

铭刻心底的记忆

□沈宏胜



往事如烟,有不少事早已经随着年龄的增长而被淡忘,但是我与铜陵有色之情却终生难忘,铭心刻骨。

记得我在工作之前,上个世纪六七十年代,就知道安徽铜陵有个有色机械总厂。那时候我住在被称为“山下”的有色第一冶炼厂的职工家属村——光明新村,离厂区很近。学校放假或周末,我与同学结伴经常到“山上”(市区)去玩。回来的时候,没有搭上公交车,就蹭机械总厂的大客车。据说,机厂用的大客车,是机械总厂职工用两台太拖拉汽车改装的,我为工人的勤劳与智慧而点赞。未曾想,几年之后,我也成了机械总厂一名员工。这件事,还得要感谢我的体操教练许光盈。1976年,机厂职工子弟学校要成立学校武术队,需要一名武术教练,我懂得一点武术基本功,许光盈老师举荐了我,让我有幸在机厂职工子弟学校担任体育教师(临时工)。

1977年上半年,我经过招工成为一名机厂正式职工。

进有色机械总厂后,我当上一名车工。1982年大年初八,节后上班的第一个小夜班,我的右眼被车床切削出来的铁屑击中受伤,当晚被送到市人民医院救治。次日,厂领导和班组的师傅和同事们先后到医院探视。因眼睛被铁屑烫伤,我的右眼几乎失明。在厂领导的关心下,我改为装配钳工。因为钳工是手头活,考核工时没有像车工那么紧,工作也有了多余的时间,我就将自己眼睛受伤住院的经过写成了文章,没有想到在团市委和《铜陵报》举办的征文活动中荣获三等奖。奖品是一本《现代汉语词典》和一本写作教程。正是我这次意外获奖,引起了同事们的关注,车间领导也有意让我写写新闻报道。对于从来也没有写过新闻报道的我,真有点像大姑娘上花轿,不知道从哪里写起,尤其是对于新闻的几要素更是一窍不通。不得已,我只能硬着头皮找来了一份《铜陵报》,照葫芦画瓢写了一篇,投给了《铜陵报》。令我意想不到的,两个星期后在该报二版刊发了。篇幅虽不

大,但动力大。事后我才知道是编辑老师徐业山编稿的,他原来也在机械总厂宣传部工作过。

后来,由于我写的文章越来越多了,经常在当地媒体上刊发,有幸被厂部领导看中,1988年我被调进总厂宣传部。在从事宣传工作中,我了解到有色机械总厂第一代创业人员的艰辛。新中国成立后,由于日伪破坏严重,当时的铜陵矿山几乎瘫痪。矿山没有照明,他们连续加班奋战,很快恢复了矿山照明。机械设备损坏了他们集中人力抢修,让从当时苏联进口的设备在矿山重新轰鸣起来;通往江边的小火车“搁浅”了,他们从草丛里找回零部件,让矿山的小火车焕发了“青春”动力。参与小火车修复的秦传坤老技师,他还参加了1954年在北京举行的新中国第一次劳模大会。

有色机械总厂曾经被誉为矿山的好后勤,在社会主义建设中,为国家建设以及为铜陵有色公司发展作出了巨大贡献,在全面深化改革进程中,同样也光彩耀眼。20世纪90年代,有色机械总厂承担了伊朗哈通阿巴德铜厂闪速炉设备制造任务。为保质保量完成

这项国际合同任务,职工们迎难而上,全厂上下凝成了一股向上的力量。制造闪速炉桶体件大,室内无法完成,工人们将制作件移至室外加工。原机床设备加工闪速炉桶体件长度不够,工人们就动手改进设备。没有条件,创造条件也要上。购买原材料资金不够,厂部号召职工集资。不到一个星期就筹措了百万元的资金,确保了工期的延续性。时间紧、任务重,机厂职工实行连轴转。电焊女工丁俊陵,累了就在车间的草垛上休息一下。家里小孩无人照料,让自己父母来家里照顾。对于丁俊陵的劳动态度,车间主任说,她就像一个假小子,什么也不顾。面对炎炎的盛夏,厂职工食堂专门制作可口的绿豆汤送到车间,为职工降温。食堂人手不够,厂部机关干部参与送清凉。当闪速炉设备制造完成并通过国际商检后,机厂的职工兴奋了。1997年11月6日,设备运输出厂的那一天,厂门口聚集了很多入……

岁月有痕。如今,有色机械总厂虽然已经从人们的视线中消失,但是职工们奋斗过的足迹,却深深地镌刻在铜陵有色前进的征途中。



刻铜墨盒盛行于晚清至民国时期,方寸之间集诗书画印于一体。

在清代至民国时期,由于砚台不便携带,刻铜墨盒就成为替代砚台的重要用具,与传统书画和瓷器相比,刻铜墨盒属于小众收藏范畴,但是作为文房用品,也是很受藏家的青睐,具有较高的收藏价值。

中国民间现存刻铜墨盒为数不少,但究竟哪些刻铜墨盒才值得收藏呢?从笔者的角度上讲,我愿收藏以下几类铜墨盒:首先是大名家如陈寅生、张樾丞、张寿丞、姚茫父等人镌刻的铜墨盒;其次是与历史人物和历史事件有关的刻铜墨盒;再次是使用特殊工艺、器形独特,由著名画家提供画稿的刻铜墨盒;其四是出自铜陵本地区或与铜陵地区有关的刻铜墨盒。

笔者自幼生长在铜陵市,从学生时代起就对收藏颇有兴趣,特别钟爱本地古老的铜器,几十年来与铜结下了不解之缘。今天兴趣使然,将笔者近几年在铜陵古玩市场收来的两方铜墨盒予以披露,与收藏爱好者共同分享,增添收藏乐趣。

如上图两方刻铜墨盒,是笔者2017年在铜陵市古玩市场一家古玩店收得,该两方黄铜墨盒为正方形,边长9厘米、厚2.8厘米,盒盖内的砚石均保存完整,有过去使用过的痕迹,在铜陵地区曾经的主人是谁不得而知。两方墨盒盖上篆刻印文字迹清晰,刀法自然,镌刻技艺精湛。

左方上面四个篆书印文为:“松月、方外仙史、明月一床书、三思”;右方上面四个篆书印文是:“仁者寿、

名款铜墨盒绽放风采

□郭学军

明月、我师古人、仁寿”。两方墨盒落款均为茫父。

清代末年至民国初年,当时刻铜工艺名家大多云集在京城,其中以陈寅生、张樾臣与姚茫父三人最著名,人称“刻铜三大家”。在刻铜墨盒盛行时期,不少文人雅士、艺术名家也参与其制作中,经常看到藏友们欣赏的墨盒上有齐白石、陈师曾、王雪涛、陈半丁等书画名家的画稿,正是因为有这些名画家的介入,又使刻铜墨盒增加了艺术气息,品位高雅,令人喜爱。我们再看:茫父是姚华(1876年—1930年)的号称,是清末民初的一位大学者,金石文字、诗词曲赋、书画文章无不精通,被称为一代通才。由于姚茫父的艺术涵养深厚,所以他参制的刻铜文房别具一格。

时至今日,铜墨盒对我们这代人来说,已经很陌生了。铜墨盒流行历史不长,从清代中期至民国时期,真正繁荣期只有90年左右。到20世纪40年代末,钢笔逐渐取代毛笔,铜墨盒也悄悄退出历史舞台。由于铜墨盒的实用价值骤减,刻铜艺术也随之衰微,这也是历史发展的必然现象,就像是现代手机淘汰固定电话一样。

刻铜墨盒是中国艺坛上流行时间较短的一门技艺。但工匠们以刀代笔,视铜为纸,方寸之间,集诗书画印于一体的艺术作品,精美绝伦,展现的刻铜艺术在中国近现代史留下了辉煌的一页。

鸳鸯老了防分离

□汪济航



一天傍晚,笔者散步路经一处大爷大妈们翩翩起舞的广场,看见广场的拐角处,有一对老人在拉扯争吵,便走近探看。经向劝架的邻居打听,原来这两个老人是一对夫妇,在为跳舞的事闹闹纷纷。

男方钟大爷年过六旬了。近年来,退休在家的钟大爷渐渐迷上了跳舞,业余时间大都被跳舞占据了。刚开始,不爱跳舞的老伴廖大妈也能容忍。可渐渐地,钟大爷在外跳舞时精神百倍,回到家里却对老伴无话可说,使廖大妈感觉自己被冷落。后来,钟大爷还认了比他年轻的舞伴为“干女儿”,有时还趁老伴不在家,悄悄地把她带到家中聚餐,让廖大妈怀疑老伴与“干女儿”的关系暧昧。更让大妈气愤的是,前不久,钟大爷瞒着老伴,和“干女儿”等舞伴一起去外地旅游了一周时间,廖大妈知道后很伤心。那晚,廖大妈得知老伴又在广场同“干女儿”跳舞,就找来了。其知情的邻居后来告诉我,这次舞场吵架后,廖大妈气愤地搬到女儿家居住,僵持半年后,结婚近40年的老两口子离了婚。

类似的老年人离婚事例还很多。尤其是再婚的老年夫妇,由于其感情基础不牢,更容易解体。据某地法院统计,近年来,老年人离婚的案件持续上升,约占离婚总数的8—10%,这说明老年人的婚姻同样存有危机。

为什么大半辈子都过来了,到了

老年却要离婚呢?其原因主要在于:老年人随着年岁的增大,生理、心理和生活等方面都发生了很大的变化,给原有的婚姻关系带来了麻烦和挑战。其一是,老年人在岗工作时,接触的人和事较多,生活也觉得充实。离岗回家后,生活和交往的圈子逐渐缩小,容易产生被社会抛弃、受冷落的自卑感和孤独感,其外在表现是烦躁不安,易生气发怒,常对老伴发脾气和争吵。而老年人的自尊心一般都较强,发生矛盾后互相赌气,不太好和解;其二是,老年人过去的业余时间和精力,大都放在孩子身上,共同抚育下一代,成为夫妻的共同目标和感情纽带。年老后,孩子长大成人后,离家走了,家庭又回到了一对一的状态,失去了原先的共有目标和感情纽带。如果产生新的“感情寄托”,夫妻就会产生失落感和疏远感。其三是,过去上班时,夫妻往往待在一起的时间短,双方接触的机会有限,彼此常有一种新鲜感。离岗退休在家后,双方整天待在一起,彼此的活动都清楚,掌握的信息均知道,交流的话题少了,常常相对无言,影响夫妻情感。此外,老年夫妇对性生活要求的差异和身体健康的衰退,也会产生矛盾和不协调,成为影响夫妻关系的重要因素。

老年,是人生的重要阶段,也是夫妻关系发展的重要时期。如何善始善终地维护好夫妻关系,圆满地实现白头偕老,直接关系到人生晚年的幸福。为此,除了老年人自己要倍加珍惜、主动调适外,子女们也应多加关注,尽力协调,这不仅是敬老行孝的体现,也是维护晚辈自己家庭安宁的需要。

不夜梨桥不夜春

□陆震日

不夜梨桥不夜春,洪流半是外来宾。有花有月声光电,无我无风塔影津。壁上霓虹壶口瀑,船前鼓点水中鳞。笙歌琥珀轻寒夜,忘了红尘醉了身。

律诗五首

□吕达余

瞻仰笠帽山烈士陵园

罡风声烈烈,江岸白鸥翩。高塔巍峨立,虬松苍劲旋。头颅天一掷,热血地三捐。今颂黎民好,吟诗献九泉。

访群心村

廊桥连碧瓦,幽径入花篱。地沃平畴绿,人贤遍野诗。欲吟迷画境,相唤指荷池。情共长江远,徜徉觉步迟。

游农林村板栗山

斜径叶飘红,青松有绿茸。扶栏能揽景,登顶可迎风。俯瞰长江远,平临怪石雄。山亭堪久坐,树落栗玲珑。

残荷

冬日池塘里,三千披甲师。雨来元瘦硬,雪覆更楞支。莫说娇羞好,休教飘逸姿。残荷凭骨立,壮烈赋成诗。

村游见一树白梅始开

苍虬一树梅,野店漫然开。珠玉星星缀,琼枝密密裁。村醪元不醉,雅兴敢登台。默念林逋句,先闻香暗来。

时光深处小人书

□李梅

我手上有这么一本,已经被看得滚瓜烂熟的小人书,就会像猫咪盯着鱼一样,眼睛贪婪地瞅准别人手里有没有自己中意的小人书,好迅速掏出来与其交换着看。

在70年代初期的皖西乡下,从我住的村子出发到镇子上去赶集,需沿着塘埂路走上十里。学龄前的我,小人儿还没有抽条,瘦身板还没有硬朗,十里路走下来,不免汗渍淋漓气息慌乱。

然而,只要是逢上赶集的日子,我就会像是被一根无形的线牵引着一样,意志坚定地走上这条通往镇上的唯一道路。只因为,镇上有一家我念兹在兹的小人书书摊。

四四方方,图案各异的小人书被安置在一架架木制隔板上,靠墙斜放着。远远地看过去,就像母亲用各色零碎布料子缝成的鞋衬子。

在如此简陋的书架上,我认识了聪慧砸缸的司马光,民国时期的苦孩子三毛,抗战智勇小英雄海娃,革命战士小兵张嘎、神通广大的孙悟空以及历史上有名的大英雄关羽关云长……

我最喜欢的一套小人书,是由60册彩色图文组成的《三国演义》。墨蓝色的封面配着线装书式的窄副竖图画,显得古朴大气。左下角的篆刻印章衬托出武侠小说的古典意境。浩浩然60本小人书铺排在一扇木头隔板上,一千七百多年前的三国风云就徐徐展现在我的眼前了。一本小人书就是一个经典故事,一本小人书就有一个彩色封面,让我不舍得放下这本又欢喜地拿起那本,左瞧右看不

忍放手。有时候脑海里也会产生不良的思想动机,恨不得拿起小人书踹怀里就跑,想把它们据为己有。

我当然不会真的做出此等傻事,《掩耳盗铃》的故事,已经对我的是非观形成了积极的导向作用。我只好长时间地流连在书摊前,翻翻这本看看那本,觉得手心手背都是肉,对于没有看过的小人书一本也舍不得放下。小地方的小人书是不卖的,日租一天一角钱一本,让我觉得无经济能力每天企及,靠修地球讨生活的父母是没有闲钱来支持我看小人书的。

偶尔有个一两角钱,就赶紧跑到镇子上去租书,躲在被窝里打着手电筒熬夜赶着看,反复看,好赶在归还之前和小伙伴们交换着看。没有闲钱租书的时候,我就会拿起小铲子去地里挖荠菜,把它们当成宝石花一样请进篮子里,拎到镇子上卖给早点铺做包子。或者,趁妈妈不注意时,偷偷地把手摸进鸡窝里,掏几枚鸡蛋出来换钱。总之,为了筹到租小人书的钱,我下河摸过螺蛳,上山采过蘑菇,爬树摘过果子,灯下捉过土鳖虫。奶奶前哄过,姥姥那哭过,总能有所收获。

都说70后是最苦最累的一代人,但是我们生在新中国,长在红旗旗下,走的是改革开放的道路,有着开拓创新的机会和发展前途,直至今日兼具中流砥柱的社会地位,也算是“梅花香自苦寒来,宝剑锋从磨砺出”吧!而小人书则是伴随着我们,一路披荆斩棘苦中作乐的精神食粮,也是那个时代人们共同的美好记忆。

