

往事悠悠有色情

□朱永宽

长江边上有个铜官山——计划经济时期的铜陵特区，是国家有色金属基地之一，当时似懂非懂。然而做梦也没有想到，我居然在70年代初招工进入铜陵有色凤凰山铜矿。从风华正茂的小伙子到两鬓斑白的半百老人，我几十年的青春汗水献给了有色，在有色母亲般的怀抱里成长、成熟。

我爱铜陵有色，这里是我第二故乡啊！因为我们全家两代人都是有色职工，有色是我们物质生活的源泉，更是我们的精神家园。有色的命运与我们息息相通，无论过去、现在和将来都与我们休戚相关、荣辱与共。

我爱铜陵有色，难忘有色培养了我。1971年12月，我从铜陵有色工校分配到凤凰山铜矿开卷筒，因为一篇稿件上了安徽省人民广播电台，被抽调到党委宣传部以工代干，改革开放后第一批提为国家干部。后来入党也成为企业的中层干部。我能成为铜陵市的作家也是与有色分不开，1977年市里举办学习培训班，全市只有十人参加，我荣幸成为其中一员，铜陵市里只有有文学创作方面的活动，矿里都会让我参加。我最初写出的稚嫩的作品，也总是在《铜陵有色报》首先刊发。

我爱铜陵有色，有色给了我们全家不同于常人的巨大恩泽。80年代初期，我在凤凰山铜矿任宣传干事，妻儿老小都在老家农村，全家五口人只有我一人有工作，每月只有三十几元的工资难以糊口。我在机关工作不安心，多次向组织要求回原单位当工人。矿党委知道我家实际情况后，在矿党委一次会议上决定特批给我每月15元的特殊性困难补助，相当于两个级别的工资。矿党委主要负责同志还“冒充”我的笔迹给我家里寄了30元钱。那年春节，这位矿领导没有回市区的家，却陪我们机关的单身职工在矿山招待所欢度除夕，吃过晚饭后他特地把我喊到他的宿舍，从口袋里掏出50斤粮票给我，鼓励我战胜困难、好好工作。

1994年秋天，我在昆明工学院读硕士研究生的长子得了急性白血病，铜陵有色人更是谱写了一曲人世间的动人色彩、永世难忘的爱心之歌。面对巨额医疗费，我当时在昆明欲哭无泪，抱着试试看的心情给铜陵有色公司写信求助，没想到集团公司主要负责同志亲笔作了三条重要批示，并在《铜陵有色报》全文登载了我的求助信。凤凰山铜矿首先伸出了援助之手，电汇4000元，紧接着全公司广大职工群众用爱心捐款构筑了血浓于水的殷殷之情。我在凤凰山铜矿工会拿到全公司5.8万元捐款时，

欲语泪先流。矿里领导得知我一人去北京，怕携巨款不安全，又派一位同志陪我进京。我缴了住院费后，长子却住不上医院，院方还要我出具单位财务担保书。我只好在北京给凤凰山铜矿党政主要领导打电话，他们二话没说立即拍板，第三天我的次子就把矿里的财务担保书带到北京……男人有泪也轻弹，我本来就是一个人重感情的人，我的眼泪此时再也控制不住了，在人间即在我的为人道路遇到了如此巨大的灾难面前，难道还有什么比组织上的温暖、领导与同事们心灵上的理解和沟通更贵重的吗？

本世纪初，我提前退休，小儿子顶职在凤凰山铜矿工作。次子1993年中专毕业后被分配到有色狮子山铜矿，1998年停薪留职去南京上大学，狮矿仍然给他保留了一些福利待遇。2002年，次子从狮矿辞职去了南方创业，但常常念叨铜陵有色曾对他的关怀。我现在已进入古稀之年，退休二十多年了，仍然时刻关注着铜陵有色，并订阅了《铜陵有色报》，仔细阅读，偶尔也写点小文章在《铜陵有色报》副刊上发表；就是在路上遇到熟人，我们交谈的大也都是铜陵有色的人和事。

无可置疑，铜陵有色情结将伴随我一辈子，甚至全家。

“莫名我就喜欢你，深深地爱上你，没有理由，没有原因。”这是一首流行歌的歌词，它贴切地表达了我对凌波仙子——水仙花的喜爱。它开在冬末初春，开在人们合家团圆的春节前后，与梅花、茶花、迎春花并称为：“雪中四友”，又因其清幽雅致，天然丽质与兰花、菊花、菖蒲同为“花中四雅”，它也是我国十大名花之一。

在一片葱绿茂盛的花叶簇拥下，细长的花茎高举着小小的青绿的花骨朵向上生长，淡绿色的花衣包裹着紧实的花苞，一天天地变幻着小模样，仿佛一个刚刚苏醒的婴儿欣欣然睁开了眼，娇嫩的还是果绿色的花瓣儿微微绽开，咧着小嘴，大口地吮着世间清新的空气，然后，在清水的滋润下，蜕变成六个白色的圆润的花瓣，宛若金色杯盏的花蕊也娇羞地张开薄如蝉翼的花心，比春天的迎春花更让人心生喜悦。花骨朵们次第开放，三三两两，在绿叶的陪衬下，优雅妩媚，清新怡人。洁白的花瓣像亭亭的舞女的裙，又似天边飘荡的白云，轻盈而高洁。走近水仙花的身旁，它的幽兰般的清香令人神清气爽，不觉要深深地多吸几口，直入心脾，唯有那绿波间绽放的新荷才可与之媲美，不，荷花的清香还稍逊一筹。

在水仙花盛开里，我想起“质本洁来还洁去”的林黛玉；想起曹植《洛神赋》里那位翩然若惊鸿，婉约若游龙明眸善睐的洛神；也想起足序城里独坐一隅发呆的清秀的农村妹子。她匆匆从老家赶来，还没有从家中的房屋被暴雨冲塌的苦难里转过神来。她把打工的积蓄带回了家，让家人重新修房翻屋，然后，又匆匆赶回来，这里的工资要比别处高，她还有弟妹和日渐老去的父母需要养活。她有姣好的容颜，长发柔柔地附在肩上，周围的环境乱哄哄的，人声人往的在那里，神态柔美和顺，仿佛一尊静默的素洁优雅的水仙花。

那盆郁郁葱葱的水仙花烂漫地开，远远望去，万绿丛中几点白，给人带来娴静之美，近观，轻嗅它浓郁清新的芬芳，欣赏它落落大方亭亭玉立的身姿，它的洁白无瑕的花容，令人爱怜。水仙花舒展着纯洁的花瓣，拥抱着金色的花心，轻缀在绿叶里，将花茎浸在半盏清水中，在寒冷的冬天带给人春意，带给人欢喜。

有人说，水仙花的花语是：思念、尊重、等待爱情，万事如意、纯洁、团圆。水仙花送给长辈，是尊重和祝愿。送给恋人，表示忠贞的爱情，送给朋友表示友谊长存。我愿把水仙花送给老人，愿历经岁月沧桑的老人们生命之水长流；我愿把水仙花送给青年人，在这个多元的社会里，依然要相信爱情，找寻亲爱的老伴儿，互敬互爱，共度此生；也把水仙花送给朋友，平安健康，家庭和睦，越来越好。

水仙花是清新脱俗的花，如果可以，像水仙花般，做一个清新脱俗的人吧。

水仙花

□许红



编者按 2024年是中华人民共和国成立75周年，也是铜陵有色集团公司成立75周年。75年间，铜陵有色经历了一次又一次脱胎换骨的变化，赓续着一代又一代有色人的历史使命和责任担当。从即日起，本报文学副刊推出“‘金冠杯’有色情结”专栏，弘扬传承铜陵有色人“创业、创新、创造”优秀企业文化，欢迎本企业职工和广大读者踊跃投稿。



缓缓而行，在如烟如雾的往事里沉思。我在铜陵有色金属矿山工作几十年，才对人间真善美有了铭心刻骨的体验，对生命有了至诚至爱的感悟。

滴水之恩，当以涌泉相报。我这一辈子永远也报答不了铜陵有色对我及家人的恩情，只能将感恩图报的情怀牢牢地记在心头。在我来铜陵工作生活五十多年的人生路上，时常想起曾帮助过我的的人和事，每当电视上广播里唱着《感恩的心》时，感情的潮水总是在我的心头激荡。

我小时候在老家农村，就听说过



折射时代变迁的人生自叙传

——评王祥龙散文集《岁月如歌》



□崔国发

人、以情感人，沥尽肝胆，彰赤心，可歌可赞。他的《岁月如歌·流年碎影》对于现实本相的书写，对生活中真我的塑造，对人生自我价值与社会价值的追寻，那些童年与坎坷、青春与热血、勤奋与奉献、奋斗与求索，都让我们在其时性的话语空间和日常经验的美学维度上，体认出作家人格与心灵的真实、奋斗者的坚韧与精神品格。

王祥龙的自叙传散文写的不是个体的悲欢，而是全景式、全方位折射历史的沧桑与时代的风云。他讲述的故事不仅是个人记忆的存储，而更是一个时代精神的激活；不啻是个人史的真实，更是一部从一个独特的个体日常生活中提炼出来的感动人心的时代史诗。孩童时代经历特殊时期的磨难、高校招生制度改革、大学时代《中国青年》杂志一篇署名潘晓来信引发的“人生的意义究竟是什么”的大讨论、改革开放新时期高校建设、新世纪以降的新媒体融合与转型发展等，悉数进入字里行间。作者在为我们展现人生真实经历的同时，也让我们看到平凡人物一些波澜起伏的生活和曲折坎坷命运，见证了时代那种不平凡的历史价值。他的《岁月如歌》把人物特征和时代、社会紧密地联系在一起，生动地表现了各个时代和当时社会的风貌与人的思想感情，文字之中折射出上个世纪60年代以来的社会历史进程。作者在书封上印上的“无论什么时候走得有多远，我们都不能忘记来时路”和“一滴水也能折射出太阳的光芒”，说的就是这个意思。

岁月如歌，芳华依旧。可以珍视那些美好的记忆，但请不要忘记那些艰难困苦、玉汝于成的瞬间。王祥龙的散文集《岁月如歌》，回溯过往的岁月，致力于记忆的邀约与还原，或“从人的心灵深处唤起反应与回响”以“满足更高的心灵的旨趣”（黑格尔语），或“让往昔在当下再现，这深邃奇妙的魅力令我们沉醉”（波特莱尔语），或如德国哲学家卡西卡说的“在人那里我们不能把回忆说成是一个事件的简单复现，说成是以往印象的微弱映像或摹本。它与其说是在重复，不如说是往事的新生。它包含着一个创造性和构想性的过程”。是的，祥龙先生让自传体散文回到记忆的深处，他不断地激活记忆、构想记忆、还原记忆，是为了在更深的层面上回到人类存在的自身，是为了回溯式、追忆式地将“过去的时间以其鲜活的形式统治现在，并成为现在”（张博语），成为如德里达所说的“唤起记忆即唤起责任”。

我想，作者的《岁月如歌·流年碎影》不是简单的“与往事干杯”，而是基于个人的记忆，在对人性的回望与审视中，强调生命存在的一种价值、一种神圣的责任。作者深情地写道：“对过去几十年的生岁月做个总结，放下过往，轻松上阵，以新的姿态走向未来，走向退休后的人生新阶段”“跟往事干杯，所有的心酸与无奈都是过往，整理好心情迎接美好明天。”他的文章真的具有疗愈心灵的力量，一种源于质朴的、白描的、不加藻饰的、细节刻画的、娓娓道来的文字，体现了一种扎实的写作，有根的生长，有理性的写作，有情的写作，使我们看到一个努力把自己的生活过得富有意义的资深报人和作家矢志不渝的追求，一个用真实人的笔触书写特定历史环境和时代背景下的平凡的世界。他的自叙，率真明快，平和冲淡，“朗朗如日月入怀，肃肃如松间徐涛，灼灼如岩下闪电”“皎皎如玉树临风”，美文也。



阳春三月

汤青 摄

春风帖

□胡巨勇

成为一个动词
以阳光的方式，在唐诗宋词里
启程，收复八千里江山
你是唯一的王

用诗情批阅大地
读穿长莺飞燕语青
看桃红柳绿云影斜
伏笔过处

鹞山公园漫步

□周大钧

听说铜陵鹞山公园是樱花主题公园，景点很多，布局得体，游人如织。我和老伴满怀喜悦心情，选择在2024年新年伊始之际登山，一览公园胜境。

我们从鹞山新村近旁步入园区，赫然看到一条很漂亮的新修柏油路将鹞山一分为二。东边是公园主体，天蓝蓝，草青青，裸露的山体披上了彩绘新装，漫山遍野移植的樱花树、白玉兰和不知其名的观赏花木，默默伫立在阳光下，正积蓄力量以待绽放。早满园春色，奉献十里芬芳。西侧则是开山铺路，切削残存的陡峭边坡，可见数块硕大奇石，有的崭露头角，等待出山，早先挖掘出来的形态各异、白里透红的石料，姑且名之曰鹞山石吧，虽然没有太湖石名贵，也没有灵璧石名气，但经能工巧匠们就地取材，天女散花般装点在山林处处，打造成赏心悦目的景观石，凸显鹞山特色和设计师匠心；山坡上杂树间有几间破旧小屋特别扎眼，是施工队工期进度未到，还是设计者刻意为之？反正是存在决定意识，对照又很鲜明，启迪游人推敲其中意境和韵味。

走进公园，不禁眼睛一亮，浮想

联翩。公园大门没有门，门前也没有广场，紧靠山坡一侧，一座别致典雅的米黄水石池，掩映一池清翠。黑得发亮的大理石水池内，两株罗汉松盆景秀色可餐；水池外，一块迎宾罗汉石憨态可掬。四周，边坡有翠竹，路旁有盛开的茶花和红叶灌木，浓绿杜鹃和殷红石楠构成花边。如此美轮美奂的景观小品，引人入胜，可谓创新之作。走进公园一侧，一条人工修筑的溪涧，名曰旱溪，从前方两山交汇的半山腰蜿蜒而下，溪涧内没有山泉潺潺潺潺、浅吟低唱，更没有蛙鼓声声、鱼虾欢跳；但三步一景，情景交融，显现出勃勃生机和隽永深邃。旱溪下游，巧用鹞山石相叠相拥，形成护岸；上游，则用书页状水成岩垒叠成沟壑、深潭的护岸和垫脚石；山路岸边，种植花草草，绣成一条色彩斑斓的景观带；山坡那边，沿岸鹞山奇石或立或卧，拟人喻物，栩栩如生。源头之上，新建一座古色古香的书屋，名之曰鹞山书吧，这是公园景点，更是公园的亮点，也是市图书馆精心布局阅读的服务点，唐代大文豪韩愈说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”苏联作家高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”英国思想家培根说：“知识就是力量。”这其中深意，象征知识的源泉永续流淌，润泽铜

都，走进鹞山社区居民和每一位游人心田。我们可以想象，门前有廉洁的清泉洗涤，长江水天一色，百舸争流；滨江公园，如诗如画，鹞山亭也可称之为望江亭。举目四顾，长江路、淮河路车水马龙，人流如织；一幢幢、一片片高楼大厦延伸、拓展到诗和远方，古铜都朝气蓬勃，欣欣向荣，一股爱国爱乡之情不禁涌上心头。

我在想，春风拂面，春光如画，漫山遍野的樱花灿若云霞，山边居民和八方游客心花怒放，已经指日可待。这或许就是民生工程，或曰民心工程的真谛之所在。

