑家瑾，以及数学老师汪秉兴。他们三人皆来自歙县，是徽州师专的同学。其中，我最崇拜的是郑家瑾老师，他身材挺拔，英俊潇洒，多才多艺，对我关爱有加。郑老师和罗老师是夫妻。傍晚时分，他们夫妻俩常叫我一起到“洋船屋”外散步，欣赏黄子山边的晚霞、凤子河畔的冬青树红叶，或是黄山山野的冬雪。

课余时间，我喜欢在郑老师宿舍看书，偶尔听他演奏小提琴《梁祝》。他房间书籍众多，有小说架摆得满满当当，我记得有《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《红旗谱》，还有《钢铁是怎样炼成的》《战争与和平》等。这些书中的英雄人物对我后来的成长影响深远，亦是我不文学素养的启蒙。郑老师批改作业时，常教导我要认真对待写字。我青少年时的仿宋钢笔字便是模仿他，也是他一笔一画亲手教授的。他曾说：“写字很重要，字如其人。往往未见其人，却先见其字。细心之人还会通过字迹揣摩你的模样、性格，甚至人品。写字马虎不得，字要写得端端正正，做人也一样，要行得端立得正。”

郑老师出身不好，但他谨言慎行，成了全县活学活用毛泽东思想积极分子。但是命运弄人，郑老师后被诬陷迫害，含冤去世……那时我在上海部队服役，后来听说此事，特意请假到泾县看望郑家瑾老师夫人罗老师和他女儿小霞——一切都已晚矣，成了我终生难忘的记忆。

铜陵矿工灶上的美食

□李 清

铜陵是“中国古铜都”，拥有三千多年的采冶史，矿工灶便是这段漫长历史的生动见证。矿工灶上跳动的火焰，不仅温暖了几代矿工的胃，更照亮了这座工业城市的人文底色。

在过去艰苦的采矿岁月里，铜陵的矿工们在矿区搭建起简易的炉灶，这便是矿工灶的雏形。这些炉灶构造简单，多由砖石砌成，却承担着为矿工们烹饪食物、提供能量的重要使命。由于条件有限，矿工灶上烹饪的食物以朴实、耐饥为主。比如大锅炖煮的土豆、萝卜，搭配上简单调味的面食，便是常见的餐食。虽然菜品并不丰富，但在劳作一天后，热气腾腾的饭菜从矿工灶上出锅，给予了矿工们温暖与力量。矿工们有句话：“井下三班倒，灶上一口锅”，道出了矿工灶在他们生活中的重要地位。

在长期的井下作业中，矿工们还发展出了独特的“三块石”饮食技艺。首先是石板烤饼，他们利用井下随处可见的平整石板作为炊具，将和好的面团摊在加热的石板上烤制。这种原始而智慧的烹饪方式，不仅解决了井下缺乏炊具的难题，更赋予了面饼一种特有的焦香。考古发现，这种烹饪方式可追溯到商周时期的铜矿开采，堪称活着的饮食化石。

其次是石窝擂茶。矿工们在井下寻找天然的石窝，将茶叶、芝麻、花生等原料放入其中，用木棒反复捶打研磨，最后冲入热水。这种饮品不仅能提神醒脑，更因含有丰富矿物质，可补充井下作业流失的电解质。有趣的是，这种饮用方式与唐代陆羽《茶经》中记载的“碾茶”法，有着异曲同工之妙。

石片煨汤也很有特色。矿工会选择较厚的石片，将其加热后放入特制的保温桶中，再将事先准备好的汤料倒入。利用石片良好的储热性能，可让汤品保持温度长达八小时。这种智慧解决了井下无法随时加热食物的难题，也体现了矿工们对热食的渴望。有老矿工回忆，寒冬腊月，能喝上一口热

汤，比什么都舒服。

随着时间推移，矿工灶逐渐超越了单纯的烹饪功能，成为矿工们交流情感的场所。劳作之余，大家围聚在灶边，分享着各自的故事、生活琐事。有人讲述家乡的趣事，有人倾诉工作的艰辛，还会有人即兴唱上几句地方小调。在跳动的灶火映照下，矿工们卸下疲惫，展露笑颜。这种在艰苦环境中形成的独特矿工社群文化，成为他们相互慰藉、彼此鼓励的精神支柱。一位退休矿工动情地说：“那时候虽然苦，但灶台边的时光总是暖的。”

矿工灶文化还衍生出许多独特的习俗。比如“新灶礼”，每当有新矿工加入，大家会围着灶台举行简单的欢迎仪式。“丰收祭”，在出矿量大的时候，会在灶前祭拜山神。还有“灶台歌会”，在重要节日里围着灶台即兴对歌。这些习俗都体现着矿工们对生活的热爱和对自然的敬畏。如今，铜陵一些地方仍保留着对矿工灶文化的记忆与传承。在铜官山1978文创园，通过还原当年矿工生活场景，展示了矿工灶的模样，让人得以一窥往昔。这里不仅复原了矿工灶的实物，还通过全息投影技术再现了当年矿工围灶夜话的场景，让参观者获得沉浸式体验。

矿工灶文化还以新的形式焕发生机。部分餐厅推出了以“矿工灶”为主题的特色餐饮，在菜品上融入现代烹饪手法。比如“矿山三宝”将传统的土豆、萝卜、白菜用低温慢煮工艺重新演绎，“矿工炖菜”保留了传统的柴火风味，但加入了更丰富的食材搭配。这些创新既保留了传统风味，又符合现代人的饮食需求。

铜陵的矿工灶文化，是一簇穿越时空的烟火。从商周时期的青铜冶炼，到明清时期的官矿开采，再到现代的机械化作业，这簇火焰从未熄灭。它见证了铜陵从“日出铜官，火照天地”的古代铜都，到“炉火照天地，红星乱紫烟”的工业重镇的沧桑巨变。如今，当我们品尝那些源自矿工灶的美食时，不仅是在感受一种独特的饮食文化，更是在触摸这座城市坚韧不拔的精神内核。



莲的修辞学

□郑 怡

江南的晴日里
永泉小镇的水面
突然就铺开了修辞学

风起收形容词的刹那
莲的动词开始舒展

那些矜持的韵脚
在水的平仄里绽放得如此明亮
每片花瓣都押着光
叶的偏旁部首托举整个夏天

爱是透明的语法
被镜头截取成无数个惊叹号
墨迹在宣纸上生长
香气漫过所有格

作为一株莲的完成时
我的根系在淤泥里书写暗喻
当花期这个状语来临
所有柔软的主语
都将在风中
蜕变成大爱的新使句