

有色情结与情怀

□陈玲翔



从金航轮船公司到铜冠水运公司,再合并重组为铜冠运输公司、铜冠物流公司,乃至从铜陵有色集团划出成为现在的安徽港口物流公司,从起初的名称变化到后来的隶属变化,心底里“我是有色人!”那份执念从未改变,反倒随着时间流逝,对铜陵有色的那份留念、感和怀念的情愫愈加浓郁。

不知道你有没有这种感觉,在与人交谈中,如果说起同在铜陵有色或是有家人在铜陵有色工作,话题就有了切入点,很快拉近了距离。

作为有色人,领略到“铜陵有色”标签下带来的辉煌,也希望借助这个标签为自己的人生作些标注。我们喜欢与陌生人谈论铜陵有色,喜欢谈起它在新中国建设与发展中,以及在我们这座城市创建中做出的贡献和体现的地位;喜欢它隶属中国有色金属工业总公司时代,所经历的创业、改革和发展时期;喜欢谈起它经历起伏兴衰,如今跻身世界500强的荣耀。我们喜欢与熟悉人谈论铜陵有色每一处的变化、谈论工作带来的收获以及经历的人与事,谈论在它的企业文化氛围中建立的机制与塑造的人文。这些不仅渗透在曾经的工作,也形成了我们自有思维模式渗入到日常学习和生活。

作为有色人,经历过“铜陵有色”在改革改制中阵痛,同时也享受改革改制带来的成果。它下属的每个企业都是铜陵有色的一个缩影,跟随铜陵有色追随着时代大潮,激流勇进,浪遏飞舟。在我所参与的原中国有色工业总公司金航轮船公司创建,到股权收购成为铜陵有色全资子公司——铜冠水运公司,从亏损走向创利,随着铜陵有色发展步伐,在原有的水路运输基础上拓展了港口装卸业。从股权收购、资产重组到如今从铜陵有色划转,以优势产业成为安徽港航集团的重要组成部分,每一步都紧紧随着时代步伐,与时俱进。

作为有色人,“铜陵有色”这个大家庭让员工有着归属感。在铜陵有色,我们懂得企业不仅仅是创造利润,还要有社会责任与担当。我们一方面感受到市场经济下“不保护落后”的竞争,要求在自我提升和完善中改进服务和质量,在集团这个团体中一荣俱荣一损俱损,休戚与共。成员企业间互为惠利,相互依靠。因此,在集团的统一部署下,员工在不同行业间总能体现出自我价值。

作为有色人,充分体现“铜陵有色”给个人成长带来的成就感。在这个平台上,它为员工职业成长铺设了通道,让每个努力的人都有施展才华的舞台。因此,我们看到随着“铜陵有色”壮大,经营范围拓展,业务由省而向国外辐射,人才辈出,从普通员工成长为企业管理者,从专业技术和经营型人才成

长为集团的复合型人才,如同新鲜血液给企业不断注入新生力量。我们崇尚那些曾在“铜陵有色”志上记载的人物,不论是企业领导者还是为企业作出贡献的劳动者,他们都是“铜陵有色”各个时期代表,身上刻录着时代印迹。

我们也崇敬那些在“铜陵有色”成长起来,走到哪里都能体现“铜陵有色”精神的人。那些从“我和我的铜陵有色”向我们走来的人物,讲述着自己的故事,也在讲述着铜陵有色的历史,激励着后来人,也让年轻一代铭记。不同企业文化背景会形成不同的人的价值观和人生观,这些在工作经历中积累的宝贵经验,成为人生走向成功的丰富阅历和财富。铜陵有色的企业文化正是创建有色人文这种环境,它让每个在此工作,甚至是走出去的人都会念念不忘,以此自律并体现出自我。

如今的“铜陵有色”已是一种品牌,在众多企业与其合作中,转化为诚信、品质和服务砝码。也吸引更多人才能进入到铜陵有色,以此作为衡量个人能力与价值的体现。

铜陵有色是一块土壤,每一个在此工作的人,就如同一粒种子由播撒而萌芽、由成长而收获过程。环境提供足够的养分、阳光和雨露,使得自己与这里的环境融为一体,在此历练、锻炼和锤炼。

时间沉淀,却无法忘记最初在金航轮船公司创立时期的特殊群体,虽然有些在单位最艰难的时候选择了调离,有

些在单位经营调整后选择了走向人才市场,有些在单位重组后选择了另谋发展,而有些则选择离开岗位回归家庭……这些曾经工作过的人、经历过的事静静地蛰伏在脑海深处,随着时间的推移慢慢淡化直至消失。但在某些特定环境中,它却没来由地、清晰地显露出来,随着记忆长河在眼前缓缓流淌,没有壮观场面,只有点点滴滴浪花在心底激起层层涟漪。这些记忆又好似某个场景,在特定的环境因素下影像再现,在一遍遍重温中记忆更加深刻。

有些感情在你离开时才会更加清晰,以不舍的情结、期盼的情怀去追忆它。这些情结源自在经历过程中,受到启发和帮助、产生影响和带动、心灵的触动和感动等,让人在心理上形成潜在的、下意识感受,在特定环境下以情绪和心绪表现出来。这种对往事的记忆和怀念、对场景的重现和重复、对自我身心的抚慰等心理活动,更易于以情结和情怀表现出来。它不仅是一种心理感受,更具有表现力。有色人,代表的是在铜陵有色所具有的“求实、创新、合作、自强”的精神内涵下,以宽容、包容和回馈对一个人的修为、涵养和胸怀的精神体现。

所谓经过的事,走过的路、见过的人,会藏在一个人的气质里。“我是有色人”不只是一种身份象征,更多时候它是一种激励,是一种给人温暖、促人奋进的精神力量。



当你到冬瓜山铜矿访我的时候,我若不在,请到矿区的树下坐一会。因为冬矿的树,珍藏着我的记忆,怀念与期冀……

记得很小的时候,常随着父亲来到矿上,白天父亲下井,我就在派班房周边玩耍。派班房旁边有一棵6米多高的泡桐,树皮灰褐色。每到四五月份,泡桐上总会开一些喇叭样的淡紫色花,这儿一串,那儿一簇,盛开的泡桐花将翠绿的树枝压得弯下了腰,随着偶尔吹过的风,风中流淌着泡桐花淡淡的清香。自由空闲的时光中,最让我牵挂的是父亲能早点从井下上来。每当父亲从井下出来走到屋外时,我总是欢呼着跑过去,欢欢喜喜地牵着父亲的手,走过泡桐树下,回到大青山旁的家里,浅紫色的花也仿佛笑着在后面欢送着我们。

1998年7月,我从有色中专毕业了,就业季碰上了国企三年脱困,我虽然有分配证却只能待岗,焦虑、压抑的阴影笼罩在全家的上空。那时,我常常不自觉地来到矿区洗砂池边的柳树下,池边“菀菀黄柳丝”“风柳斜斜”,可我一点赏柳的心情都没有……1999年6月,矿里招人去铜陵有色南京办事处工作,我报名参加了,在南京办事处工作了一年。2000年6月,狮子山铜矿卷扬班招工,我参加招工回到铜陵,正式成为矿山的卷扬工,拿着新发的工装和劳保用品,甯提有多高兴了!为了纪念这不该忘却的日子,那天我穿着工装,站在婆婆的柳树下,留下了在矿山工作的第一张照片,让柳树见证了我们的欣喜与幸福。

卷扬班共有8名女卷扬工,我们的班长是个30岁的男师傅姓于,他不怎么爱说话,总是在操作室外忙碌地检查着机器,我们工作地点在矿东南角的措施井,当时开卷扬还是人工手动操作,人坐在焊死的铁椅上,椅子上有师傅铺的厚海绵,倒U型的操作台加上座椅正好将人包围在里面,听到打点工发出的信号后,我们左手控向右手控速,把负340米的矿石从井下拉上来。措施井周边基本是茂密的灌木丛,高大的树并不是很多,记忆深刻的是有一些水杉,水杉的树干笔直挺拔,树叶如针状,长而尖,稍微大的风吹过,杉树枝摇曳的沙声就传到操作室里。

2004年5月,狮子山铜矿更名为冬瓜山铜矿,2005年冬矿主井正式投入试运行,我们卷扬班4名女工报名进入了“主体”,成为“主体”第一批女卷扬工。主井刚开始一年是试运行,经常有外国人和中方技术人员对设备进

行调试,我们四名女工抓住一切机会,向中方技术人员讨教,努力掌握卷扬设备知识和操作技能。当时省、市、有色集团公司领导经常到主井上视察,有时还现场观看卷扬工的提升作业,我们也不时在电视上露个脸,大家都感到很自豪。主井井塔位于矿西南角,是冬矿最高建筑,当时由于处于建设中,通往主井井塔的巨大一片区域都是光秃秃的,没有什么树,只是在井塔南边的山上有一大片树林,印象最深的是树林里有几棵野猕猴桃树,树叶碧绿碧绿的,椭圆形的猕猴桃悬挂在藤枝下,从井塔上望去,宛如一串串耀眼的绿宝石。

如今,冬矿最常见的是樟树!种植在大门后面道路旁、选矿车间前、采矿综合楼后等地方,总共估计有几百棵。春天,东风一吹,香樟树就会冒出新的嫩叶,给冬矿带来春天的气息,我们有时就在樟树底下举行庆三八“女神节”活动,欢快的笑声在樟树丛中荡漾;夏日,樟树就像一把把绿绒大伞,我们拎着矿里发的绿豆、白糖等消暑品从树下匆匆而过;秋日里,一些枯黄的樟树叶随风飘落,黝黑的果实也夹在其中,落得满地都是,如果落在车玻璃上,玻璃上就会留下一个黑点,让职工们的座驾带着冬矿的“亲吻”踏上平安的路程;到了冬日,樟树底部都会刷上白石灰,如同穿着白色长袜的警卫兵站在道路两旁。矿里有时在两棵樟树之间挂上红色的标语,如“大干四季度,超额过目标”“牢记安全生产、建设绿色矿山”之类,在选矿车间前一排樟树下,矿里还特意建了一排宣传栏,展示冬矿的过去和现在的成就,引得职工们驻足观看,让我们对冬矿未来充满希望和信心!

冬矿的树,远不止上面说的,还有白玉兰、红枫树、棕榈树、青松等等,他们有的栽种在筲路蓝缕的岁月中,有的栽种在转型改制的阳光间,有的栽种在跨越发展的新时代里,他们伴随着冬矿的发展而茁壮成长。冬矿的树是冬矿人爱矿如家的物证,也是“团结、求实、拼搏、奉献”冬矿精神的体现!

如果你想了解冬矿,那就请你在这些树下坐一会,也许你会更接近这座矿!



□邵霞



生活中有时需要批评,有时需要关爱和帮助,有时也需要赞美。

卓别林小时候,有一年圣诞节学校组织合唱团,卓别林却落选了,他很沮丧。卓别林在班上背诵了一段喜剧歌词,博得了大家的喝彩。老师说:“虽然你唱得不好,但表演很有幽默的天分。”为了生计,卓别林四处到剧院打听,希望能演一个角色。一天,伦敦一家剧院要上演一出戏,剧院老板答应让卓别林演一个孩子的角色,结果演出并不成功。《伦敦热带时报》在批评该剧的同时却说:“幸而有一个角色弥补了该剧的缺点,那就是报童桑米(卓别林)。以前我们不曾听说过这个孩子,但可以预见,在不久的将来定会看到他不凡的成就。”再后来,年轻的卓别林获得了一个去美国演出的机会。不巧的是,这次演出没有引起任何轰动。然而美国《剧艺报》在谈到卓别林时说:“那个剧团里至少有一个能逗笑的英国人,他总有一天会让美国人倾倒的。”多年后,卓别林终于成为享誉世界的艺术家。卓别林的成功,除了天赋和勤奋,在人生的十字路口和最关键时刻,他还受到了赞美和肯定。

有一位母亲,她的小孩上幼儿园。孩子非常调皮好动,课堂上不一会儿也坐不稳,但班主任还是对他母亲说了赞扬的话。回到家里,这位母亲笑着对孩子说:“宝宝,今天老师表扬你了,说你进步,一节课有5分钟可以坐得稳稳的,乖乖的。”宝宝听了很高兴,第二天上课竟有10分钟能坐稳了,后来,他真的慢慢地克服了那个不好的习惯,班主任也感到很高兴。

有一位好朋友,初恋时俩人甜言蜜语,相互体贴,而婚后两个人的生活却改变了。他们总为一点点小事斤斤计较,总看着对方不顺眼,大吵大闹,相互指责和谩骂时时发生,家庭生活很不顺心,日子过得很糟糕。有一次丈夫在街上闲逛,正巧碰上厂家搞服装促销活动。看着价格便宜,他就顺便买了两件,一件是给妻子的,这是结婚以来他第一次为妻子买衣服。回到家里,妻子试了试正合身,开心地说道:“老公,谢谢你,我真幸福。”这句赞美的话,看似简简单单,却说进了丈夫心里去。他突然醒悟过来,俩人相拥说了好多对不起,都感到以前的事情是自己不对。从此两人和好如初,像个初恋情人似的,谁也离不开谁,生活真的就幸福起来。

生活需要欣赏和肯定,学会赞美别人,人与人之间会多一份理解,少一分隔膜,多一分温暖,少一分冷漠,还有可能会给一个人增添生命的活力,改变他的现状和命运。

生活需要赞美

□下庆萍



初秋

□郑怡

江南初秋
是理论的一个节气到来
连续高温依然给人一种仰视

秋水伊人
秋水共长天一色

慢慢靠近身边

只要想起午后一池莲
染一身清香还没有消退
风就会送来凉爽

和莲池相依的一方稻田
翠色流淌 苗尖闪光
一首成熟的新诗
正在我心中酝酿

瓜蔬香甜消溽暑

□宫凤华

汪曾祺对瓜类情有独钟:“西瓜有牛角酥,状似牛角,瓜皮淡绿色,削去皮,则瓜肉浓绿,籽赤红,味浓而肉脆,北京亦有,谓之“羊角蜜”;虾蟆酥,不甚甜而脆,嚼之有黄瓜香……”读之,颇有“微雨从东来,好风与之俱”的淋漓兴会。

乡间青瓜小巧玲珑,色泽温碧,纹路清晰,隐逸着一份轻盈和厚重,入画犹目。天青色,烟岚薄,窈窕村女挑着鲜嫩的香瓜在路边叫卖。她们款款的步子,水蒲般的腰肢,一副青竹扁担直晃悠,清脆的吆喝回荡在长街短巷,音韵绵长。

青皮西瓜脆甜,黄皮西瓜香酥。水瓜皮上有绿色杠杠,纹如蟒蛇。水瓜洗净,切成筒状,剥去瓜瓤,甜润水嫩,甜如蜜糖,继续温馨。菜瓜适宜脆吃,切成薄片,盐渍后淋上麻油,水汪汪,脆刮刮,佐粥特佳。切成条状伴蚕豆瓣烧汤,味蕾立陷鲜美沼泽中。

西瓜弹指即破,幽香直扑鼻翼,轻轻一击,一股压抑许久的浓香伴着一声脆裂立刻喷涌而出。咬上一口,便沉醉在了那日精月华酿成的甜蜜里。黄黄的瓤子溢出来,用力一甩,瓤子溅

出很远。喀嘣一咬,喀嘣喀嘣响,那份香甜脆嫩,令人齿颊生香。

硕长黄瓜入口,清冽凉、绿蒙蒙的青气弥漫开来,让人想起旧书卷,满纸秀润。黄瓜入菜更是酱拌爆炒焖,变着花样吃,横竖都行。

丝瓜隼默平静,与荤相遇,绿肥红瘦,铺陈一锅锦绣,衍生一片明媚。丝瓜有种温凉风情,口感清而不淡,独得一份幽远和清逸。

冬瓜憨厚笃实,外罩白霜,内容丰富,是夏季熬汤佳品。冬瓜海带排骨汤,撒点虾米,入口甘鲜。冬瓜粥清凉甘冽,清润宜人。冬瓜以清素美味,滋润着我们宁静安逸的生活。

西瓜外表圆熟,内心甜美。炎炎夏日,酷暑难耐,吃块西瓜,暑气顿消,真是妙不可言。黄昏时浸入井水,取之剖食,冰镇清凉袭满全身。霞光下,洋溢着田园诗情。

村里人种瓜,多半自家享用,或送给四邻亲友。夏日晌午,村边公路上总有打着遮阳伞、面色黝黑的农妇在

卖瓜。人与瓜相映成趣,如妙手偶得的水墨小品。她们殷勤地吆喝着,满是虔诚与期盼。我驻足挑买,满揣农人的激动与欣喜,践行基本的善良。

有的香瓜、黄瓜拳头般大小,生吃嫌苦,摘下来洗净、剝瓤,腌在盆里。几天后,再捞上来曝晒,曝晒干瘪,嘎嘣爽脆。腌瓜子脆嫩,糅合夏日清风晨露,一派田园风味。

青南瓜可切丝拌红辣椒爆炒,入口清鲜爽嫩,乡野菜肴弥漫清欢之味。南瓜磨盘般敦实,有岁月安详之感。喝一口南瓜粥,糯软甘甜,最是暖心贴帖,顿生暖老温贫之感。

清晨,盛上一碗粘稠稠的绿豆粥,撒上几块酱瓜子,喝一口粥,嚼一块腌瓜子,那个香脆,那个嫩滑,叫人喝得鼻尖冒汗,满脸春色。啜吱声有如冰河乍破,古琴轻弹,夏日的溽热便遁于无形。

瓜蔬是神奇、多情的物种,总给人一种饱满、喜悦之感。夏天黄昏,豆瓣瓜架,品啜瓜蔬,内心清欢,天地高远,乡愁涌动,灵魂自然有了瓜果香甜味道。

铜水烟壶赏析

□郭学军



水烟壶是从清朝后期流行至今的一种烟具,一般材质为黄铜、白铜或青铜。

笔者十年前在铜陵大通居民手中收得两件铜烟壶(如图),现展示给藏友们共赏:左件高18.5厘米、铜盒高4.5厘米、宽5.4厘米、厚2.7厘米;右件高23厘米、铜盒高5.7厘米、宽7厘米、厚3.5厘米。两件水烟壶均精工铜质,保存完好,整体制作精美,构图文雅,镂空精湛,刀工流畅,圆润细腻,对人物、动物、花草、围栏、树木刻画生动到位,包浆老旧,从型制看有晚清风格,迄今百余年。

据文献记载:铜水烟壶于清代早期从西亚经中亚流传到我国的西北地区,后渐入中原盛行。铜水烟壶在中国近代史曾风靡一时,上至皇亲国戚,下至平民百姓,都曾经对它倍加珍视。中华人民共和国成立前后,在铜陵大通就有几家制作和经营水烟壶的作坊与店铺。水烟壶成为可作观赏独特的实用器物,同时制作精美的水烟壶亦是炫耀身份的一种象征。清晚时期至上世纪50年代刻铜艺术盛行,铜烟盒、水烟壶、铜手炉等品种丰富,造就了众多的名家字号和刻铜艺人。随着时代的不断进步和民国工业化大发展,纸包装香烟逐渐取代了铜水烟壶,如今水烟壶的烟具功能已逐渐消失,慢慢被人们遗忘。

现在老旧的水烟壶已和其他铜质物品一样成了破铜烂铁,进了废品站,逐渐淡出了人们的视野。由于近代铜烟

壶,材质优良、造型美观、工艺精湛、风格各异而深深地吸引了笔者,已经收集了十几把各具特色的烟壶。在收藏品市场中较为常见的水烟壶由烟管、吸管、水斗、烟盒、手托几个部分组成,有的整体铸成,有的分拆拼装。水烟壶的材质以白铜居多,也有黄铜、紫铜、银等其他质地,且不乏鎏金、镀银、嵌玉、景泰蓝之器。造型有扁形、菱形、圆形、六角形、喇叭形等多种。壶身做工精细,通常采用浅鏤、阳刻、浮雕、深鏤、掐丝珐琅等技艺。所雕刻的图案题材广泛庞杂,多以吉祥喜庆内容图案为多。壶身连着形似鹤头的吸管,高20至30厘米不等,并插有烟嘴、通针等小挂件。水烟壶精彩部分主要在外套盒上,在它那方寸之间工匠们奇思妙想充分彰显各自才艺。有高浮雕、镂空、压花、鏤刻、珐琅彩;主题纹饰有古代诗、书、画、印等各类图案内容十分丰富。构图饱满,画法清逸,鏤刻抑扬顿挫婉转流畅,让人观之赏心悦目,爱不释手。

笔者收藏的左件铜水烟壶型制和文饰有晚清风格,水烟壶上下内框方圆中和揭开盖后亦刻有云啸堂印记,整体制作精美,构图丰富,一面是人物、花草图案,另一面是空心大福字在圆圈内边沿有五个小蝙蝠图案,侧面刻有风轻月静四个行书字。书法文雅,刻画精湛,文化气息浓,底蕴深厚。此器刀工流畅,圆润细腻,包浆老旧。云啸堂在晚清民国时期是北京的知名堂口,历史悠久,制作铜烟精美器具而闻名,为当时文人雅士推崇,在当时相当于瓷器的官窑等级。该铜水烟壶做工精巧,无瑕疵可挑,虽经漫长岁月,依旧无腐蚀氧化,品相完好,图案文字清晰,是一件极具收藏价值的瑰宝。2010年,香港佳士得民国古玩拍卖专场,一件银质化龙水烟壶以246万元成交,让人惊叹!

