

# 回眸春天

□叶葆青



每当我捧起这张合影，一缕春风便扑面而来。这张照片拍摄于1963年1月。

身后那座早已被替换为高楼大厦的工人电影院，那是城市的春天；而前面一排排青年，那是时代的春天。

你看，合影第二排中穿大襟褂子的那位大姐，是当时铜陵有色机关党总支书记刘如玲。虽说她大咱们几岁，依然满面春风。她和蔼可亲，平易近人，同年轻人拉呱，常常是“没大没小”的。她右边坐着的是机关团总支书记林树阁，跟

咱们更是亲如兄弟。他是北方人，为人亲和直率，做事身先士卒。开晚会、演节目，他布置舞台、搬运道具啥都干。开会聊天，说起话来句句入理。心里有疙瘩找到他保你含笑而归。这就是春天。

再看看那一张张朝气蓬勃的脸庞，洋溢着青春的气息。尽管一个个身穿土里八几的老棉袄，却锁不住内心的热情和获奖时的喜悦，掩不住青春的风采！

先进团支部是大家共同努力的结果。当时的基建团支部由基建处团小

组和工程队两个团小组组成。工程队的团员们奋战在施工第一线，在班组里干起活来不怕吃苦，跟师傅学手艺十分刻苦，不少人上岗半年后就能独立操作。青年突击队员冲锋在前，队旗闪耀着青春的光芒。工程队当时的生产任务除了有色厂矿的维修之外，也就是不起眼的零星工程，然而就在这些平凡的工作中，团员和青年们认真做好每一道工序，提出小项目要当大工程做，每一件都能做到保质保量，按时完工。在当时，青年工人能成为一名共青团员，是莫大的荣光，也是继续吃苦在先和技术革新的强大动力。

基建处设计科夫妻团员黄秉谷、龚雪祺以设计室为家，经常加班加点，主动做些别人的下手活，不图名不图利受人尊敬。虽说他俩早已调离铜陵，但每每想到与他们同室绘图的情景，就像是在昨天。照片中和我接触较多的还有工程队的官恒祥，一个身材魁梧做事细心的人。他在工程队办公室工作，擅观在话说，叫队长助理吧。在团里，他担任支部书记，思想工作、支部活动他一呼百应，最有号召力。当年五四青年节过后，团支部换届，赵德丰和我担任支部委员，实际上，支部的工作官恒祥做得最多，他最能干也最辛苦。

在那个大公无私的年代，年轻的一代人在老一辈优良传统的影响下，总想

着国家困难，习惯了粗茶淡饭，在劳动中增强才干，在艰苦中酿造乐观，为刚刚复苏的矿山，为年轻的人民共和国，献出了宝贵的青春年华，书写出时代的春天。

尽管工作繁重，物质匮乏，但年轻人的精神生活仍然丰富多彩。当时没有电视，连收音机也是个稀罕物。职工的文体活动主要形式是自娱自乐。演员与观众的身份亦时有置换。这张照片位置的对面，就是有色公司工人俱乐部。每到晚上，图书阅览室座无虚席，科普讲座厅里挤满听众。篮球队、乒乓球队、合唱团、民乐队、书画小组等等，参者踊跃，观者开心。那是文化生活的春天。

照片中那个憨厚的岳德友，是我的大学同学，基建处计划统计科的技术员。平日里一声不吭，干工作一丝不苟，是个干实事的人。我八十五岁那年，还去他家看过他，我的第一感觉是：我们都老了。

是的，我们都老了，照片中的人都老了。春天是播种的季节，年轻人勤奋耕耘，为的就是要让后人在成熟的秋天获得丰收。这是一代人对春天的承诺，我们兑现了。

挽留青春吗？青春早已远去；回眸春天时，我们依然热血沸腾。

# 雅玩与俗玩

□程亚军

在一般人的概念中，只有玩古董的人才资格称为玩家。其实这是一种误解，或者说是一种老的说法。

玩是不分门类的，有谁规定只有玩古董的人才可以成为“玩家”，没有！也不可能！

玩家，实际就是收藏，您手里不藏着几样东西，拿什么把玩，所以收藏的过程就是玩的过程。或者说玩的过程，也就是收藏的过程，现在人们都把“玩家”也叫“藏家”。

古董，现在已经约定俗成统称古玩。古玩就是古代遗存下来的文化遗存物质，被视为人类文明和历史缩影，历朝历代，藏玩之风依然不衰，甚而更热，其中自有其无穷魅力和独到乐趣。笔者认为，玩家手里的古玩应该活起来，为什么？因为古代留下的古玩不能光摆在那儿不见天日，束之高阁，藏之密室，不为人知，独乐乐不如众乐乐。

而新时代，广大藏家应该积极响应国家的号召，让中华文化活起来，让文物活起来，把藏着的玩意儿拿出来，让人欣赏，把玩，这样才能把死物变成“活物”，这样收藏才有意义。

古玩历来被人们称为“雅玩”，所谓“雅玩”道理有三：一是古玩是古代流传下的珍品，这就决定了它的价值。不是一般老百姓能够玩得起的，主要得有钱；二是古玩玩得懂眼，即有一定的欣赏力，也就是行里说的眼力。由于古玩是历史留下来的物件，一件古玩它所含的文化底蕴相当丰厚，没有一定的历史文化知识，欣赏不了古玩魅力，因此古玩玩得有文化；三是古玩的价值很高，但它没有定价，一件“上三代”的古玉或一件宋代官窑瓷器，你说它价值多少钱？十万是它，百万也是它。但是你怎么能辨别出它的价值呢？而且越长久价值越高，你如果是真正的玩家，手里藏着一件宋代官窑瓷器，你舍得卖它吗？世上真正的大玩家并不以赚钱为目的。生不带来，死不带去，玩到最后，把手里的宝贝无偿地捐给国家，这叫什么？叫超然于物的境界。

中国的文化底蕴深厚，古玩的种类非常多，按一般意义来说，主要有：书画、古陶、瓷器、青铜器、玉器、古铜镜、古钱币等等。有这种“雅玩”的人不在少数。

说了“雅玩”，咱们再说“俗玩”，所谓“俗玩”，就是“雅玩”以外的玩意儿。有些被古玩行称为杂项。

之所以说它“俗”，并不见得是玩意俗，而是因为它大众化的玩意儿，一般老百姓都能玩得起。当然“俗玩”也并非不值钱，世上万物均以稀为贵，凡是数量少的，绝不仅仅有的东西都有很高的收藏价值。

这些年来，小人书即连环画的收藏却成了热门。一套上世纪50年代出版的连环画《三国演义》，玩家都抄到了几万元。玩小人书，按说都属于“俗玩”，但“俗玩”的玩意儿照常有高的收藏价值。

“俗玩”都有哪些呢？那可太多了。“花鸟鱼虫”早年间被称为“四大玩”。这就不用说，现在凡是人们日常用品和使用的旧货，吃的，穿的，用的都可以成为玩家们收藏的对象。这些年，钟表、自行车、烟标、火花（火柴盒）、算盘、钢笔、锁、唱片、邮票、书报、老票证、梳子、筷子、扇子、酒瓶、油灯、鞋、古典家具……都是收藏热门，有些人专门出过书，办过展览，还有人办起了这些类别的收藏博物馆。

笔者是一名普通的国企退休职工，年轻时就喜欢上收藏古钱币，旧陶瓷等，退休十几年来，依旧在古玩市场上“玩”得不亦乐乎。

玩是一种文化熏陶，从玩物本身来说很难区分“雅”和“俗”。我所说的“俗玩”唯一能站住脚的理由，就是“俗玩”是大众化的收藏品，换句话说就是一般老百姓都能玩得起的玩意儿。就玩意儿本身的文化内涵和历史文化价值，应该说没有“雅俗”之分的。

玩，本身就是陶冶人的性情过程，可以说许多名人都是玩出来的。事实上，古今中外凡是有作为的大人物，没有不喜欢玩，只不过玩的东西和玩的方式不同罢了。

不论“雅玩”还是“俗玩”，玩家玩的是境界。任何玩意儿（收藏品），甭管价值如何，都是有形的，都是物质的，也都是身外之物，而境界是无形的，是精神的，也是属于自己的。

# 余肉

□周尧萌

余肉，乃一道看似简单却又是充满地方特色的美食。它承载着人们对家的思念和对亲情的回忆。它不仅是一道美食，更是一种情感的寄托，让人在品尝的过程中感受到家的温暖和亲情的美好。

我的职业是厨师，曾经在许多地方都有过从厨经历，所经历的地方也都有余肉，但与家乡的做法却又都是不一样的。

有的地方是将瘦肉切成薄片，用淀粉和调料腌制后，放入沸水中快速煮熟，配以蔬菜等辅料，形成一道色香味俱佳的汤菜。这样的余肉汤，不仅营养丰富，还能在寒冷的冬天作为火锅为人们带来温暖。

有的地方却是将新鲜的里脊肉切成肉丝，加入酱油等调味料上浆滑油后，下入沸水中煮熟，再加入青菜榨菜之类，形成一道嫩滑溜溜、味道鲜美的余肉汤。

我的家乡却是将猪瘦肉既不切片也不切丝，而是另一番做法。脑海里便也常常浮现出母亲余肉时的场景来。

小时候家里条件也不好，偶尔买一次肉也很少用来红烧，那样太费肉了。只见母亲把本就不多的肉分成几份，肥肉切片烧生腐，瘦肉一部分切丝配上菜园里的青椒啊、土豆啊、豆角啊之类炒肉丝，还有一小部分瘦肉用来余汤那是必不可少的。

母亲先是将预留的瘦肉切成小块，然后只见她手起刀落上下翻飞，倏忽之间便将瘦肉切碎。多年以后我发觉我的余肉吃不出母亲做的味道来时，问母亲才知其实余肉的关键之一就在这剁肉上。母亲说余肉肉不能剁得太碎，因此不能用绞肉机绞的肉来余肉，那样余出来的肉没有一丝丝嚼劲，剁出来的肉要有颗粒感才好。肉剁了，再放一些葱姜蒜末、盐、酱油等调味料搅拌均匀，最为关键点来了——加入山粉。

不谦虚地说，我也算是走过南闯过北的人，但除了老家有山粉，其他地方还真没见过山粉这个东西。什么玉米淀粉、红薯淀粉那都不一样。山粉应该就是老家余肉的灵魂所在了。

只见母亲抓起一大把山粉放入调好味的肉末里，再一阵抓捏后使山粉与肉末完全融合在一起，便捏成一小块一小块地下入沸水中煮熟。如果恰逢现在这个季节，菜园里的西红柿急红了脸，母亲会摘来改刀下锅煸炒一番后加水烧开再余肉捏好的余肉，这样的余肉汤鲜嫩酸爽，丝滑爽口。当然丝瓜也是不错的搭档，青菜海带茄子以及毛豆蚕豆之类也是不错的选择。

余肉在我的老家已不仅仅是一道菜了，它更是一种文化的传承和情感的表达。通过制作和享用余肉，我们能够感受到家乡的味道和亲情的温暖。这些看似普通的菜肴背后都有着不平凡的故事和深厚的文化内涵。它们不仅仅是满足味蕾的享受，更是一种对家的思念和对亲情的回忆。

想起余肉，就不由得想起母亲。余肉是一道充满家庭温馨和亲情记忆的菜肴。当我再一次与母亲一起制作和享用余肉时，我们不仅能够享受到美食的乐趣，还能感受到家的温暖和亲情的珍贵。此刻它不仅是一种食物，更是一种情感的寄托，它能让我在忙碌的生活中找到片刻的宁静和对家人的感念。



芦花夕照

汤青 摄

# 微笑天使

□张西斌

长江江豚，圆圆的脑袋，萌萌的嘴巴像是在微笑，被人们冠以“微笑天使”头衔，同时，它也是反映长江生态环境的“晴雨表”。近年来，国家加大对长江江豚抢救性保护力度，在铜陵市郊区和悦洲上的铜陵淡水豚国家级自然保护区迁地保护基地里，就有着这样一群“江豚守护者”，科研人员告别喧嚣的城市，扎根于江心洲，潜心研究、精心呵护着“微笑天使”。

铜陵淡水豚国家级自然保护区迁地保护基地，是世界上首座利用半自然条件对白鳍豚、江豚等进行异地保护的场所。其主要任务是保护长江中下游现存的国家一、二级水生珍稀动物。在和悦洲与铁板洲之间的夹江里，人工围养着12头长江江豚，这里最大的一头江豚有20多岁了，牙齿都掉了，最幼小的江豚宝宝是去年4月才出生，如今有时粘着江豚妈妈。从2001年最初的4头到如今增加到12头，江豚种群数量的增加离不开它们朝夕相处的“守护者”。

保护区科研人员逐渐地意识到对长江江豚抢救性保护的重要意义。上个世纪末本世纪初，长江水域生态环境持续恶化，水生生物资源呈现急剧衰退趋势，江豚的栖息环境受到严重破坏，有江豚因找不到食物而饿死。科研人员认为：“如不及时加以保护，我们有可能真的永久性失去‘微笑的天使’。”

保护区迁地保护基地也不是一帆风顺的，先后经历了1998年、2016年和2020年三次大洪水的洗礼。其中，2020年夏天的洪水最为惊心动魄，这也让人终生难忘。2020年7月

12日晚，在事先毫无征兆的情况下，和悦洲江堤发生漫破，汹涌的洪水咆哮着涌入夹江，将夹江两边堤埂冲破两个几米长的缺口，迁地保护基地内水位迅速地淹没了江豚喂食台。危急时刻，科研人员不顾个人安危，搭建简易的防逃网。防逃网建好后，工作人员手持手电筒分头察看江豚状况。然而，面对来势汹汹的洪水，以及防汛人员的一再催促，保护区科研人员最终被迫无奈地选择撤离出江心洲。当时，他们准备在靠近和悦洲一侧堆子埂，正在堆子埂时，水流就很快漫过了子埂，根本来不及，接着强大的水流带着泥沙冲入夹江中，轰隆隆巨响，这时候镇、村干部正在组织村民有序撤离，他们正在组织江豚抢救工作。在铁板洲一侧安装江豚防逃网，组织办公用品及重要物资转移工作。同时，将情况及时报告省、市相关部门。当省林业局得知情况后，第一时间派人下来指导工作。当时，水位还不大，洪水还没有进入办公区，保护区道路还未淹，大约晚上六七点钟左右，他们到前闸口也即永平渡口迎接省林业局领导，不料此时水位猛涨，水位已经到了大腿根部。本来想回保护区会议室商讨对策，现在人员只好全部撤离。

虽然人撤了出来，但他们心始终惦记在和悦洲上。那一夜，显得非常漫长和煎熬，保护区科研人员大都一宿未眠，坐立难安。他们明白，江心洲上到处都是树杈和破网，万一江豚受惊冲破防逃网进入居民家中，轻则划破皮肤受伤，严重的还会出现搁浅危及生命。当时。由于天色较晚，饲养员张八斤和巡护员留在住上，住在宿舍二楼，相对安全的上方。第二天一大早，科研人员义无反顾地驾舟折返江心洲，即便洪水淹没了所有

一切，他们毅然选择跳入水中，涉水步行寻找江豚。当见到有几头江豚安静、乖巧地待在夹江中时，他们再也忍不住流下了眼泪，“再也离不开了，希望一辈子守护在江豚旁，看着它们平平安安生活着！”但是否所有江豚都在，也是未知数。只有通过喂食才能更好地发现。由于洪水猛涨，将喂食台淹没了，只好到前闸口人行桥上投喂，一开始投喂，江豚根本不吃，只是在原喂食台周边游荡，不敢到前闸口，他们只好拿出看家本领，用竹竿击打水面。稍微有点效果，有几头豚往前闸口游过来了。但是游几圈后又游走了，这样经过多次试验，饲养员将饵料抛远一点，有几头豚将鱼含在嘴里游几圈后才咽下。反复试验后，江豚逐渐到前闸口来吃食了，结果统计江豚数量，正好11头，一头不多、一头不少。说明江豚危险期已度过，江豚平安度汛，有惊无险。但最紧要的是进行堵口复堤，因为江水从和悦洲堤埂冲进来的，从铁板洲堤埂冲出去的，这样两边堤埂都要修复加固。现在两边堤埂是用网拦住了，防止江豚游走。但时间长，对江豚也是有危险的。保护区管理局积极向上申报项目，得到省林业局批准后，经过招投标，选择施工单位。经过四个多月的日夜奋战，到2020年底，堵口复堤工程基本完工。这样江豚又重新回到投喂台，经过半个多月的适应性训练后，江豚在喂食台正常摄食，江豚又恢复它安稳平静的生活。

“水清了，岸绿了，鱼多了，长江野生江豚也回来了！”随着长江大保护深入开展，《中华人民共和国长江保护法》的出台和“十年禁渔”的实施，长江生态向好发展，这让铜陵淡水豚保护区管理局科研人员们看在眼里，乐在其中……

# 收藏逸事

# 银杏树下 (外二篇)

□吴笛

这才是潇洒  
这才是纵横挥霍  
千片万片  
皆是银片金片  
皆是自由自在的秋色  
皆是醉酒狂歌的一个个李白

所谓删繁就简  
所谓脱胎换骨  
所谓笑傲风霜雨雪  
有扬弃才见洋气  
有独立才见风骨

不尽长江  
无边落木  
立冬了  
银杏树下  
我似乎明白了如此气质才使得银杏得以活过千年  
……  
我踏上了一条金色小路

遥望故乡  
遥望生我养我的水乡  
我总止不住风中热泪摇晃  
尽管头顶芦花飘飞  
脸面  
因热泪的滋润洗礼  
暮然重返少年  
出水芙蓉般绽放容光

不是所有的眼睛都能发现  
河畔中的珍珠  
但我深知  
在我遥望……凝视……怀想  
泪花闪闪时  
我的骨骼——我还坚挺的脊梁  
嘎嘎作响  
悄悄篡改  
斑驳的肉体内  
一株闪耀污泥永葆洁白的藕  
茁壮成长

是的，热泪就是人间寻找万年的仙丹  
不经意间让人返老还童  
让灵魂轮回  
心灵涅槃一只只飞舞的凤凰

有鸟巢的树  
删繁就简的西风  
瞅见了那树  
摇曳鸟巢  
干干净净的美……美得发颤

人间的诗意不是每个人都有感觉  
反正那天那一刻  
我惊鸿一瞥  
被那棵有鸟巢的树定住  
呆萌……笑

那是一个清爽的女子  
向我招摇一顶贝雷帽？  
那是一个快活的母亲  
向世界托举着一个暖暖的襁褓？  
那就是一株平常得不能再平常的树哦  
上天赐给它一窝音乐会跳会飞的鸟  
每一棵抱紧鸟巢的树都可以风中舞蹈  
都足以自豪  
这是蓬勃向上的动力  
每一株开花或不开花的树木  
都可以结下如此美妙的硕果

大自然藏有多少禅意？  
树肯定知道  
那些枯枝败叶可以轮回？  
可以重生，可以重上枝头  
鸟巢  
树上鸣叫的鸟巢  
该不是我们仰望的天堂——  
小小的天堂吧？

不知道？你真的不知道  
有鸟巢的树多美……

