

我去看一座绣花楼。是在风停止呼啸的时候。

沿着一条青青幽幽的土路,向前蜿蜒着,匍匐着,路上寂寥无人。树叶的响动轻轻地摇曳着往事,行人的心好像一下子被这幽幽的响动带进渺远的时代。阳光散淡,在它照射的缝隙里,是折叠的历史故事吗?它的明亮里,是映照的灿烂天空吗?土路的背阴处,偶尔有开出一朵朵苔藓,这是从前故事的影子吗?我好像步入了你生活的那个年代。说不定,走着走着,就会撞见哪个树丛中闪出身穿鲜红斗篷美丽妖艳的你。我在一片还未发绿的枯草坡上,静静地随意地漫游,在一片枯黄的黄蒿丛中任思绪飘荡。

也许你那里早已春意葳蕤。我想属于你的那片天空一定是干净、明朗的。你本是南郡秭归县宝坪村王姓家的妙龄女子。名字叫王嫱。出生于茂林修竹,山涧水色之中,在父母兄嫂的关爱怜惜之下长大。精通曲艺,娇美脱俗,气质高雅。

也许美丽就是一个错误。美丽也是一生的痛。美丽的你不得不泪别父母,登上雕花龙凤官船顺香溪、入长江、逆汉水、过秦岭到达京城长安待诏。于是你就被改名王嫱。一个舟楫载着一个妙龄女子进宫选秀。

二八年华,心中对未来自然有许多遐想,想得最多的自然是得到皇帝的宠幸,自然是得到那顶凤冠。然而既美丽又生性奇傲不肯迁就的你注定要生活在寂寞之中。午夜梦回之时的凄清与孤寂,渗入骨髓的寂寞与难耐。终日以泪洗面,又得强颜欢笑。寸寸年华消磨着寸寸青丝,转眼间的华发褶皱却是那样的怵目惊心。等待,无奈地等待,荒唐地等待,凋谢地等待。在等待中将青春铸成帝王挥霍与享乐的祭坛。

皇宫在外人眼里是那么繁华,实际上是个囚笼。笼子里的人想飞出去,一切都身不由己。守在笼子里面的人,生活中必然有嫉妒、荣辱与得失、幸喜与惨败、温馨与悲怨、病态与疯狂。一段思绪,千紫百绕。

落叶迷径,秋虫哀鸣的夜晚,冷雨敲窗,孤灯寒念,思绪如麻。家居的时光,儿时的欢娱将不再来。姐妹们的相互倾轧让你感到夜更深、秋更寒。默默无望的等待又是一种难忍的煎熬。

北方的匈奴呼韩邪单于提出“愿为天朝之婿”的请求,汉元帝赐诏“王嫱为阼氏”。

王嫱是谁?宫中一相貌平平的宫女。

绝世美丽的你因不愿贿赂画师毛延寿,所以你的美貌就埋没于画工之手。

这是你的不幸,还是你的幸?禁宫深处,空对明月,却在流光的徘徊中,你有了抉择的机会。是出塞还是深待空宫?如留在空宫,那就是囚禁、寂寞、等待、嫉妒的时候,或许相互倾轧,计较荣辱得失;或许无望的守候和死亡。而这样的生活你是那么不愿意啊。

“入宫数岁,不得见御”。满腔幽怨,无限感伤,混合着浓重的乡愁,还有一丝憧憬,这漫长的日夜该如何打发?

也许出塞和亲,就可以飞出笼子,赢得自由,也可以为了两国安宁,做出点贡献,总好比枯萎在这个笼子里吧。

赐予呼韩邪单于。元帝第一次召见你。那时你云鬓拥翠,娇如杨柳扶风,粉颊露红,艳似荷花映日,两道黛眉,似嗔似怨,宛若空谷幽兰。应对自如,举止娴雅。

第一次被召见,你让元帝失色,更让元帝怜爱生悔,但已晚矣。

秋高气爽的日子里,告别故土,登程北上。“一番风雨路三千,把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年。告爹娘,休把儿悬念。自古穷通皆有定,离合岂无缘?从今分两地,各自保平安。奴去也,莫牵连”。

你一路上,听着马嘶雁鸣,看着漫天黄沙,肝肠寸断,心绪难平。不知道等待你的是什么。经过一个茂林,来到北地郡,人困马乏。就在这儿稍作休整。

这是一个小镇。你暂居之地是几孔窑洞前的一座小楼。携着琵琶,上得阁楼。眼前这个有点老相

的人就是你的夫婿。你以后将要生活在一起的人,你对他到底了解多少?休整一两天后,你还得走。越远离故土越远,越走你越感觉到孤单。你想知道你以后的生活将会是怎样的。

百无聊赖中,拿起琵琶拨动琴弦,弹奏起了混杂着浓重乡愁和一丝憧憬的《出塞曲》。弦弦感伤,声声催人泪下。南飞的大雁听到这凄婉的琴音,望着阁楼上惊艳的女子,忘记煽动翅膀,纷纷扑落于平沙之上。

就在这儿你演绎了一场“平沙落雁”之绝唱。

北地郡是你这一程中的最后一个驿站。从这里,你将要离开熟悉的故土。看着周围绿树掩映的美丽,你的泪掩住了心。

泪,是最好的送别语言,也是离别最好的表达方式。

坐在北地郡这个阁楼上,你任泪水恣肆奔流。你脱下御寒的衣裳,你感觉你越走越冷,虽然宁州的居民早已备好了歌舞为你取暖。

坐在这个阁楼上,你看见了早晨就出门现在飞回来的麻雀,看见了山坡上码得整整齐齐的麦草垛,看见沉默不语的绿树,以及绿树上爬得很快的蚂蚁,你看见了碧蓝的天空和天空上漂浮的棉花团一样的云朵。

你还看见一只大雁擦着白云在飞。你就想:我会比这只大雁飞得更高吗?我能比这只大雁飞得更自由吗?我能在想回故土的时候就飞回来看看我的爹娘兄嫂、看看我儿时嬉戏的村庄吗?

坐在这个阁楼上,你想起了你将要要去的地方。那是一个人很暴猛,士多骄奢,以毡裘为衣,羯膻为味,黄沙滚滚,胡风浩浩,胡笳凄苍,孤鸿南飞,朝见长城杳漫,夜闻陇水呜咽,冰霜凛凛,肉酪难餐的地方。

坐在这个阁楼上,你想起你以后该怎样习惯当地的习俗,该怎样和当地人相处,该怎样为两国的安宁做点事。

坐在这个阁楼上,你不发一言,任泪水滂沱。你不发一言,你的世界走向未来,而未来又不可知。遥远的将来让你有点无所适从。你只感到命运竟会如此开玩笑,你原本想要彩虹,却在这里收藏泪水。

坐在这个阁楼上,环顾四周,这里是如此美啊。绿树掩映中透出一朵朵开得快要衰败的芍药。原来衰败也会如此美丽,如此辉煌。原拭泪水,拿起绣花针,就让这朵衰败的美丽定格在你的脑海里,留在你的记忆里吧。这儿就是你的家。这也是你看见的最后的美丽。

也许,只要到来,就不要怕地老天荒,在漫长的岁月里,你会说爱和懂。

你走了,再也回不来。

回眸的目光会打折。你跟着呼韩邪单于的马队往前走。坐在马背上,你用心数着马蹄印,也数着你的脚印。

你用你的脚印丈量道路,丈量时间,也丈量生命,更是在丈量历史。你走进了历史。匈奴女子挑花绣朵的技巧、纺纱织布的工艺都是你悉心施放的结果;60年汉匈沟通与和睦相处,都是你静心调和的作用;管理草原、植树栽花、育桑种麻、繁殖六畜……

你的一生,说你幸,你很不幸,“入宫数岁,不得见御”。说你不幸,你很幸,出塞六十年“边城宴闭,牛马布野,三世无犬吠之警,黎庶无干戈之役”。试想和你一起入宫者,有谁会像你这样的荣耀永留史册?她们在繁华的生活里面渗透着心机,在你争我夺中浪费了青春。你平静地走出来,大黑河南岸,就留下了“青冢”。青冢墓碑语“一身归朔漠,数代靖戎兵。若以功名论,几与卫霍同”。

我来了。就是想寻找一座绣花楼。就在宁州,在当年那个美丽的地方,那个蕴含着温暖的地方。我无数次地徘徊、停留。循着你的轨迹,感受着你在這個绣楼上曾经的心跳和曾经磅礴的泪。这座绣楼的空气里还弥漫着你的妖娆。

我希望走过的路还留有你的脚印。因为你返回来时最初的驿站就是这里——宁州。

来找你。你在,抑或不在。

一个人,和一座绣花楼,值得铭记。这儿是你等待的最后一个驿站。你的等待,因为无望,所以漫长;你的眼泪,因为悲伤,所以滂沱;你的绣花楼,因为守望,所以屹立千年。

儿童时代,人间三月天,家乡田野里遍地盛开一片片美丽的紫云英,星星点点的小花汇聚成浪漫的紫色花海,把田野点缀得分外绚烂夺目。一阵微风吹过,成片的紫云英摇曳生姿,宛如成群的花仙子在翩翩起舞,令人陶醉不已。

每天放学后,我和小伙伴们在这片田野里放风筝,嬉戏打闹,捉迷藏,玩得不亦乐乎。紫云英的花朵长得高高的,我们躺在花丛中,大人们远远地看去都无法发现,有种潜伏在花草中的感觉。田野里小蜜蜂飞来飞去,远处的牛儿在低头吃草。这里,就是我们小孩子们的乐园。这片诗意的紫海,一直烙印在我的记忆深处!

长大后进城工作,远离了家乡的田

紫云英也有春天

□高桃芝

野,浪漫的紫云英彻底地离开了我的视线,但我对它的思念有增无减,一直挥之不去!多年后,我在长江故道再次见到心心念念的紫云英,心中慨叹万千!

听朋友们说,在长江故道里,有一片长26公里的紫云英花海,美得让人沉醉。我很欣喜,和朋友们一起驱车前往欣赏紫云英。故道碧水绿无边,紫云英草没马路。一只只蝴蝶在紫色花海里飞舞,碧水蓝天是花海的背景,细浪轻风是花海的配音。一阵伴着花香的微风飘来,空气中弥漫着紫云英浪漫的味道。

斗转星移,岁月变迁,时间改变了容颜,留在记忆里的画面静静地被保留着,直到我再次看到这熟悉的花草,闻到这熟悉的味道,从而瞬间打开了儿时

记忆的味蕾。

紫云英花期只有一个月,如今是紫云英盛开的时节。伞状的紫云英花朵,如一缕缕紫色的芳华,在阳光下绽放、摇曳、陶醉,点缀着绿草、蓝天和白云。这一片清新与自然,淡去了故道昔日的沧桑。看那满目如星的紫色花儿,一片一片蔓延交织,犹如万顷紫霞散落人间,灿烂成这个春季最美的紫色海洋,犹如紫云降临人间,美若仙境!

紫云英又称红花草,花朵娇小,清丽喜人。它不仅是春天里的一道靓丽风景线,更是重要的绿肥、饲料兼用作物,在农田生态系统中,扮演了重要的角色。说它是花,它并不享有花的那种众星捧月般的待遇,乡下人们只当它为基肥饲料;说它是草,它的嫩茎上

又举起一枝枝小火把一般的花朵。没有世俗的追捧,却可以汇成夺人眼球的花海。

紫云英没有牡丹的雍容华贵,没有玫瑰的尊贵典雅,没有水仙的婀娜多姿。“天生冷艳凝青玉,秉性温和绽紫花。待到凋零身殉日,肥田济世百农夸。”紫云英不管在任何荒山野地,只要给她一缕阳光,就会茁壮成长。她不需要人们细心的呵护,却以丰富的果实回报人们。紫云英身上朴实无华的品质,就像一代代勤劳而平凡的农民。

漫步故道紫色花海,感受春日别样风情。临走时,我依依不舍地向亲爱的紫云英轻声告别:“就算你留恋开放在水中娇艳的水仙,别忘了寂寞田野的角落里,紫云英也有自己的春天!”



放飞春天

李昊天 摄

初铜冠

已经耄耋之年的父亲,是“新中国第一座铜矿”铜官山铜矿第一代矿工,他为铜陵有色公司蓬勃发展也默默地做出了自己的贡献。

1956年,18岁的父亲通过招工考试来到原铜官山铜矿成为了一名井下电工。小时候我眼里的父亲就是一副儒雅且不苟言笑的形象,俊朗清秀由内而外地透出“之乎者也”的书生气质,似乎与矿山的工作环境总有些不搭。后来一次回老家,我的小学老师,也是父亲儿时的伙伴告知,父亲爱学习,喜欢数理化,但家庭经济太困难。父亲18岁那年同时参加当地池州师专和铜官山铜矿应聘考试,并同时被录取。铜矿当时在家乡当地只招录两人,父亲毫不犹豫地选择来到铜陵有色当了一名矿山工人。

父亲工作业务过硬,做事认真,像一头老黄牛一样默默地沉潜在自己工作的学习中。他性格内向,不善于交际,但周围的同事、领导却对他充分地尊重认可,很快他就加入了团组织,获得先进个人、优秀个人等荣誉称号。在单位的劳动竞赛中,父亲屡获奖章,那时候的奖品多是茶缸、毛巾、床单等,上面印制着鲜红的“奖”字。在那个物资匮乏的年代,看到父亲带回来的胜利品,我们兄妹不知道有多开心。父亲在铜矿井下工作数十年,那时候环境恶劣还危险,工友们吃穿条件都非常差,父亲虽身体单薄,但工作热情很高,与同事互帮互助。

70年代末,父亲因工作需要被调至金口岭矿配电所做了一名负责人,相当于班长的级别吧,管理七八名电工人员。配电所因工作的特殊性,建在一个大院墙内,在父亲的打理和布置下,院内绿植四季常青,鲜花交替绽放。鹅卵石铺就的路径清爽没有杂草,两旁的冬青与松柏青翠挺拔、郁郁葱葱,院子前后种植了很多花卉,还有一颗高大的板栗树,景色错落有致,院内外是四季飘香。配电房内的办公区域窗明几净,物品摆放整齐,作业区一排排工作中的设备红绿灯交替閃

烁,大小型设施设备锃亮找不到一丝灰尘,墙上的规章制度、各种标识、门牌格外醒目,更衣室的衣帽鞋清洁、有序,工作台上—擦擦的运行记录和交接班记录整齐摆放,放在现在那也是5S管理学习的榜样。逢到厂领导来检查,从来都不需要提前通知,因为父亲做事的风格里从来没有“面子工程”那套儿!所以在父亲的带领下,配电所获得的各种锦旗奖牌挂满了一面墙。那时候,父亲的同事都尊称他为师傅,这些都是父亲手把手教出来的徒弟,其中有四位徒弟分别在铜矿和金口岭矿成为骨干技术力量。父亲直到55岁因病退休,他在工作岗位上从未发生一起安全事故。

小时候父亲经常给我们讲矿山里的新闻,都是积极励志向上的人文故事。80年代末,哥哥姐姐先后将要高中毕业,父亲便建议他们都参加每年一度的矿里招工考试。在父亲的影响和鼓励下,他们均被录取。哥哥还是那年考试中的第一名,分配到了有色电工厂(现铜冠电工),并很快走上了技术岗位,深得领导的信任。

父亲年轻时的时候特别自律,从未向单位主动拆过任何的要求,从内心深处就是怕给组织添麻烦。尤其在住房方面,我们全家蜗居在露天的平房10多年,90年代末直至拆迁,才按政策统一规定搬至新建的楼房。父亲退休后除了看书、关注铜陵有色新闻外,每天剩下的就是走路锻炼了。因为他住在金口岭矿旁边的小区,有色的情怀一直缠绕在心头从未离开,所以只要不下雨每天都绕着矿区大门口散步,遇见老同事再寒暄两句。

每每听见我们兄妹带回来的有色公司的资讯时,父亲总是与我们津津乐道地重复谈起他工作时期的往事,并叮嘱我们要珍惜现在的工作岗位和环境,鼓励我们为铜陵有色的高速发展贡献出自己的一份力量。

(铜冠房地产公司 选送)

落花飘起沉船

□程应峰

在潭水边行走,看见一瓣一瓣落花飘落在水中的旧木船上,忽地就想起了时光深处的一些沉船。

忽必烈为蒙古可汗的时候,对日本发起了好几次进攻。可以说,忽必烈准备得相当充分,陆战总能大获全胜,但海战总是以失败告终,这不得不让人心生疑惑。很多人认为是天气原因,因为每一次海战都遇上了强劲的海风。

上世纪末,海战区域打捞起了三艘沉船的残骸,从中,终于找到了忽必烈之所以没有成功的原因。人们发现,这些船上都刻有一个川字,而且还有一些腐朽的铁钉。行家分析,达到上劲风一吹,发生沉船事件是不足为怪的。要知道,当年郑和下西洋,造一艘海船需要几年的时间,而忽必烈几个月的时间,就造船千艘。

为什么会有这样的事情发生?因为造船工人为了保命,为了不受到忽必烈的严刑拷打,只能偷工减料,把一些旧船上的材料用于制造新船,从而提升造船速度,完成造船任务。至此,忽必烈失败的原因也就一目了然,真相大白了。

1894年,朝鲜内部发生政变,无力抵挡的朝鲜政府向清政府求援,邓世昌被派遣前去援助朝鲜。邓世昌抵达黄海附近后,前来的还有日本海军,美其名曰要援助朝鲜,实际上是存心要挑起战争。朝鲜内部政变平定后,日本海军没有半点要撤回的迹象,依靠其先进的武器装备,不断地挑衅北洋水师。邓世昌远观日本舰队,心里明白,此番北洋水师凶多吉少。

很快,有备而来的日本海军,以前后夹击之势,攻袭而来。在腹背受敌的情况下,北洋水师终于抵不住进攻,最后关头,邓世昌操纵致远舰奋力撞向吉野号,同时跃身跳进海里,拒绝了一切救助。为什么?因为邓世昌看清了现实,信仰已然崩塌,空有报国志却无力回天,他只能选择以最悲壮的方式自求解脱。

百年之后,致远舰被打捞上来,

船上赫然还有一颗鱼雷,或许是因为装备落后,这颗鱼雷无法发挥其应有的作用,才有了致远舰撞击吉野号的一幕。

从沉船到沉船,这时光深处的沉船,负载着多少令人感伤的诉说啊。走在落花纷飞的春风中,除了这些历史深处实实在在在的沉船,我同时想起的,还有泰戈尔的小说《沉船》。

在小说《沉船》构架的世界里,

每个人都全心全意为别人着想,不惜自我牺牲为别人谋求幸福。安那达先生以女儿所感受的悲欢代替了自己的感受;纳里纳克夏和克西曼卡瑞母子彼此的关怀和体谅,达到了全然忘我的地步;汉娜妮在和罗梅西真诚相爱后,尽管因为误会,出现了重重难以破除的障碍,却始终一往情深、无法忘怀;罗梅西在发现自己意外得来的美丽新娘并非自己的妻子后,既不肯苟且从事,以假作真,又决不肯不负责任地把她抛开了事,即使自己因之受到种种误解和折磨,也在所不惜。还有那位印西一带出名的卡克拉巴蒂大

叔,他和罗梅西、卡玛娜可谓萍水相逢,在一条船上偶然相遇,但他以及家人马上把解决他们的困难当作他们全家的头等大事……这该是多么令人神往、可以依靠的一个世界。从中,我们看到的《沉船》世界,是一个好人的世界,一个有信仰的世界,一个春花烂漫的世界,一个理想而完美的世界。只是,此《沉船》非彼沉船,它们给我们展示的,是完全不同的情景遭遇。

虽是时过境迁,但从历史纵深处打捞出来的每一艘“沉船”,都有它的承载,都有它不可磨灭的时光印记。这些时光印记,或者挤轧出一声声呐喊,一声声呼号;或者干净圣洁,以它的质朴厚实照亮人心,一回到,教人在宏阔的温情中感念至深,热泪盈眶。

春天的落花是令人伤感的,而透过落花从时光深处飘起的沉船,除了让人伤感外,更让人陷入深深地沉思。沉船,沉下去的是船,但从时光深处浮起来的,是一颗颗在沉重的教训中煎熬挣扎过的已然醒悟的心。