

天井湖，我生活的圆心

□金忠

舟行至湖心，被守山老神发现。老神想了一个既要驱赶盗贼又不至于让仙界难堪的办法：模仿公鸡打鸣。不料一声鸡鸣引得天下雄鸡齐鸣，声震天地，东方欲晓。“仙贼”怕在光天化日下丢失体面，情急之中用力过猛，一篙戳穿湖底，顿时水柱冲天，把他送回了仙界。从此这个窟窿里的水常年高出湖面两米左右，铜陵人认定这个窟窿上通天下通海，是一口“天井”，并修建了“通天阁”。湖因“天井”而名驰天下。

大约在1972年前后，铜陵把天井湖规划成公园进行建设。作为工矿城市，天井湖公园别具一格：水榭亭台，古色古香；水清岸绿，樟柳成行；曲径可漫步，湖面可荡舟，是市民休闲娱乐的极佳处。

有一位铜陵籍诗人面对天井湖吟唱到：“私底下 我已固执地认定/你就是我内心那片圣水圣域/我甚至认为你不肯奔赴东流/只是为我而来 为我而留/只是为了时刻关照我内心/那份光亮 宁静与干净……”

有一年春天我和家人在公园拍照片，妻子突然感叹：还是我们的天井湖“好看”，“耐看”！她说自己去过不少地方，也在国外旅游过，很少看到像天井湖这样的风光。并说有些地方乍一看很好，再端详就觉得一般般了。

见多识广的前外交部长李肇星游览天井湖时，把天井湖比作杭州的西湖，大加赞赏；著名书法家、安徽省前政协主席张帆帆曾为天井湖挥毫泼墨：“绕堤杨柳万千株，山外有山湖外湖……”这些名人对天井湖不约而同的溢美之词现在镌刻在天井湖公园湖东路的人口处。

第三次走近天井湖是在我退休之后。与许多“发烧友”一样，我经常拿着相机(手机)随走随拍，热心于把铜陵及周边的美人美景发在朋友圈“炫耀”。在我心里，每天的日出日落都不一样，但是，每天的首选都是天井湖。摄影人都知道，凡是赶上的，拍到的都不一定是最好的；凡是没赶上、没拍到的，想象中那一定是最美的风光！每一天的日出、每一天的夕阳都会引起我内心的不安和躁动，生怕漏掉了最好看的一刹那。

摄友汤卫红一年四季围着天井湖拍照，把天井湖拍得神采飞扬。晒朋友圈时，他给这些照片取名“家门口的风景”。在天井湖边上，在日落和日出的霞光里，我经常能遇到上个世纪八十年代九十年代活跃在铜陵摄影圈的故交旧友，他们也是在捕捉天井湖最美时光。每次看到他们，我心里都有一种“遥想当年”的梦幻。

如今，离我第一次来天井湖游玩已近半个世纪了，当年小伙伴指点我看日出日落的往事清晰如昨，那些地方已成为市民们流连忘返的“网红打卡地”。人生就像是在画一个圆，而我的圆心就是天井湖。

乡村的黄昏是宁静的。在黄昏散步，是理解生活的一种方式。于我来说，能养成这样一种习惯，则得益于多年前所处的工作环境，那一方叫我恨过、爱过、苦恼过、激动过的乡村。

是一张我料想不到的调令把我安置在那地方的。那一年，我十九岁。那块土地是我极熟悉的。那片天空我也不止一次地阅读过。那是一片并不丰饶的土地，座落着一所破旧却有着辉煌历史的乡村高中。

校舍在一颇为幽静的一处小山丘上，夏日里，高大的法国梧桐遮盖着它，严严实实的。从不远处的公路上走过，你能看到的，仅仅是一段不算高的围墙和通往校舍的一条坎坷不平的沙石曲径。

也许，偶尔来这里走一趟你会觉得新鲜，但要长期在这里生活，则不是那么惬意的事情。我万般无奈地接受了生活的这一馈赠，而后满腹惆怅地陷入了这一无可奈何的工作和生活的环境。单调、无聊、枯燥、乏味，层层寂寞，重重的孤独……

日复一日，渐渐适应了，习惯了，渐渐学会忍受了，然而，心头总抹不去那份忧愁和郁闷。

终于，有那么一个黄昏，老王——一位执教三十多年，已然是满头白发的一位老教师敲响了我的房门。“年轻人，出去走走吧。”我默许了。如他日后所说，散步是健身之道，对于长期从事脑力劳动的人来说，散步不啻为一种良药，边走边谈，既长了见识，又长了精神。于是，一老一少的身影融入了这一方乡村黄昏的背景中。

他告诫我：“人生是一个不断地困难作斗争的过程。”并且说：“并不是任何一个人都可以成为伟人，但谁都可以成为有作为的人。”

二十多年前，他曾经工作于城市、有优裕的条件和环境，但由于历史的原因，下放到了这里，一干就是几十年。起初他也烦恼过、苦闷过，但不曾沉沦。这期间，他送走了一批又一批学生，这些学生遍布天南海北，当然，很多学生取得成绩时，忘不了给他来一封报捷的信。他感到幸福，感到安慰。虽然，这辈子只能是平凡的教师，但来到这个世界上总算没有白走一遭。

他是坦诚的。好长的时间，我聆听他的教诲，就像面对我慈爱的父亲。我感激他。是他，给了我许多思想的启迪和生活的灵性。

不幸的是，他去了，在一个霜花洒落的清晨。尔后的黄昏，惟有我孤单的身影。独有一个声音伴着我：“逆境也好，顺境也好，只要你有心，都能成为有作为的人。”

再后来，虽然有了新的同伴，但是，黄昏美丽的天空使我我觉得：他与我同在，并且在人生的道路上永远携我同行。

黄昏的天空

□程应峰

域特色，足见汉字文化之深邃；从地名而言，太多的地名背后折射出多少人文历史、精彩故事，又有多少人在意和知晓呢？从调整变化来解读，则更有深意，更具内涵。乡镇撤并、撤县设市、县市改区、区划微调等等，可以看出国家近些年来慎重、稳健地推进行政区划的改革变迁，一定会牵扯到当地人内心情感的波澜与起伏。才会蓦然想起，如何摒弃浅薄，学会放大格局，关注别人的关注，幸福别人的幸福。我想到了张昕宇和梁红，一对可敬的中国夫妻，环游世界，行走人间，拍摄了那么多纪实作品，带给世人震撼和惊艳。他们，用行动完成了对庸常生活的一次越狱；他们，才是真正读懂了地图、穿行于地图的人。而在战争年代，本地“浴血智送江防图”的故事，穿越70多年的岁月，至今闪耀着“江南解放第一城”的历史红色传奇。一张江防图，现已成为国家一级文物，为百万雄师过大江立下汗马功劳。地图的作用又上升到保家卫国的层面，意义和影响非同一般，极为深远。

地图情结

□郑冬

站在地图前，一次次触发了我许多的期待和憧憬。我曾经怀揣地图，奔赴武当山、青城山；我与好友同道交流探讨，沉迷其中，分享着地图世界带给我们的快乐和欣喜；每到一座城市，我必先买城市地图，带我乘坐公交地铁、游览名胜古迹，直达各个目的地。感谢地图，它就是导航和灯塔，为你呈现眼前真实的世界，为你指引出发的方向和安稳的归途。你的父母子女，你的好友亲朋，他们处在远离你的城市乡村，求学入伍，工作居住，或是种种其他的形态，那么这里，一定是你目光最聚集之地！你会一次次规划或设想到达的路径，沿途经过的地点，你要前往，你要经历，这是你不得不与地图之间必然产生的联系和交集。满怀殷切的期待吧，余生又有多长？你会选择奔向哪里？一路上你又会遇见怎样的人与事，怎样的场景和不可预知的画面？你的身体、时间和金钱，都可以完好地展现和配合吗？你的顾虑、安全和心情，都会有一个恰到好处的处置和平衡吗？希求答案更为圆满，所思所悟皆成曼妙的景致。

科技发展，日新月异。百度、高德、凯立德等电子地图日益普及，AR虚拟世界的运用，实景功能，线路选择，更加便捷地服务于民，成为有车一族和游客的得力助手。只要外出，轻轻一点，随时随地，精准导航。这是时代的进步，谁又能离开地图本身所独具的魅力呢？而与邻国领地、领海等国土的划分，或睦邻友好，或剑拔弩张，或搁置争议，都是为了地图上的领土完整，不容侵犯，再次上升到国家主权和尊严的高度。

我又一次站在地图前，做一些或远或近、或厚或薄的联想和思虑。从纸质到电子，从大致地点到精准定位，从区划调整到不断更新，这看似平常不过的地图，一点一滴地映照出国家发展、民族进步的真实记录。饱含家国情怀，坚守情感底线。只有祖国的日益强盛，这张地图才会青春永在，蓬勃生辉。于你于我，于每一位炎黄子孙，学习精进，发愤图强，共筑伟大新景，共享美好生活。

哦，这一份地图情结，如故乡向阳坡上的春草，更行更远还生。

我又一次站在地图前，做一些或远或近、或厚或薄的联想和思虑。从纸质到电子，从大致地点到精准定位，从区划调整到不断更新，这看似平常不过的地图，一点一滴地映照出国家发展、民族进步的真实记录。饱含家国情怀，坚守情感底线。只有祖国的日益强盛，这张地图才会青春永在，蓬勃生辉。于你于我，于每一位炎黄子孙，学习精进，发愤图强，共筑伟大新景，共享美好生活。

我又一次站在地图前，做一些或远或近、或厚或薄的联想和思虑。从纸质到电子，从大致地点到精准定位，从区划调整到不断更新，这看似平常不过的地图，一点一滴地映照出国家发展、民族进步的真实记录。饱含家国情怀，坚守情感底线。只有祖国的日益强盛，这张地图才会青春永在，蓬勃生辉。于你于我，于每一位炎黄子孙，学习精进，发愤图强，共筑伟大新景，共享美好生活。

我又一次站在地图前，做一些或远或近、或厚或薄的联想和思虑。从纸质到电子，从大致地点到精准定位，从区划调整到不断更新，这看似平常不过的地图，一点一滴地映照出国家发展、民族进步的真实记录。饱含家国情怀，坚守情感底线。只有祖国的日益强盛，这张地图才会青春永在，蓬勃生辉。于你于我，于每一位炎黄子孙，学习精进，发愤图强，共筑伟大新景，共享美好生活。

我又一次站在地图前，做一些或远或近、或厚或薄的联想和思虑。从纸质到电子，从大致地点到精准定位，从区划调整到不断更新，这看似平常不过的地图，一点一滴地映照出国家发展、民族进步的真实记录。饱含家国情怀，坚守情感底线。只有祖国的日益强盛，这张地图才会青春永在，蓬勃生辉。于你于我，于每一位炎黄子孙，学习精进，发愤图强，共筑伟大新景，共享美好生活。

我又一次站在地图前，做一些或远或近、或厚或薄的联想和思虑。从纸质到电子，从大致地点到精准定位，从区划调整到不断更新，这看似平常不过的地图，一点一滴地映照出国家发展、民族进步的真实记录。饱含家国情怀，坚守情感底线。只有祖国的日益强盛，这张地图才会青春永在，蓬勃生辉。于你于我，于每一位炎黄子孙，学习精进，发愤图强，共筑伟大新景，共享美好生活。



荷塘晨曦

周文静 摄

莲花过人头

□熊代厚

上午路过门前的荷塘，叶和花皆已亭亭，驻足欣赏间，突然想起《西洲曲》里的句子：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”

《西洲曲》是南朝乐府民歌中比较长的一首，共有32句，全曲清辞俊语，连翩不绝，而这几句语言虽朴素，形象却丰富，情感极动人，最令人神魂摇曳。

正是这样初秋的天，她在南塘采莲，荷叶田田，莲花亭亭，把她罩在一片花阴之中。

在这里，“莲”与“怜”字谐音双关，“怜”在古诗文中是“爱”的意思，“子”，你也，莲子，怜子，就是爱你的意思。

她一边采着莲，一边想着她的心上人，荷下的水是这样的清澈，如她想他的心。

这样写似还不够，接着又写了一句：“置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎不至，仰首望飞鸿。”

“莲心彻底红”是一份直接地表白了，情感瞬间浓烈起来，但郎君并不在眼前，甚至不知在哪里，低头弄莲子，只能仰头怅望着飞鸿，这一份情，从轻柔到深浓，最终是淡淡的忧伤。

莲花很美，因而古人常把莲花和美人放在一起写，花面交相映，清新脱俗。

正如徐志摩所说：“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”，这次欢声笑语吸引了岸上的游冶郎，三三五五似隐非隐在垂杨下。采莲女不知是在挥手还是在故意摆弄，将香袖高举挥动，河面倒映着她精心准备的新妆，露出她娇羞的神态。

“菱歌唱不彻，知在此塘中。”岸上的小伙子们被眼前的景深深吸引，深深打动，徘徊踟蹰不忍离去，身边的马儿嘶鸣声声，落花纷纷飞去。

这一幕，多像《陌上桑》中“耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”从此相思入骨，愁肠空断。实际上这是诗人采用反衬的手法来表现采莲女的美，写得活泼大方，清新脱俗。

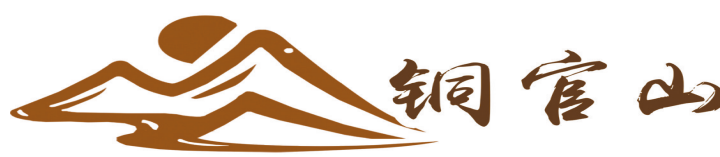
白居易的《采莲曲》写得也很有意思：“菱叶萦波荷飐风，荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。”

在古诗文中，菱和荷常为一体，采菱和采莲常同时。在一湾清塘，菱叶随着水波飘荡，荷叶在风中摇曳，在荷花深处，采莲的小船轻快得像飞梭一般。

不知是刻意地等待，还是偶然相遇，采莲的姑娘看见自己的心上人，多想跟他说话，此刻何止千言万语？但因种种的原因，她却只是低头羞涩微笑，一句话也说不出口，在她抚弄黑发的一瞬间，玉簪掉落水中。

你看写得多么生动，特别是“碧玉搔头落水中”这一细节，初恋少女那一份喜悦、娇羞又略带紧张的情态，跃然纸上，让人想像不尽，余味悠长。

采莲南塘秋，莲花过人头，眼前的莲花也过人头了，但并没有采莲人。莲花固然美，但如果没有人，便少了风致，失了情韵。



铜官山

伏天绝句

□吕达余

食粥

粥稀宜小菜，食少减人肥。
且待秋风至，翩翩共叶飞。

午睡

释卷伏书案，宁神俗虑空。
诗蝉吟远近，午梦入唐风。

饮茶

闲斟消暑茶，一缕细烟斜。
遥想云山里，流泉润碧芽。

折扇

长夏此佳物，轻摇山水吟。
莫言风息小，明月抱胸襟。



白怕碎等火出千
在要身閑焚深鍾
人留全粉燒山萬
間清不骨若烈齒

壬寅年汪浩然書

汪浩然作