

1

那年那月，铜官野老、五松村夫会看见一个年纪轻轻就生出白发的文弱书生走来（黄庭坚25岁时作诗《次韵裴仲谋同年》，中有“白发齐生如有种，青山好去坐无钱”）——他就是黄庭坚，这位诗人屡次路过铜陵，不仅留下了数首诗歌，还留下了一支后裔。

黄庭坚，宋仁宗庆历五年（1045年）生于江西分宁县双井村官宦人家。他少为神童，虽然宋人笔记和民间传说夸大了他的早慧，但在博学的舅舅李常的启蒙下，诗书功课了得，自视为贬在人间的文曲星。熙宁元年夏，二十三岁的他进士及第，携妻赴汝州（今河南临汝）任叶县尉。这是他的仕途第一站，他游山涉水，凡有古碑的地方总要去观摩拓碑。熙宁三年王安石拜相，读到黄庭坚的诗文赞道：“黄某清才，非奔走俗吏”，并将他调任北都大名府任国子监教授。黄庭坚曾评价王安石：“余尝熟观其风度，真视富贵如浮云，不溺于权利酒色，一世之伟人”，但反对新法。时王安石变科举，罢诗赋而取经义，推行自撰学术著作《三经新义》，天下士子都要学这本新书，以求登科。黄庭坚却不买账，冷嘲热讽拒不执行教育新法——于是，他冷官一做六七年，却将热情付与艺术。此时，舅舅李常官运不错，做了六品官，到北都来看望他，见其家诗稿堆如山，墙壁屏风随处可见手迹，于是在宦游途中对外甥赞不绝口，黄庭坚声名开始鹊起。

元丰三年，王安石退居金陵，苏轼正走厄运，黄庭坚就是在这个时节第一次来铜陵的。当时，苏轼因乌台诗案贬往黄州，风雪中踉跄过千里。而34岁的黄庭坚正调往吉州太和县做县令，上任的途中，过扬州、当涂、铜陵，一路游来。时值十月深秋，黄庭坚乘船逆流而上，船行至铜陵江段时，忽狂风大作，暴雨倾盆，无法行舟，只得令船工泊岸避险。困在舟中，黄庭坚目睹眼前风雨波涛，想起朝中王安石派和司马光派相互攻讦之事，遂写成《阻风铜陵》一首：

顿舟古铜官，昼夜风雨黑。洪波澜奔去，天地无限隔。船人谨维竿，何暇思挂席。凭江裂嵌空，中有暗水滴。



洞视不敢前，潭潭蛟龙宅。网师登长鯨，贾我腥釜鬲。斑斑被文章，突兀喙三尺。言语竟不通，吮喙亦何益。魁梧类长者，卒以釜饬得。浮沉江湖中，波友永相失。有生甚苦相，细大更噉食。

安得无垢称，对榻忘语默。数日后，风雨停歇，黄庭坚离开铜陵。此次他与铜陵偶遇，“北风几日铜官县，欲过五松无主人”（《阻水泊舟竹

黄庭坚铜陵行

□朱斌峰

山下》），应该多少有些遗憾吧。

从铜陵去往吉州太和的途中，黄庭坚过舒州时，境内潜山上有山谷寺，他在那林泉环绕、神光时降的山谷寺逗留时，心中涌出一种难以言说的情愫，于是从此自号山谷道人。

2

自离别铜陵后，倔犟性子的黄庭坚虽在太和当着县官，却抵触官场，官当得有些拧巴。他背向官场，搪塞上官，暗助小民，并寄情于山水草木，寻求笔墨的自由奔放。他在太和县快阁登阁远眺时，作诗《登快阁》“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴”，即表此意。

黄庭坚第二次来铜陵，是在元丰七年（1084年）七月。这位不惑之年的男人，时监德州德平镇（今属山东），刚刚喜得贵子黄相。这年，他由南昌到太平州，乘船顺流而下，赴德州德平镇。当船再一次行到铜陵江段时，猛然想起五年前阻风铜陵时的一幕，又见天公作美，便决定在铜陵再逗留几日。恰此时，神宗皇帝欲起用因“乌台诗案”被贬黄州滴居的苏轼，苏轼乘舟南下临汝，由黄州到庐山，路过铜陵。就这样苏、黄在铜陵相遇了。

史载，黄庭坚比苏轼小九岁，两人神交已久。黄庭坚舅舅李常是苏东坡至交，其之岳父孙觉也是苏轼一辈子的好友。熙宁年间前，一个偶然的机，苏轼出差公干，遇到了湖州太守孙觉。孙觉拿出女婿的诗稿，请大名士指点，以提高女婿的知名度。苏轼读到黄庭坚的文字，耸然惊异，对孙觉说：“此人如精金美玉，不即人而人即之，将逃名而不可得。何以我称扬为！然观其文

以求其为人，必轻外物而自重者，今之君子，莫能用也”（苏轼《答黄鲁直书》）。此后，黄庭坚三个字渐渐南北皆知。苏黄在京交游日厚，黄庭坚、秦少由、张耒、晁补之，时称“苏门四学士”，加上李廌和陈师道，合称“苏门六君子”。张耒有诗形容：“长公（苏轼）波涛万顷海，少公（苏辙）峭拔千寻麓。黄郎萧萧日下鹤，陈子峭峭霜中竹。秦文倩丽若桃李，晁论峥嵘走珠玉”，说的就是此六公。元丰年间，东坡贬黄州时，黄

庭坚写长信去拜谒，并附古风二首。东坡回长信，言词恳切而谦逊，不以师长自居。

此次，他乡遇知交，黄庭坚喜不自禁，与苏东坡彻夜长谈，并一同游览铜陵县城东的陈公园。面对湖光山色，苏黄两人不禁诗兴勃发，觞咏竟日，联咏《陈公学堂诗》：

苏东坡云：狮子青映碧云天，侧有天民嗽醴泉。丹凤七襄频赐诏，黄冠千古独招仙。闲来清啸无愁月，醉里沉酣不计年。我为羊裘忘世态，羊裘偏应客星元。黄山谷云：千里相知隐逸园，美君名重翰林仙。自惭谬点朱衣列，独惜真儒绿野贤。默契诗书新日月，趣遣桃李旧山川。须知樽酒无情曲，恨极难逢十年前。

两年后，宋哲宗继位，黄庭坚至汴京，先为校书郎，参与校订《资治通鉴》，后为著作佐郎，开始了八年的馆阁生涯，参与修撰《神宗实录》，而这本书成了他一生中绕不开的“坎”。

3

黄庭坚再次来铜陵，约在崇宁元年（1102年），这次他在铜陵留下了五松黄氏一脉。

《神宗实录》修成后，黄庭坚被提拔为起居舍人，后遭母丧，筑室于墓旁守孝，哀伤成疾几乎丧命，丧服解除后被任命为宣州知州。他带着一家老小离开京城，高高兴兴赴任去了。谁知他前脚刚走，就有人弹劾他在纂修《神宗实录》时“修先帝《实录》类多附会奸言，诋斥熙宁以来政事”、“修实录多处不实”。皇帝不辨好歹，派人飞马宣旨，要他停职待查。正行至途中，他携家带口，真是进退两难。黄庭坚情知

是新党用事，对他进行诬告，心情忧郁，遂登陆上岸，到太平州芜湖来了。他在芜湖写下《书矾》《太平州芜湖县吉祥禅院记》等诗文，其中在赭山写下一首五言诗：“读书在赤铸，风雪弥青萝，汲汲愁水断，村酤怯路蹉。五峰凝万象，球罗啄群螺。古剑摩空宇，寒光启太阿”，诗中的赤铸山就是芜湖赭山。这年十二月，他又遭远贬赴黔州移戎州，辞芜湖而去——不知他在芜湖期间是否来过咫尺之遥的铜陵。此后，宋哲宗亲政，章敦、蔡京、赵挺之等熙丰大臣重新得势，拼命打压元佑官员，“苏黄”也受打击。黄庭坚被谪，责授涪州别驾，黔州安置。而六十岁的苏轼“陆走炎荒四千里”，又被贬至惠州。此后，黄庭坚在黔中种地，东坡在海南儋州桃榔庵讲学，历史有时真的很幽默。

公元1102年，宋哲宗一病归西，宋徽宗上台，开启崇宁元年。政坛风云又变，“苏黄”复起于贬谪地。黄庭坚知舒州，舟行荆楚大地，饱览山水风光。是年初夏，黄庭坚、黄友颜、黄相三人长途跋涉至铜陵。那时，游于铜陵的黄庭坚，是否会想起已于前一年去世的苏轼——也就是这年，他与朋友游鄂城樊山，途经松林间一亭阁，触景生情，提笔写下名传千古的《松风阁诗帖》，写着写着，悲从中来，一句“东坡道人已沈泉”哀伤感人。黄庭坚再游陈公园，“于园眺览平湖绿野，铜官耸翠，心诚乐之。既归，复偕兄友颜、携子相游于园，寓陈公园诵读有年，常钓天井湖”（《五松黄氏宗谱》）。

此次离开铜陵后仅三年时间，黄庭坚从知舒州转知太平州，后又以幸灾谤国之罪除名羁管宜州，于崇宁四年（1105年）客死宜州贬所，终年六十九岁。

此次，黄庭坚走了，可将后人留了下来。据《五松黄氏宗谱》载：“（次子相）见当时谗人高张，仕途多舛，遂去桑梓，而隐于铜之陈公园隅，啸傲山水，置有产业，仅供衣食。”黄庭坚之子黄相举家从修水迁往铜陵后，落户城东枫树墩，其地毗邻天井湖，距离陈公园也不远，自此黄氏一脉在铜陵绵延。据宗谱载，从黄相迁铜至今已近千年，黄氏后裔在铜陵也繁衍了32代，三千多户，人口过万。

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”。如今，走在天井湖畔，犹忆黄庭坚在此留下的绝句：

独来野寺无人识，故作寒崖雪压枝。相得平生藏妙手，只今犹在鬓如丝。

云和梯田揽胜

云和梯田云地处浙江省丽水市云和县。最早开发于唐初，兴于元、明，距今有1000多年历史，主要分布在云和县崇头镇周围高山上，海拔跨度为200米—1400多米，跨越高山、丘陵、谷地三个地质景观带，最多处有700多层，是华东最大的梯田群，被誉为“中国最美梯田”。

云和梯田如链似带，从山脚盘旋而上，层层叠叠，高低错落，其线条如行云流水，潇洒柔畅，规模壮观，气势恢弘，磅礴大气与细腻爽洁的点线相谐，形成妩媚潇洒的曲线世界，具有面积大、线条好、形状美、立体感强等特点。

黄长春 摄文



丰富多彩的课余生活

□王祥龙



上世纪八十年代初，我在安徽师范大学读书时，除了正常上课和空闲时间去图书馆或者教室自习以外，我们的课余生活也是丰富多彩的。

有一年辞旧迎新之际，辅导员组织全班同学和其他几个班级一起，乘坐几辆大巴车去很远的郊外举办篝火晚会。那时候，根据王蒙的小说改编的电影《青春万岁》刚刚热映，电影中的主角和生活情景，与我们这些刚刚入学的大学新生很接近。

“所有的日子，所有的日子都来吧。让我编织你们，用青春的金线，和幸福的璆罗，编织你们。”电影中的经典台词、火热的生活和激情澎湃的时代，让我们一起感受到上世纪80年代朝气蓬勃的氛围。晚会上，有《乡间小路》《童年》《外婆的澎湖湾》《恋曲1980》等台湾校园歌曲，也有《采石榴》《康定情歌》等地方民歌，一首又一首流行歌曲此起彼伏，高潮迭起。我和同学们一样，第一次现场感受到包括民间情歌在内的各种流行歌曲的欢畅柔美，以及青年男女翩翩起舞的曼妙风姿。

当时，溜早冰刚刚在全国各地兴起，安徽师大校园里也有一个不大的溜冰场。我曾和同学们一起去玩过，摔了很多次的跤。看到那些能够自由自在滑行，并且不断变换各种姿态的男女同学，实在是羡慕得很。

上课之余，班级的文艺委员经常组织全班同学一起学唱流行歌曲，校系团组织也倡导各个班级开展交谊舞培训。可惜我这个来自乡下的“土猪”，无论是唱歌还是跳舞，都没有天分，怎么学都学不会，大多数时候只是静静地坐在一旁欣赏。

在各类课余活动中，走出校园去散步和看电影，无疑是最普及、也是最受大家欢迎的休闲方式。我们曾结伴登临学校后面的赭山，那是一个不

桑果

□章铜胜

在我的老家，人们把桑葚，叫做桑果。每个在乡村长大的孩子，在童年和少年的时光里，好像都有一些与桑果有关的记忆，似乎无一例外。

去年夏天时，有朋友来看我，我们聊了许久，聊得很开心。黄昏时，和朋友一道回城的路上，我们还在车上继续着未聊完的话题。在路过一处山坳时，朋友放慢了车速，将车停在了路边的一处岔道旁，随后他示意我下车。下车后，我们往前走了不远，朋友指了指路边，问我那是什么，我这才发现路边有一些桑树。那些桑树可能是野生的，没有人管理，桑树都是一种自然生长的状态。桑树上，结了不少深紫色的桑果，就藏在桑叶下。我经常路过那儿，却不曾留意到那些桑树上结的桑果。那一刻，我是有些惊喜的，忍不住伸手摘了几个桑果，拈在手里，看了看，也管不了许多了，便放进嘴里吃起来，酸酸甜甜的，还是曾经熟悉的味道。朋友和我一样，也摘了桑果在吃，我们就这样吃着，看着对方，看见彼此嘴角染上了紫色的桑果汁，仿佛一下子又回到了那个捧一捧桑果，吃得满嘴满脸紫污的年纪。年少时的有些事情，是会因一些因缘而被重新想起的。

桑梓之地，是故乡。陶渊明在诗中说，“方宅十余亩，草屋八九间……狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”诗不一定就是写实的，但我总觉得，在陶渊明家的附近，应该是栽有桑树的。在陶渊明的隐逸生活里，流淌着浓浓的人情味，有着世俗的种种美好，植下桑树与梓树，种下粮食和蔬菜，可以耕读自娱，可以与乡邻共话桑麻，也可以独酌小憩。有时，我会想，陶渊明和他邻居家的孩子会不会偷偷爬上树摘桑果吃呢，陶渊明会不会酿桑果酒呢。

外公家门前不远的地方，有三棵桑树，高大的桑树，比我们寻常所见的桑树要高大。一般人家的房前屋后，是不栽桑树的。那几棵桑树，不知道是不是外公栽的，或许早就有了吧。少年时，那几棵桑树的树干，我用双臂都围不过来。表弟从小调皮，上树掏鸟窝、捉知了，是他常干的

事。桑果熟时，都是表弟爬上树去摘。表弟爬上树后，先摘几个自己吃，然后才会摘了桑果往下去，我们在树下，用手，或是用竹筛来接，接着了，便放在嘴里吃。掉到地上没有摔烂的，捡起来，洗洗，也吃掉了。那时候，真是嘴馋。

作家木心曾经以为桑树是灌木，因为在他的记忆中，桑树是矮而多疙瘩的。后来，他去了美国，一次在米德兰大道的旁边，他看见路边有三棵树，树上结了桑葚，木心这才认出它们也是桑树。木心甚至不敢相信，那是在他的家乡乌镇常见的桑树，在家乡矮小如灌木的桑树，到了这儿却能长成高大的落叶乔木。那一刻，木心可能有点不敢相信自己的眼睛。江南的很多地方都养蚕，桑树都是修剪得矮矮的，大概是便于采摘桑叶，或是提高桑叶的产量吧。茅盾在短篇小说《春蚕》里，写了江南乡村的蚕事。主人公老通宝是个质朴、善良、勤劳、忠厚的农民，他一心只想着养好蚕，靠一季春蚕的好收成渡过眼前的困境。为了养好蚕，老通宝借了月息二分半的高利贷，买了二十担桑叶，在蚕要上山前，他不得不抵押能出产十五担桑叶的桑地，又买了三十担桑叶。经过一个月的辛劳，蚕茧丰收了。而此时日本人侵略了中国，蚕厂关了门，老通宝不得不将蚕茧贱卖了，一家人反而因为春蚕的丰收，欠下了新债。木心和茅盾是亲戚，木心在家乡所常见的桑树，大概和茅盾看到的一样，是乡村人家用来养蚕摘桑叶的桑树吧，不知道这样的桑树上的桑果，结得好不好。

桑果，不大，乌紫乌紫的。桑果的紫，反射着一点晶莹的亮，是一种有诱惑力的紫。一枚桑果已经那样小了，每枚桑果上却还有那么多多个小果粒儿，紧紧地挤在一起，每个小颗粒，都能给人以饱满、肥硕的喜悦感。我喜欢长得高一点的桑树，枝条上结的桑果多了，抬头一看，不在乎树上的桑叶，只看见满树的桑果，即使是在今天，心里仍然是十分快乐的。不知道老通宝，看见树上的桑叶和桑果，会作何想。

