

七月颂（散文诗）

□方华



七月，有一面旗帜，在亿万人的心头飘扬。七月，有一团温暖，在我们的心头红艳如火。多少激情在沸腾？多少梦想在生长？多少话儿要倾诉？多少颂歌要唱出？百余年的光阴里，有多少故事情怀感动大地？百余年的风雨中，有多少丰功伟业辉煌日月？站在新世纪的舞台上，我们要将一首老歌代代传唱——没有共产党，就没有新中国。风雨苍茫，星沉月落。一艘红船——悄然驶进二十世纪初叶的中国。1921年，让我们记住那个特别的黎明；1921年，一轮红日在雾霭弥漫的

东方喷薄而出。那耀眼的光芒，如利刃划破黑暗；那乘风破浪的航船，要把我们带向那光明灿烂的彼岸。从此我们有了方向，从此我们有了希望。从此，我们在一面镰刀与铁锤相交的旗帜下，开创属于我们自己的新生活。听，南昌城头的枪声依然在脑海回响；看，秋收起义的浩荡风云依然翻卷在岁月的天空。遵义会议转乾坤，一个政党从此走向成熟。万里长征如巨椽，写就一部伟大的革命英雄主义史诗。漫道雄关真如铁，一代先驱逐步从头越；莫道中华民族到了最危险的时刻，自有血肉筑成我们新的长城。延安窑洞的灯火，照亮新中国的未来，挺进中原的铁蹄，把通向新中国的

道路踏平。前进前进前进，一曲激昂的旋律，织就共和国蓝天上祥和的彩云。党旗和五星红旗共同挥舞，我们踏上了新一轮的征程，豪情满怀。在党旗和五星红旗的指引下，我们建设新的家园，风雨兼程。从建国初期的艰苦创业，到改革开放的新时代，我们从未停歇追寻的脚步。从一穷二白，到繁荣强盛，党引领我们进行新的长征。从奥运会上零的突破，到站在最高领奖台上的体育强国。从“两弹一星”震惊世界，到“神舟”“嫦娥”“天宫”翱翔宇宙。中华民族奋进的脚步，在党的指引下，以坚实的步伐站上时代的高度。七月是一首歌，东方红，太阳升，照亮我们前进的路。

七月是一首歌，春天的故事，把我们带向无限美好的未来。继往开来，与时俱进，华夏儿女多奇志；科学发展，构建和谐，神州处处气象新。“两个一百年”，中华民族伟大复兴的中国梦，就将在我们的面前实现。“创新、协调、绿色、开放、共享”的五大发展理念，党带领我们全面建成小康社会不断开拓发展新境界。百余年征程波澜壮阔，百余年初心历久弥坚。一百多年来，英明的集体把优秀和光荣的传统一脉相承；一百多年来，伟大的中国共产党把祖国建设得如此繁荣昌盛。党啊，让我们再唱一首歌；党啊，让我们永唱一首歌——没有共产党，就没有新中国。没有共产党，就没有新中国！

从此，我是铜……

□王安斌

下班时，在掌子面上拿起一块巴掌大的矿石与和我一起向掌子面
向巷道，向罐笼
向更衣室，向我爱的矿山告别

不感到快乐，也没感到失落只是人生需要换乘另一趟班车带着小小的矿石同行
有了它，就有了精神
在我的生命中，有许多和矿石，相亲相爱的故事
我会告诉认识和不认识的朋友二十多年来，在掌子面上
为了让心中的花朵
幸福地盛开。我，挥汗如雨

小小的矿石，被我带进书房将心里的花栽在矿石上
结出的果，是我献给它的诗
从此，我的诗
不再隐藏自己澎湃的热血
就像春天不会屏蔽盛开的花朵

离开矿山，离开掌子面不感到惋惜，也没感到心疼我是矿石盛开结出的果
那些保护我，爱护我的
矿石，心甘情愿的回归大地
留下来，顶替我空出的位子
继续陪着养育我的矿山

我是时间冶炼出的铜注定会离开矿石
生活在铜的世界里
铜也离不开我，如我身体里的铜元素

老矿工我热爱的还是
从地层深处带上来的矿石
与我的心链接在一起的矿石。满腹经纶的矿石像本书

石头与金属拥抱在一起的爱，像我身体里的铜元素
我爱——
矿石散发在书房里的地气
大师收藏在书本里的谚语

书房里的我还是那个照亮黑暗的矿工
我听到矿石和大师
异口同声地问：
老矿工，你好吗？

小小的书房我的掌子面，连接着
信息化的高速公路

一块石头一块石头
在废弃的露天采场
闪着光
这块被深埋
几个世纪的石头
终于被人掀掉了
身上的黑暗
却没能重生见到太阳
我是一个老采矿工
一眼就看见它
肚子里的矿



铜墨盒里的铜陵抗战记忆

□郭学军



今年，是中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利80周年。不经意间，我翻开了尘封已久的收藏柜，两方抗战时期的刻铜墨盒映入眼帘，它们如同时光的信使，瞬间将我拉回到了那段烽火连天的岁月……这两方刻铜墨盒（如上图），小巧而质朴，直径分别为5.3厘米和5.6厘米，厚度均为1.6厘米，重量仅有73克和76克。它们没有繁复华丽的装饰，外观简朴，甚至显得有些笨拙，在艺术品的世界里，它们或许并不起眼，被戏称为“呆子货”。但正是这份未经雕琢的质朴，让它们无需过多言语，便能让人感受到一种沉甸甸的历史厚重感。这两件小文物来自铜陵市大通镇普通居民家中，它们穿越时空的长廊，静静地诉说着那个时代的悲欢离合。左方墨盒上，刻着“读书忠孝仁爱信义和平救国”这十二个字，字字铿锵有力。在那个战火纷飞的时代，“读书”不仅仅是汲取知识的途径，更是民族希望的灯塔；“忠孝”“仁爱”“信义”，这些中华民族的传统美德，在国难当头之际，成为连接亿万同胞心灵的纽带，激励着人们团结一心，共赴国难；“和平”，是每一个中华儿女内心深处渴望，而“救国”，则是那个时代每一个中国人义不容辞的责任和担当。这些文字，是先辈们对国家情深的深情寄托，也是他们对未来坚定不移的信

念，即便身处逆境，也从未放弃对正义与和平的追求。右方墨盒上，则刻着“最后胜利”四个大字，简洁而有力。这四个字，如同黑暗中的一束光芒，照亮了前方的道路，给身处困境中的人们带来了希望。面对日本侵略者的铁蹄和残暴行径，中国人民从未屈服，他们坚信正义终将战胜邪恶，胜利必将属于英勇不屈的中华民族。这是一种不屈不挠的民族精神，一种对光明未来的执着向往。它激励着无数中华儿女挺身而出，为了国家的独立和民族的解放，抛头颅、洒热血，谱写了一曲曲悲壮的凯歌。让我们翻开铜陵抗战时期的日历，去重温那段刻骨铭心的历史记忆：1938年2月，日本军舰的身影出现在铜陵大通江岸。这些不速之客毫无顾忌地将炮口对准了江上的渔船，一时间，炮火轰鸣，硝烟弥漫，宁静的大通镇瞬间陷入战火的炼狱；1938年3月25日，十余架日军飞机悍然飞临大通上空，无情的炸弹如雨点般落下，无辜的居民在这突如其来的袭击中丧生，原本祥和的城镇被死亡的阴影笼罩；1938年5月4日，日军飞机的轰鸣声又在铜陵县城区上空响起，5处民房在轰炸中化为废墟，又有生命在这场暴行中消逝。从1938年5月20日起，日军的暴行愈发变本加厉。飞机与军舰接连出动，在铜陵大通一带展开了惨无人道的狂轰滥炸。千余枚炸弹、2000多发炮弹，如魔鬼的利爪，无情地撕裂着这片土地。大通、羊山矶、和悦洲、横港等地火光冲天，熊熊燃烧的战火将天空都映成了暗红色。据统计，此次轰炸导致500多名无辜居民失去生命，无数房屋在爆炸声中轰然倒塌，曾经充满生活气息的城镇与村落，化作一片废

墟。日军还妄图在和悦洲和大通登陆，企图进一步扩大侵略成果，但英勇的中国守军奋起抵抗，一次次将敌人击退。然而，丧心病狂的日军并未就此罢休，而是加紧调兵遣将，准备发动更为猛烈的进攻。1938年9月6日拂晓，黑暗还未完全褪去，日军第116师团130旅团138联队3000余人，如恶狼般再次向铜陵扑来。面对敌人的凶猛攻势，尽管中国守军顽强抵抗，但终因敌众我寡，大通沦陷。此后，日军一路推进，于同年10月下旬侵占武汉。为确保长江这条至关重要的交通运输线的安全，11月下旬，日军又向铜陵发起全面进攻。至11月，除了凤凰山、金榔等少数地势险要、易守难攻的山区，铜陵的大部分地区都沦陷在日军的铁蹄之下。日军占领铜陵后，其残暴行径令人发指，无辜老百姓有的被枪杀、有的被活埋，甚至还有许多人被当作练习刺刀的靶子……手段之残忍、行为之禽兽，罄竹难书。据不完全统计，在日军侵占铜陵期间，直接伤亡人数高达两千两百多人。大通、顺安两地1380余家商号被炸毁，无数百姓失去了赖以生存的营生。日军还将贪婪的目光投向了铜官山的矿产资源，疯狂掠夺铜矿石……这段历史是铜陵人民心中永远无法磨灭的伤痛，也是日本侵略者在中国犯下滔天罪行的铁证。如今，我们生活在一个和平与繁荣的新时代，但那段历史却永远不能忘记。让我们铭记历史，缅怀先烈，从那段血泪历史中汲取力量，珍惜来之不易的和平生活。在新时代的征程中，我们要传承和弘扬抗战精神，以先辈们为榜样，面对困难和挑战时勇往直前，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

1982年的铜陵横港，市井繁华，码头上人来人往，川流不息……回想起当年的场景，我仿佛置身于热闹非凡的大码头，憧憬着开始与农村截然不同的城市生活新图景。我和同村的同学吴宏志，从偏僻的小山村，招工来到铜陵有色第二井巷公司工作。离家远行的那天，我们起得很早，步行10里乘车赶到枞阳桂家坝，再从桂家坝乘小轮到达江南码头——横港。到了横港码头已是下午四点左右，码头上人头攒动，从码头通往市区的1路公交车站，等车的人挤得密密麻麻。公交车一靠站，人流便如潮水般涌向车门。我们俩肩膀上一头挑着沉甸甸的木箱，一头挑着母亲为远行的儿子弹制的松软的棉被，费力地向公交车门上挤，然而接近车门时，又被“潮水”般的人群推走，这样，往返数次都未挤上1路公交车。看到自己落魄的样子，内心深感失落，就像高考落榜一样，怎么也挤不上这一趟公交车。天色已晚，吴宏志跟我说，我们先住下来，他到我们将要就职的单位求助，我则住在路边的春风旅社。躺在床上，我打开随身携带的收音机，从中听到安徽广播电视大学的招生消息，至此，我暗下决心，一定要去这个学校。中学学习正赶上那个特殊的年代，社会治安混乱，我所在的班，上课起哄，下课打闹，仅上世纪80年代初“严打”期间就有七八位同学因违法被判刑。可见当时的学习环

境有多恶劣。特殊年代结束，迎来的是一个新旧交替的时代，那时，多少有点像烙上时代烙印的《人生》中的高加林一样，内心充满着彷徨与迷茫，人生的路到底在哪里？走上工作岗位，我从事的工种是矿山井下出矿工。工作是重体力活，还有几分危险，尽管白班大夜班小夜班三班倒，但我学习一直坚持着，考上电大后，更是一边上班一边坚持业余时间上课，说不上宵衣旰食，但也是克服各种困难努力完成学业。坚持是一种美德，坚持是一种精神，坚持必有回报，四十多年来，我自始至终坚持学习，以至于我成为半个“文字匠”、半个“金融农民工”、半个“巧舌如簧的律师”、半个“记账先生”。潮起潮落，云卷云舒。时隔44年的2025年，早已物是人非。铜陵横港载人小轮码头已不复存在，退出历史舞台；南来北往的过江轮渡，被过江大桥取代；1路公交车上的乘客也寥寥无几。最近一次，我再次坐上从横港到市区的1路公交车，乘客竟然只我一人，俨然成了我的专车。时代变迁，造化弄人。在历史的长河中，变是永恒的主题，而不变是难以求得的，人生的路，只有在变和不变中寻求。

一部充满现实意义的小说——读《了不起的盖茨比》有感

□林积才



“父亲曾给我一个忠告——每当你你要批评别人，要记住，世上不是每个人都有你这么好的条件。”这是美国作家菲茨杰拉德的小说《了不起的盖茨比》的开头。就这样，我走进了这部充满现实意义的小说。这部小说讲述了一个“美国式”的爱情故事。故事的主人公出生在美国西部一个贫寒的家庭，17岁那年为了掩盖卑微的出身，将名字改为盖茨比，寓意“上帝之子”。盖茨比后来成为上校军官，但依然贫穷。他在纽约爱上了一个富家女黛西，刚收获爱情不久，就被送到法国战场参加“一战”。黛西转身就嫁给了一位家世显赫的富豪汤姆。从战场回来后，盖茨比仍然一无所有，他认为失去爱情就是因为自己的贫穷。1920年后，美国颁发了禁酒令，不许私人卖酒。盖茨比打着开药店的幌子贩卖酒，因为只有药店的酒精是合法销售的。盖茨比迅速发家之后，为了彰显上流社会的身份，他不断强调自己是富商之子，是牛津大学的高材生，是战争的英雄。此外他还在昔日恋人家的对面，买下了一栋豪华别墅。每天晚上，在星光下隔着浅浅的海湾，注视着屋里散发出淡淡的绿光。他举办声势浩大的宴会，挥金如土，在酒池肉林里通宵达旦的玩乐，只为了引起河对岸曾经的恋人如今的女神注意。后来两人终于见面了，开始了在别墅里偷偷约会。一次偶然，黛西开车不小心撞死了她丈夫的情人梅特尔，盖茨比为了保护黛西，把车祸的责任揽在自己身上。与此同时，黛西的丈夫汤姆给情人的丈夫威尔逊编造谎言，说是盖茨比撞死了他的老婆，结果威尔逊潜伏到盖茨比的别墅里，用枪打死了盖茨比。盖茨比出身于社会底层，他的思维本质上还是底层思维，认为有了钱，曾经失去的就会弥补回来。黛西出生在名流家庭，是沉浸在上流社会的精致利己主义者。她与盖茨比的约会交往只是为了获得精神和物质上的享受。与其说是喜欢盖茨比，不如说是喜欢奢华的生活。盖茨比自始至终都没有得到过黛西的真情实感，他的死从某种程度上说，是被上流社会合谋而死。他不懂得上流社会的游戏规则，也从未真正了解这个阶层的凶残、狡诈、扭曲和空虚。盖茨比从少年就

拼命往高处攀爬，为了追逐心中的上流社会，他背井离乡远赴战场，不惜一切手段甚至是犯罪。盖茨比的故事又是一个“美国式”的逐梦故事。20世纪20年代，美国被称为“喧嚣时代”，发明了电话，兴起了电台、普及了电影、出现了爵士乐。这时的美国，因为在“一战”中提供了大量的武器，赚取了惊人的利益，给美国市场带来了巨大的消费需求，成为全球最富有的国家。当时的美国只有1亿多人口，却拥有全球85%的小汽车，每5个人就有一辆私家车。正如《了不起的盖茨比》里面描绘的一样，无止境的聚会，纸醉金迷的生活，豪华空虚的娱乐，都见证着一个时代的疯狂。那时，人人都做着发财梦，报纸上都是穷人成功的新闻，理发店的理发师都谈华尔街，路边擦鞋匠会跟你讲股票。菲茨杰拉德说：20年代的美国，是一个奇迹的时代，一个艺术的时代，一个嘲讽的时代，一个放纵的时代。《了不起的盖茨比》通过主人公盖茨比对“美国梦”的执着追求及其悲剧性的结局，反映了20世纪20年代美国社会的浮华、空虚以及道德的沦丧。小说不仅是对个人命运的深刻探讨，也是对当时社会现象的批判和反思。通过盖茨比的故事，菲茨杰拉德揭示了“美国梦”的虚幻性，即单纯追求物质财富并不能带来真正的幸福和满足。同时，小说也展现了上层社会的冷漠、自私和无情，以及个人在面对社会压力时的无助和挣扎。对比历史与现实，无论是20世纪20年代的美国，还是改革开放后的中国，都经历了经济的快速发展和社会的剧烈变革。在这样的时代背景下，人们往往容易被物质追求所迷惑，忽视了精神世界的建设和道德价值的坚守。因此，阅读《了不起的盖茨比》，对我们而言，不仅是回顾历史，更是对当下的反思和对未来的警示。它提醒我们，在追求梦想的道路上，应保持清醒的头脑，不忘初心，珍视真正重要的东西，如真诚的爱情、高尚的品德和精神的富足。同时，它也促使我们思考如何在快速变化的社会中保持个人的价值判断，避免被时代的洪流所吞噬，如何在追求个人梦想的同时，维护社会公平正义和道德准则，从而为构建更加美好的社会贡献自己的力量。一个时代会在无意中为另一个时代埋下伏笔。我们逆水行舟，虽有水流不断冲击，却始终奋力向前。或许，我们这个时代早已为下一个时代，可能萧条或繁荣，埋下了伏笔。100多年过去了，这部小说对当下的我们仍然充满着现实意义。

