

有色老技校二三事

□叶葆菁

如烟往事

1965年初,铜陵有色基建设计处在完成公司办公楼、工人医院等项目之后,由于没有采选机电等专业科室,无法完成大型厂矿总体设计而被撤销,人员疏散到本公司各单位。

4月下旬的一天,陈智祥处长对我说:“小叶,公司有一所半工半读技校,有建筑方面的专业,你到那里去教书,怎么样?”我说,我没上过讲台,不知行不行。陈处长说,相信你能行。我说,那我试试吧。谁知这一试就试到我退休,站了三十多年讲台,而起步就是在这所有色老技校里。

“五一”国际劳动节一过,我就去报到了。这是一所经过冶金部批准开办的中专,校名叫“铜陵有色金属公司半工半读中等技术学校”。人称“有色技校”。因为1979年5月公司又办了一所“铜陵有色金属公司技工学校”,人们便把半工半读技校称为“老技校”。

老技校是1964年下半年开办的。我去时,学校设有采矿、选矿、冶炼和工业与民用建筑(简称“建筑”)四个专业,在校生160名。公司从培养新一代技术人员和解除职工后顾之忧综合考虑,首批新生主要招收铜陵市的职工子弟。由于当时有色职工占绝大多数,学生自然多来自有色职工家庭,被当时人称之谓有色第二代。又因为这一届招收以初中毕业生为主,同时也录取了不少高中毕业生,在当时铜陵市没有高校的情况下,许多人也戏称有色技校是铜陵的“最高学府”。

老技校的校址就在公司东楼之东的山坡上。无围墙、无校门、无正规道路,只有五栋平房,一块只有两间教室大小的平地作为操场。操场设施仅有单双杠一副、一个篮球架、一套爬绳爬杆器械、一个跳高跳远合用的沙池。课间操只有在各班门前的一块窄长的平地上进行。小操场的一侧竖了一根旗杆,迎风飘扬的国旗是学校最亮丽的风景。

学校当时也没有电铃,上下课由一位姓洪的师傅用铁锤敲打吊着的一截钢轨,发出上下课信号,其敲击声清脆

悦耳。在安静的校园里,那便是最令人兴奋的声音。

公司对学校人员配备十分重视。校长董世邦是从市教育系统调来的,副校长任承喜从有色运输部调来。授课教师三十多人,来自全国各地,从东三省到四川、云南、广东、福建等一共13个省市,平均年龄不到30岁。这些热血青年多是大学毕业,专业教师又都是从各厂矿、实验室、设计室抽调过来的,具有一定的理论水平和实践经验,属于“双师型”人才,特别适合专业学校教学工作。

教师按专业分为采矿、选矿、冶炼和建筑四个专业教研组和数理化、政文体两个普通课教研组。尽管物质条件很差,但老师们仍然认真教学。每晚学生上自习都有教师进班辅导。教师当时大都住在山上(指友好新村、工人新村一带),许多人没有自行车,每天步行五六里路上下班,但从没有一个人迟到过。教学需要的工具十分短缺,仅有黑板、粉笔、三角板三大件。一些教师抽时间自制教具解决教学之需,其中数理化教研组制作的最多。操场上的那副双杠还是徐经武老师跑到铜山矿请人打造的。

我们建筑教研组由浙大毕业的陈晓昭当组长,他是从建安公司调来的,当年刚满30岁,教建筑学。他性格开朗,下午坐累了就说上一段笑话逗大家开心。夏天在办公室里画圈,热得受不了时(当年办公室没有电扇),他就赤膊上阵,一条大毛巾搭在脖子上随时擦汗,再现他在工地当技术员的轻松形象,十分可爱;向春荣教建筑材料,他也来自基建处,原是工程科的科长,建筑工程师,实践经验丰富,动手能力强。他年纪稍大一点,像大哥哥一样关心着我们。有一天下午天上突然乌云密布,他说哪个在外面晒被子的赶紧回去收,要变天了。后来就因为“要变天了”这句话,还惹出了麻烦。今天想来也就当笑话了。组里还有一位李希学,东北人,教力学。他憨厚少语,总是笑嘻嘻的。除此而外,工民建专业还开设了数学、物理、政治、语文、体育等课程,分别由张石麟、赵德凤、高霄、陈本煊、徐经武老师担任。基础课老师大多是曾经

教过书的,有一定的教学经验。

无论是学校大家还是教研组小家,都让我感到温暖。在最艰难的日子里,大家咬紧牙关,互相鼓励,从来没有也不敢懈怠,从来没有也不会放弃。这些新中国培养的第一代知识分子,大家懂得怎样用行动来报效。努力奋进而又轻松快乐的环境,哪里需要到哪里去的时代使命,驱使我不再是试试看,而是必须干好。老处长“相信你能行”的嘱咐激励着我也鞭策着我。在老教师的带动和影响下,我喜欢上了这份职业。

组里安排我教《建筑制图与识图》。一时买不到适合的教科书,教务科长徐曼珠对我说:“叶老师,你是从设计单位来的,你就自编一本讲义供同学学习吧。你一边编我一边叫他们刻印发下去。你看怎么样?”我说,我试试吧。科长说,这事难不倒你。结果不仅编完了,也教完了。这也是我编写的第一本教材,虽然内容粗浅,也不是正规出版,但它让我迈出了可喜的第一步。上课时,我也遵循老教师的传统,自制不少模型方便教学。

课上完后,恰巧公司要在五公里粮店后面建一个简易的机关幼儿园,行政处的人找我画个图。我说,这好办,我现在有学生了。于是,我做了个方案,画了草图,由班上的王建平、荣淑珍、邢昌辉等同学制图加描图很快完成任务。不久,幼儿园也按图施工建起来了。许多同学后来也说,到了施工现场,第一个用得上的就是识图。

1965年下半年,建筑班有两个月的生产实习课,正好学校打算在一栋教室的位置改扩建一座小型礼堂,于是就把这两件事合并起来了。接下任务后,师生们从设计到施工,仅用了两个多月的时间,真的把小礼堂建起来了。预算1.5万元,最后只用了9000元,省下6000元(相当于现在约40万元)。重要的是同学们通过现场操作,获得了实践知识,培养了动手能力,增进了专业感情。当年铜陵特区党委办的《铜陵战报》就此事还作了报道。

那时,已临近1966年元旦。董校长问我能不能写一首关于学生参加劳动的诗,最好是写一首歌,在学校新年晚会上演唱,不能老是演别人的节目。我说,我试试吧。校长说,听说你写过歌,应该没问题。

晚上,我回忆起同学们参加劳动的火热场面,感慨同学们的热情好学精神,提笔写下“工地就是大课堂”总标题,

接着,用了半个月的业余时间,把它写成一部由六首歌组成的组歌,包括混声合唱、齐唱、独唱等。排练后,由建筑班全体同学登台表演,我指挥。演出效果还行。这是我唯一一部作词作曲的组歌,也是校长的鼓励把我逼出来的结果。

同学们非常珍惜这次读书机会,个个认真好学,读书气氛很是浓厚,成绩大多良好。大家对学习态度端正,在劳动中学习钻研技术。毕业生走上工作岗位后,都成了技术骨干,很多人后来还走上了领导岗位。

公司对学生的生活十分关心,不仅不用交学费,每月还给学生发价值10元的饭菜票,后来增加到13元。有少数学生家庭经济条件不好,吃得很省,月底把剩下来的饭菜票兑换成现金,寄回家贴补父母。令人感动。

在读生一律住校,宿舍先是在平房,后来男同学住进现在的公司东楼二三层,女同学住西楼第三层。每个宿舍配四张双层床,上下铺住八个人。半军事化的集体生活,对跟随在父母身边长大的孩子们来说,是一种考验和锻炼。对他们日后独立生活是一次很好的过渡。

1966年上半年,学校又相继招收机电中专和采矿中技共140名新生。他们和首批学生一道于1968年12月毕业离校。半工半读学校,也于当年停办。直到1970年,有色公司经安徽省革命委员会批准,继续办学。后来改名叫“安徽省铜陵有色工业学校”,我一直在那里授课。

然而,有色老技校的四年却给我留下深刻印象。一次次的“我试试吧”在领导和同事们的指导和鼓励下,使我获得信心和坚持,最后交上了答卷。在那里,我既是教师,也是学生。在教学实践中,我成长着。

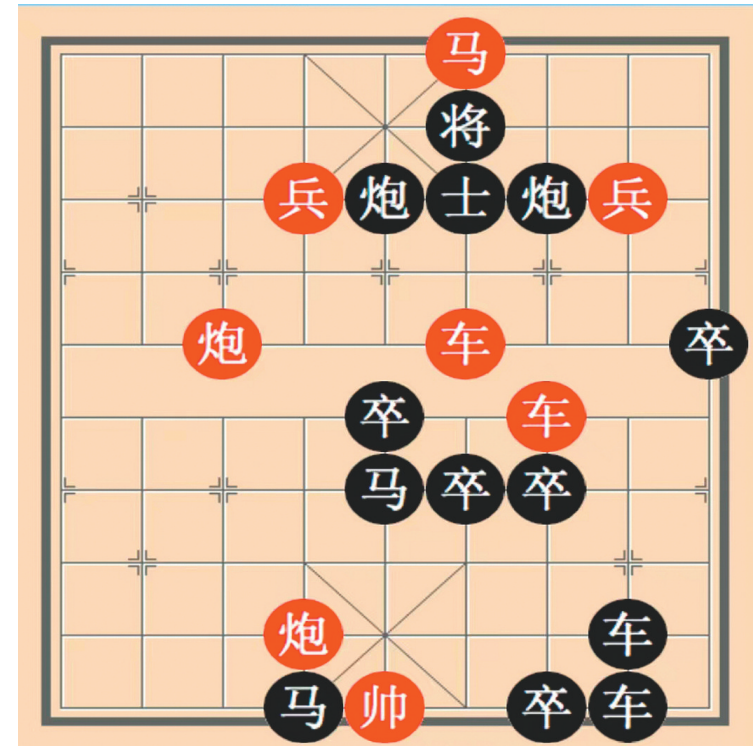
铜陵有色,一个培养人的地方。



象棋排局

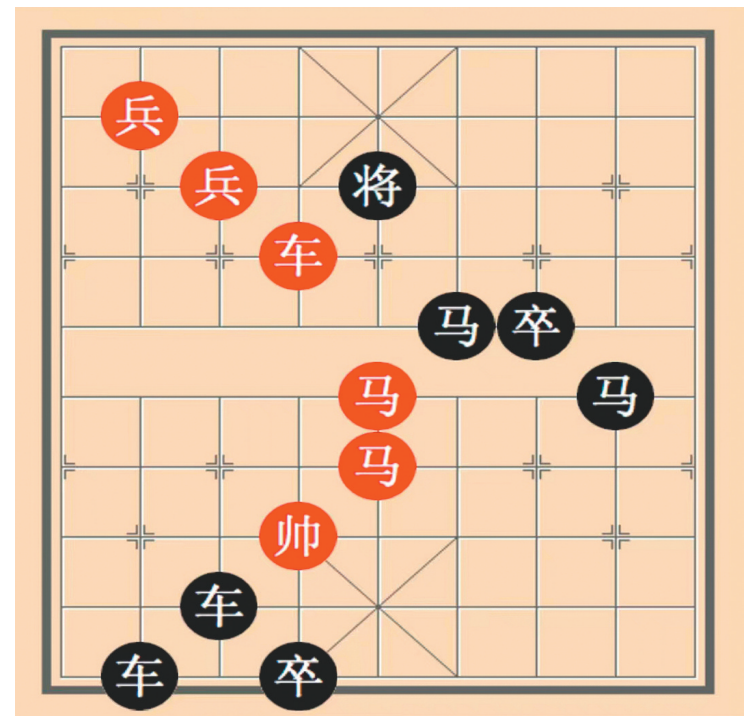
□曹以明

张灯结彩(花灯变图形局)



- 着法红先胜
- | | | | |
|--------|------|---------|-------|
| 1、车四进二 | 将6进1 | 10、马三退四 | 将5退1 |
| 2、兵二平三 | 将6退1 | 11、马四进六 | 将5退1 |
| 3、兵三平四 | 将6进1 | 12、马六进四 | 将5退1 |
| 4、兵六平五 | 将6退1 | 13、车四平五 | 将5平6 |
| 5、兵五进一 | 将6平5 | 14、炮七平四 | 将6进1 |
| 6、车三平五 | 将5平6 | 15、炮四退四 | 马5进6 |
| 7、炮六平四 | 后车平6 | 16、车五平四 | (一车胜) |
| 8、车五平四 | 将6平5 | | |
| 9、马四退三 | 将5进1 | | |
- 点评:张灯结彩,喜庆新年!

轻歌曼舞(图形局)



- 着法红先胜
- | | | | |
|--------|------|---------|------|
| 1、兵七平六 | 将5退1 | 9、马三退二 | 将6进1 |
| 2、兵六进一 | 将5退1 | 10、车五平四 | 将6平5 |
| 3、兵六进一 | 将5进1 | 11、马五进六 | 将5平4 |
| 4、前马进四 | 将5平6 | 12、车四平六 | 将4平5 |
| 5、马四进二 | 马6退7 | 13、车六进二 | 将5平6 |
| 6、车六平四 | 将6平5 | 14、马二进三 | (红胜) |
| 7、马二进三 | 马7退6 | | |
| 8、车四平五 | 将5平6 | | |
- 点评:轻歌曼舞,喜迎新春。



唐朝人过年

□徐成果

过年,是中国几千年的传统文化,是中国人最重视的节日之一。而今过年,又叫春节。春节是家庭的团聚,民族的汇聚,海外炎黄子孙的广聚。

在古时人们极为重视过年,唐朝作为中国历史上的一个辉煌时代,从“贞观之治”到“开元盛世”迎来了万邦来朝的繁荣景象,以至于在如今的国外还有着把中国人称作“唐人”的说法,“唐人街”更是闻名世界。唐朝人过年风俗丰富多彩,从唐人诗句中就可以感受到当时过年的情景,“人歌小岁酒,花舞大唐春”,唐朝诗人卢照邻笔下的元日很是喜庆,人们唱着歌儿喝着酒,庆祝新年的到来。然而,在唐朝,老百姓并没有“春节”的概念,新年的第一天叫做“元日”或“元旦”。

唐朝的年夜饭是必不可少的一环,人们将所有珍馐美味都摆上桌子,共同享受一年一度的盛大宴会。诗人孟浩然有一首《岁除夜会乐城张少府宅》,“畴昔通家好,相知无间然。续明催画烛,守岁接长筵。旧曲梅花唱,新正柏酒传。客行随处乐,不见度年年”,记录的正是大唐年夜饭的场景。唐朝人的年夜饭上,有几样是不可或缺的,其一是“五辛盘”,五个盘子里放着五种蔬菜,分别是大蒜、小蒜、韭菜、茼蒿、芸薹(就是现在的油菜),总之,就是一片绿油油,说是吃了这些能发肺解郁气、预防疫病。据记载,元日来临之际,家中有长辈的,晚辈要向长辈敬五辛盘,以此向家中长辈献寿。另外,年夜饭桌上还少不了的饮料——“酒”。唐人的年夜饭上,有两种酒非喝不可,一种是“屠苏酒”,另一种是“椒柏酒”。屠苏酒是由大黄、白术、桔梗、蜀椒、桂辛、乌头、菝葜等七种药材炮制而成的药酒,而椒柏酒是用花椒和柏树叶浸泡的酒。据说,喝这两种酒能够驱邪解毒、延年益寿。唐朝人喝这两种酒时,要从家中最小的先喝,原因是,“小者得岁,先酒贺之,老者失岁,故后饮酒”。

唐朝人过年也会放“爆竹”,据史料介绍:唐朝的爆竹和后世的爆竹不一样,而是真的用火烧竹子,使之逐节燃烧并爆裂发声,以驱逐瘟神,“爆竹”或“爆竿”因此得名。唐代诗人来鹄《早春诗》中有“新历才将半纸开,小庭犹聚爆竿灰”,句中的“爆竿”即指“爆竹”。由此也能看到,当时确实是拿竹子来烧的。

唐朝人也有属于自己的“春晚”,即“驱傩”。在唐代,“驱傩”仪式多在岁除日,即除夕举行。

唐代的驱傩仪式,从皇宫到州县均有举行。《大唐开元礼》对宫廷、州县举行大傩礼的时间、参加人员、仪式用品及其使用方式、程序、祝词等分别作了详尽的规定,宫中的驱傩之礼还有大内和东宫之别。唐人视除夕为除旧迎新的节点,希望将疫病鬼神一扫而空,故而在除夕之日要举行“大傩”祭礼,人们会戴上青面獠牙的面具进行舞乐表演,祈求新的一年能平安祥和。诗人沈佺期有一年在皇宫陪伴皇帝一起观看“驱傩”仪式,看到兴起时,皇帝让他记录一下热闹场面,于是沈佺期歌咏道:“殿上灯人争烈火,宫中侏子乱驱妖。”

守夜亦是唐朝人过年期间一项重要的活动。孟浩然有诗云“守岁家家应未卧”,足可见唐朝时民间百姓对于守夜的喜爱程度。在除夕夜里,民间有点蜡烛、立门神、贴春联、压岁钱、挂年画等习俗。在街上,到处是张灯结彩,如同灯会一般,五彩缤纷。皇帝也与臣民们一样要守岁,“共欢新故岁,迎送一宵中”就出自唐代李世民的《守岁》。除夕夜的各项活动会一直持续到白天,守夜才算正式结束。

唐朝人爱热闹,到了元日,老百姓家家户都设有酒席,邻居们互相拜年,客人们走到哪里,就在哪里用餐,管这叫“传座”。元日这天朝廷会举行元日大朝会,这是一年中最高规格的朝会,在京的官员们必须进皇宫给皇帝拜年,无故不得缺席。唐诗中有很多记述元日朝会盛大场面的诗歌,诗人杨巨源诗“天颜人曙千官拜,元日迎春万物知”写的就是这样的场景。大过年的,自然要说吉祥话,在书法家柳公权的故事中,有一则传闻广为流传。柳公权80岁还在朝中为官,年纪大记性自然不好,有一年元日朝会,柳公权走了很远的路,到场抢着第一个庆贺,结果喘着大气,嘴一瓢把皇帝的尊号念错了,因此还被扣了三个月的俸禄。

除了宫廷,唐朝的百姓也有自己独特的过年方式。在农村地区,人们会在除夕夜祭拜祖先,祈求家族的平安和春耕丰收。同时,街头巷尾也会举行灯笼游行,各种热闹的庙会 and 民间舞龙舞狮表演也是不可或缺的。人们身着盛装,燃放鞭炮,舞狮团队逐家逐户表演,将热闹喜庆的气氛推向高潮。

唐朝是中国历史上一个鼎盛的朝代,唐朝的过年习俗透露着它深厚的文化底蕴和强大的国力,许多流传至今,作为优秀的传统文化,成为又一笔宝贵的文化财富。



徐锐篆刻