

铜陵有色机关早年驻地琐忆

□朱益华

处,这些单位的门大多朝向马路。铜矿的和选厂的三班制工人,每天上下班都从门前经过。夏季炎热,经理办公室玻璃窗大开,透过纱窗能看到公司领导活动的身影。

老庙矿大门所在的山坡下有几间平房,这里是公司行政处。行政处办公室背面是机关食堂,食堂对面有座院门,院子里是机关单身职工宿舍,宿舍平房高高低低,横七竖八。房间也不规则,大小不一,一间房住五六个男生或女生。宿舍的后院墙与通往选厂的小铁路平行,鸣笛声常常闯入梦乡。有趣的是公司保卫处也在院子里,下班回宿舍必须从他们办公室的窗前经过,有时能看到里边在审小偷。

记得那年的凤凰山之旅令我们年轻人欢呼雀跃,那是为纪念“五四青年节”而举办的郊游活动,由公司机关团总支和工会负责组织。1964年5月3日恰好是个星期天,一大早,阳光初照,三辆解放牌卡车已经停在经理办门前的路边。早上7时,我们各自携带干粮,登上卡车,三车依次出发。晨风拂面,空气清新,凤凰山,谁都没去过,大家兴奋与期待的心情满满。行进中,有人开始哼唱《勘探队员之歌》,随之伴唱声渐高:“是那山谷的风吹动了我们的红旗,是那狂暴的雨洗刷了我们的帐篷。我们有火焰般的热情,为祖国寻找出富饶的矿藏。”《年青的一代》电影和话剧正在上演,剧中插曲《勘探队员之歌》风靡年轻人。那次早出晚归的凤凰山之旅,其乐融融,平时没有机会说话的男女青年玩在一起,笑声朗朗。团总支柳干事用唯一的照相机和有限的黑白胶卷,尽量满足大家,他在观音洞、滴水崖、相思树、登车返程地点拍了集体合影;又为各单位拍了小集体照。其中“登车返程”照片后来被收进了《铜陵有色六十年》相册。多年后,听一位同游的女士谈起,才知道她和她爱人比大家多了一层甜蜜的回忆,那次游玩给了他俩以接触与传情的机会,促成了他们的美满姻缘。

当年的铜陵市,其实还是一个矿区,男多女少,绝大多数单身汉都在老家农村找老婆。在有色机关里,大龄未婚男青年同样不少。我认识的公司办公室方副主任已经30岁了还没成家,这个婚前年龄在今天不算大,在那个年代属于超龄了。好在他是领导干部,都认为他的条件高。我参演《年青的一代》期间,他有时到我们排演场地来看看。我年轻,在领导面前不懂得“唯唯诺诺”,说话直白,反而博得了方主任的好感,一来二去我们慢慢熟悉起来。一次,我跟他说起凤凰山的美景,说不去很可惜。他说他也想参加,不巧赶上去年合肥开会,回来后还向团总支第一书记

了活动的情况。还有一回,他从俱乐部图书室借的书到期了,他知道我喜欢跑图书阅览室,叫我帮他还掉。我跟他去宿舍取书,他住解放西村一栋平房当中的一间,房间里陈设简单,黑漆桌椅,条凳铺板床。一道隔墙,隔出里外两间。隔墙的壁上开了个贯通的方孔,孔洞里放置了一部电话座机。记得当时的我盯着电话机,心里好一阵稀罕。须知,我们单位只有一部电话,放置走廊里大家公用。住家专用电话,只在电影里见过。那时头脑单纯,只觉得稀罕,就没想想为什么给他配置专用电话。那时候的铜陵,几乎看不到小汽车,公司经理办公室配备有10多辆自行车,供办公室人员外出办事使用。自行车平时锁在乒乓球室旁边的大屋里,归方主任派用,我尽管跟他比较熟悉,考虑自己不是经理办的工作人员,只向他开口借过一次,骑到铜陵县办事。

1964年12月,有色机关处室陆续向五公里新大楼搬迁。我们单位也开始朝杨家山老市委大楼搬。年华似水,一个甲子过去了,带走了许多往事,铜陵有色机关早期的印象还留在我的记忆里,虽然只有零星片段,却是那么亲切温馨。



游春

吕达余 摄

人生闲境

□程应峰



闲,是一份清静之境,是一种不受世俗物欲名利干扰的人生状态。

乌尤寺有对联云:“事到无心皆可乐,人非有品不能闲。”意思是说,世间万事万物,只要不以功利为目的,这些事物都会呈现出让人赏心悦目的姿态;做到了这一点的人,也就是拥有心品之人,在任何时间、任何地点,都能保持悠闲之心,相反,则终日浮躁难安,无法清静。

我们来到世上,都得品味生活的苦难与艰辛,快乐与幸福。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,人生的际遇是变幻莫测的,事实上,顺境也好,逆境也好,有心品的人都能被感动,被打动,事事时时处处都能体会人间温情,生活妙境。作家芥川龙之介曾说:“为使人生活幸福,就得喜爱日常的琐事,云之光、竹之摇曳、群雀之噪鸣、行人之容颜——从这一切如常琐事里,体味出无上的美味。”

一日,路过一室,听一人相邀另一人喝茶,另一人推脱说:“家中有事,我一直放心不下,改天我约你吧!”作为旁听者,从这句话,我顿悟出一个道理:心念它物,不能放下,是做不好想做要做能做的

事情的。

红尘之中,名利、恩怨、毁誉、得失、财物、生死……这些有关痛痒,压在心头上的东西,如若都能放下,该是一种什么样的生命闲境?我想,必然是天蓝海碧,山清水秀,风和日丽,月朗星明。这时的心境,定然是愉悦、舒爽、开朗;这时的心情,定然是沉静、澄澈、透明。

澄澈无欲?无挂念的心情,是自得清闲的法宝。“南台静坐一炉香,终日凝然万虑忘。”身心彻底解放了,完全放下了,才会在物我两忘中超然尘下。然而,大凡世人,都是在名利缰绳上生活着,挣扎着,日子过得疲乏,身心奔得跟跑,心底缺少明朗,生命之中总有一些缘,一些结,无从了却,无法放下。正因如此,“偷得浮生半日闲”才益发显得难能可贵。怪不得南怀瑾断然说道:“能享受寂寞,享受无聊的人,就是无可争议的大丈夫了。”

生而为人,倘若能以半日之闲,徜徉在初冬的暖阳里,随心摘一片飘红的树叶,有心细察叶片的经络和丰富的色泽,顿生几分愉悦和欢喜,人生的至美也会随之悠然而至。

忙里偷闲,闲自心生。有心,即有闲;无心,即无闲。置于清静之境,自得清闲,不在有事无事,而在有心无心。



那片弄丢了的山(外一首)

□吴笛

远方的诗友
来我居住的小城
让我陪她去寻五松山
千年前
李白起了这座不为人知的山
一气呵成八首诗
惟独喊出了“我爱”的宝地
在这山上舞过,醉过
山下哭过,惭愧过——
为箭大娘端上的一碗香喷喷的雕胡饭

我们乘车绕过了半个城市
天井湖荡漾了又荡漾……
仿佛忆起曾抱了又抱了的五松山
亲了又亲了的谪仙人
最终 像失去了初恋
花言巧语被揭穿
她哭了
望着那片弄丢的山
反复念叨
怎么就没点儿遗迹?没点儿纪念?

春天的最后一场盛宴

人间四月天
江南江北北城传
凤凰山下的牡丹

只一阵风就解放了古铜都
魔幻上演
万人空巷的画面

春天的最后一场盛宴
先前的万紫千红都只是彩排,预演
千呼万唤
主角,终于登台

岂止一场空前的视觉盛宴
香风阵阵宣告
一座铜雕的城市幸福地沦陷
凤凰山可怜已被压扁
千姿百态的走秀
瞧那大牌,已成名千年
瞧那新秀,才刚刚冒尖
而那些深闺里的“民间演员”
如此的自然,惊若天人
恐怕少不了“百万+”的惊艳

风流不是一场风花雪月的小事件
谁明白哪一霎那
老诗人还原为小鲜肉
危险!危险!
一场千柴烈火的热爱
竟然美丽的传染……

菱蒿根

□王先锋



我的家乡铜陵市义安区老洲乡,四面环水,美丽富饶,远近有名。1958年,老洲乡被国务院授予“全国文化之乡”光荣称号。

每逢二月,我的家乡境内江河岸畔以及滩涂,处处都有野生菱蒿。当菱蒿匍匐地下茎开始萌生新芽的时候,农家便将菱蒿新芽挖回家食用。此时的菱蒿新芽,称菱蒿芽,俗称菱蒿根。菱蒿根色洁白如银,质地脆嫩多汁,如同豆芽。生食之,香而脆美;炒着吃,清香爽口,实乃早春佳蔬。当菱蒿根出土长高至五六寸的时候,可采摘当蔬菜吃,俗称菱蒿头。菱蒿头头味微涩不说,还有青草气,旧时农家大都用来喂猪。

不知从何时起,城里人作兴食用野菜,诸如荠菜、马兰头、蓬蒿、茵陈、水芹菜、芦笋、菱蒿之类。特别是菱蒿头,常供不应求,农家便多采菱蒿头,供应市场。

如今,早就普遍实行人工栽培菱蒿,冬季则以塑料大棚温室生产,因而菱蒿头成为四季常见的蔬菜。但菱蒿根却罕见。

关于菱蒿根,有一个与我母亲和沙奶奶有关的故事。记得我小时候,母亲每天必做的一件事,就是清早一起床,洗漱完毕后,便到村头五保户沙奶奶家叫门。沙奶奶80多岁,膝下无儿无女,也没亲戚,平日生活自理,无人照顾。母亲到沙奶奶家叫门,风雨无阻,雷打不动。

每天清早,母亲到了沙奶奶家门口,便举手敲门。“咚!咚!咚!咚咚咚!……”不轻不重,不缓不急地敲着,直到沙奶奶开门为止。

每每沙奶奶笑呵呵地开了门,母亲总是关切地问:“沙奶奶,昨晚睡的好吗?身体有没有哪块不舒服啊?有没有什么事情要我做的啊?”沙奶奶依然笑呵呵地回答:“睡得好!身体舒服着呢!没事,有事再请小大姐帮忙噢。”

母亲这才放心地回家了……母亲此举令好多村民不解。有好事者讪笑着问母亲:“你们一不沾亲,二不带故,一年365天,天天去沙奶奶家叫门,图什么呢?”

母亲笑答:“沙奶奶孤苦伶仃,我每天去叫门,是想看看她是不是还好好活着,有个头疼脑热的,也好帮她一把。如果没人管,万一哪天她过世了,还没人晓得啊!”

村民多半不信,认为母亲对沙奶奶好,是想得她的遗产。有一年二月的一天清晨,母亲到沙奶奶家叫门,沙奶奶跟往常一样,乐呵呵地开了门。

不料,平时极少给母亲提要求的沙奶奶,居然提出了一个对母亲来说,说难也不难,说容易也不容易的要求:“小大姐,现在是二月了,荒滩野地生长菱蒿了。好多年我都没吃过菱蒿根炒咸肉了。我老头子在世时,每逢二月,总要做一回菱蒿根炒咸肉给我吃……我想请小大姐给我做一回菱蒿根炒咸肉,了却我的夙愿……”

望着沙奶奶恳求的目光,母亲心里一酸,想笑笑,却没笑出来,泪水在眼眶中直打转:“沙奶奶,我就去荒滩野地挖菱蒿根,中午就做菱蒿根炒咸肉给你吃,你就放一百二十个心吧……”

当天上午,母亲不知跑了多少路,在荒滩野地挖了一些菱蒿根。回到家,母亲犯难发愁了:“菱蒿根有了,可家里穷,人口多,腊月里也没腌咸肉啊……”想来想去,最终母亲硬着头皮,上队长家去借咸肉。

队长长的老婆听说母亲要做菱蒿根炒咸肉给沙奶奶吃,挺受感动,便割了半斤咸肉,递给母亲,笑容可掬地说:“大姐!沙奶奶是个五保户,无儿无女的人苦啊!大伙儿都应该关照她老人家!你出力,我出咸肉……”

菱蒿根炒咸肉,是母亲的拿手好菜,但平时很少有机会做。当天中午,母亲精心做了一大海碗菱蒿根炒咸肉,连同一碗米饭,送到沙奶奶家。沙奶奶虽80多岁了,但胃口好,胃口也好。

那天,沙奶奶一边吃着母亲做的菱蒿根炒咸肉,一边流泪。母亲看不了这个伤感的场景,安慰沙奶奶一会儿,便找个借口回家了。

第二天清早,母亲到沙奶奶家叫门时,沙奶奶没有像往常那样开门。母亲感觉不妙,担心沙奶奶去世了。

后来,村里劳力们撬开沙奶奶家的门,看见沙奶奶安详地躺在床上,不知何时无疾而终了。母亲像失去亲人一般,哭得死去活来……

义乌有座鸡鸣山

□阮胜明



秀色发江东,鸡鸣见日升。鸡鸣山是浙江义乌主城区的自然制高点。

“山峙东江之左,屈曲盘旋,来若无因,止若无支,突者若螺,垂者若带。”鸡鸣山环境清幽,其最高峰名曰“昔山”,传说是金鸡啼鸣之处。登山放眼,城区景色尽收眼底。东江曲折盘旋,宛若玉带,两岸茵茵绮丽;往西,顺笔直的南山路而下,隐约可见一峰独秀的钓鱼矶。旧县志对此曾有“不越数武,(东江)数百里之奇观胜迹,皆在几席间”的赞誉。鸡鸣山历来都是骚客文人聚会之地。明代文学家王祚登临此山曾写下《登鸡鸣台述怀诗》,诗曰:早秋未徂暑,亭午忽疑阴。旅居坐局末,胜践思登临。幸获陪众彦,驾言涉幽岑。出关仅百武,攀登无十寻。稍已聘遐目,遂兹舒郁襟。乾坤正纳纳,岁月何骎骎。斯文付重托,吾方惧难任。道在已逾因,命元天可谏。终应守素志,誓勿枉初心。浩欢其有激,微言聊自箴。

关于鸡鸣山的由来,民间有众多故事传说。据说元末时,朱元璋兵败婺州,逃到了江边的小山上,后面元兵紧追,朱元璋跑进了绝路,前面只有一个小山洞,一只大蜘蛛正在洞口织网,朱元璋破网而入躲在里面,大蜘蛛立刻就把破网补好,元军追到见蛛网完好,便到别处寻找了。朱元璋从大蜘蛛网中明白了“东山再起”这个道理,于是重振旗鼓,终于建立了明朝。后欲赐名此山为“蛛明山”,因为“蛛”与“朱”同音,旋改为“鸡鸣山”。

鸡鸣山山顶上建有鸡鸣阁。鸡鸣阁于公元2021年2月8日全面建成并交付使用,是一座具有标志性的景观建筑,有“浙中黄鹤楼”之称,乃江南小有名气的风景名胜。建筑

面积2020平方米,其中主楼建筑面积1480平方米。阁楼由下而上分别为台基层、庭院层、廊桥层、虹桥层,山顶之上的木构楼阁是主要景观层。建筑以楼、桥、亭、台的有机组合,顺应山势布局,盘旋而上,宛如栖息在山顶的凤凰。主楼部分采用精美的传统木构形式,玲珑而轻盈,层层出挑的斗拱配合升起的角度,呈现出凤凰展翅欲飞的姿态。斗拱、棋盘格、额枋、燕翅板、牛腿琴枋、月梁等都是遵循古建筑形制,处处透出厚重的古韵。

千秋岁月起乌伤,万里征程闻鸡鸣。白日里的鸡鸣阁大气恢宏,端庄清雅。找个好天气,或者在漫天云霞的映衬下,可以细细欣赏能工巧匠的雕刻细腻,感受王勃笔下“遥襟甫畅,逸兴遄飞”的旷达心胸。夜晚,阁上亮起璀璨的灯火,让人如同走进电影《妖猫传》中绮丽梦幻的盛世景象。你可以在二层左侧亭子找到一处视野绝佳的拍照点,然后随意按下快门,不论摆什么姿势,分分钟出大片。要是想观景一点,还可以穿上汉服,有一种穿越的感觉。拍完照,你可以在亭中静坐赏景,也可以站在廊桥上凭栏远眺。从鸡鸣阁上可以俯瞰城区的夜景,万家灯火如点点繁星,点亮夜空。

“鸡鸣”二字及其文化内涵和义乌关联十分密切。义乌起于乌伤(乌为孝鸟),现显成于鸡鸣。义乌从“鸡毛换糖”始起而成就电商“金鸡独立”之辉煌,其中“养鸡下蛋”而不“杀鸡取卵”,创造优良营商环境是经典之典,秘诀之要。由“鸡鸣”我们可以联想到“鸡毛换糖再出发”“不忘初心”的喻世明言,也能进一步体会义乌精神“勤耕好学”之精要。“闻鸡起舞”“金鸡报晓”,在新时代新征程上,我们要进一步弘扬“鸡鸣”精神,“苟日新,日日新,又日新”,不断争取更加美好光明之未来。



郑彬林 作