

一窗灯火暖人间

□马亚伟

搬了新家之后,我很享受站在高层楼房窗前的开阔视野。白天的时候,眼前简直就是一幅千里江山图。到了晚上,我也喜欢站在窗前,看夜色中星星点点的灯火。

我所住的地方在城乡交界之地,窗前所见即是郊外和乡村夜景。虽然没有城市的霓虹闪烁,灯火辉煌,但那一窗灯火别有一番意趣。不远处是小城的外环路,这条路贯通东西,路灯彻夜不息。夜色初上,路灯亮起,一道可观的风景便出现在眼前。路灯整整齐齐地连成笔直的线,仿佛一条光明之路,通向了远方,通向了比远方更远的地方。那些在暗夜里静默着的灯火,点亮了晚归人心中的温情。而我面前的一窗灯火,也点亮了我心中的温情。伫立窗前,我的内心如湖水,时而波平如镜,时而柔波轻漾。空寂人间,有了灯火的

点缀,就多出了几分温暖和情趣。

夜色深深,灯火闪闪。外环路上不时有汽车经过,那些移动的车灯好像奔走的灯盏,在赶往属于自己的驿站。再往远处,是乡村。白天的时候,乡村的房屋和树木清晰可见。夜晚的村庄,并非漆黑一片。如今有人的地方就有灯火普照,乡村也是一样。乡村路灯,各家各户的灯光,还有附近一些高层厂房的类似广告牌的灯光。这些灯火交错落落,没有规则,像是暗夜绽放的花朵,往往是这里一朵,那里一簇。灯火遥遥,光亮闪烁。

一窗灯火,暖溢人间。那些远远近近的光亮,让我想起郭沫若的诗歌《天上的街市》:“远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。天上的明星现了,好像是闪着无数的街灯。”说实话,当年读这首诗的时候总觉得缺点味道。如今

看到这一窗灯火,却觉得这简单的诗句把人间与天上联系得那么浑然一体。地上的灯火,天上的繁星,多么相似的画面。想来灯火真的是人类的伟大发明,灵感或许是源于天上繁星的启迪。我们每个人都在用尽一生的力量追求光明,光明是人生的有力支撑。夜色漆黑的时候,我们对光明的渴望尤其强烈。灯火的出现,圆了我们的梦,也给了我们在黑暗中行走的勇气和力量。

我站在窗前,与灯火遥遥相望。通过光亮的传递,彼此心领神会。望着这样一窗灯火,我觉得人世间是如此寂静而温暖,如此沉默而柔情。我愿意这样静静地站着,把自己站成一盏灯,内心越来越通透明亮。汪曾祺说:“家人闲坐,灯火可亲。”他说的是室内的灯火,我以为这样可亲的灯火是属于私人的,有家常气息。而窗外的灯火,是属于世

界的,有着更为开阔和宏大的意义。

时光匆匆逝无声,一窗灯火暖人间。这个世界只要有灯火在,就有不灭的希望。我想起有一次,因为一件事搅扰,我彻夜无眠。我闭着眼睛躺在床上,试图在黑夜中突围。思绪在无边的暗夜里左右冲突,寻找着破茧的出口。可是,我如同困在了某个僵局里,仿佛是被谁布下了可怕的迷局,始终无法逃脱。忽然,我从床上一跃而起,奔到窗前。一窗灯火在眼前,我的心瞬间开阔明亮起来,很有柳暗花明之感。烟火人间,芸芸众生,谁不是酸甜苦辣地生活着?生活中的那点苦、那点累算得了什么?这个世界总是有那么多光亮的。只要还有灯火在,未来便可期。

一窗灯火,人间温情。岁月如歌,生命闪亮。

清晨,我们从罗腾堡出发,去游览新天鹅城堡。

一路上,导游巧舌如簧,喋喋不休地向我们叙说着巴伐利亚国王路德维希二世因为爱情,在荒芜的山岗上耸立起一座城堡的故事。而这座城堡,就是我们今天游览的新天鹅城堡。导游绘声绘色的讲解,使我们的兴趣大增。

早就听说了,德国是世界上城堡最多的国家。后来才知道,果然名不虚传。德国有一万四千多座城堡,遍布全国,可谓出门遇见堡,抬头看见堡。在众多的城堡中,最著名的莫过于慕尼黑以南富森的阿尔卑斯山麓的新天鹅城堡。

新天鹅城堡位于慕尼黑西南方约100千米处海拔约800米的山上,是德国著名的罗曼蒂克大道的终点,远远地就可以看见它雄伟美丽的英姿。导游说,说起新天鹅城堡,不得不说到巴伐利亚国王路德维希二世。路德维希二世出生于1845年8月25日,他从小喜欢各式歌剧和舞台剧,达到了沉迷的程度。后来,他自己就写了不少歌颂善良战胜邪恶的剧本;同时,他还是德国著名的舞台剧作家瓦格纳的崇拜者。

新天鹅城堡的名字来源于瓦格纳的歌剧——《白天鹅的传说》。在路德维希二世的心目中,天鹅象征着纯洁,所以在新天鹅城堡,从壁画、门把手到浴盆都可以看到天鹅优雅的身影;又因为城堡主体为白色,所以它也被人们称之为白天鹅城堡。

不知是性格契合、爱好一致,还是英雄所见略同,路德维希二世这个年轻的国王与普鲁士铁血首相奥托·冯·俾斯麦成为了好友。这两位年纪相差不小的领袖初次会面时,便有一种相逢恨晚的感觉,互相间有说不完的话,遂成忘年知交。一个年轻,气质浪漫;一个老成,意志坚强如铁。他们的友谊,让后人称之为奇迹。然而,路德维希二世的感情生活却波澜起伏,充满了悲剧色彩。他的童年是与年轻的表姑,后来的奥地利王后茜茜公主一起度过的,茜茜美丽漂亮,善良纯洁。在他对爱情开始产生朦胧的感觉时,茜茜却在15岁时就嫁给了奥地利。然而,她那美丽的情影,留给了年轻的王子深刻的难以磨灭的印记。

也许是为了表示歉意,茜茜公主也曾经很努力地为了她的表侄物色合适的姑娘。当时,年轻的国王也兴奋得表示,他已经找到了他一生感情的归属。茜茜公主的妹妹苏菲亚与路德维希二世一样是瓦格纳的崇拜者。他们相处时更多的时间都在谈论瓦格纳,甚至一起穿着歌剧中的服饰,人们看了都说是一对令人羡慕的佳偶。可就在两人即将成婚的时候,苏菲亚却突然提出了分手,这不亚于给了路德维希二世迎头一棒。即使路德维希二世要她给出理由,她一直没有回应,这段感情就这样戛然而止。如果说她的姐姐茜茜公主给他留下的伤疤还未痊愈的话,这一次差一点就成功的婚姻给国王心灵上带来了更大的创伤。接二连三的爱情的失败,极大地打击了路德维希二世的自尊心。自此,路德维希二世就沉醉于舞台剧的幻想中。

后来,路德维希二世为了排解失恋的痛苦,同时被瓦格纳的剧本所深深地打动,决定修建这座白色的童话城堡为瓦格纳的舞台剧塑造一个背景,幻想让那勇敢的骑士和那美丽的公主的动人故事能在那里上演。1869年,就在巴伐利亚南部的天鹅城堡遗址上,路德维希二世勾勒出自己的梦想世界——新天鹅城堡。路德维希二世建造这个宏伟的城堡,就是一心想创造自己的童话世界来逃避严酷的现实世界。

作为国王,路德维希二世虽无治世之才,但却充满艺术气质。他是一位艺术爱好者,非常喜欢瓦格纳歌剧,因此在设计城堡的时候,甚至都没有

请专业的设计师参与,而只邀请剧院画家和舞台布置者绘制了建筑草图。路德维希二世在构思城堡蓝图时,将城堡与天然景观巧妙地合而为一,并且使得城堡得以在四季呈现出了不同的梦幻般的风貌。人们相信路德维希二世是一个天生的艺术家,他梦想将城堡建成为一个艺术般的世界,陪衬上城堡四周优美的湖泊,使城堡更具有神话般的色彩,也只有这样的人,才能创造出这样梦幻般的氛围。由于白色城堡耸立在高高的山上,其四周环山和湖泊相拥。所以一年四季,风光各异。在新天鹅城堡的对面就是国王童年的夏宫——旧天鹅岩城堡,高山、平原、大湖,这些自然的景色,不仅塑造了巴伐利亚王国的神奇,也塑造了年轻国王奇思妙想的浪漫。

就像世界上根本没有世外桃园一样,路德维希二世最终也没有寻觅到他的童话世界。严峻的现实,将他的梦想击得粉碎。情感的落拓,使得路德维希二世一生孤寂。在外表帅气光鲜和浪漫的背后,却隐藏着一个人年轻国王的悲剧人生,不是面对政治阴谋就是恶毒的人身攻击。在那个革命的年代,他虽然不满于自己徒有名衔的身份,也曾试图改变现状,却又无能为力。他屡屡提出的一些想法,常与内阁中的老者们意见相悖,屡屡作罢。

在对表姑的情感破灭之后,路德维希二世的感情生活用一片空白来形容也不为过,虽然他的四周不乏美女。他在一而再再而三的碰壁之后,觉得自己得不到世人的了解,便把自己囚禁在与世隔绝的世界中,不轻易抛头露面,远行时甚至选择夜行。他一门心思把自己的精力集中在新天鹅城堡建设上,然而,事与愿违,雄心勃勃的路德维希二世建设的新天鹅城堡最终却成了他一个未完成的梦。他想创造的所谓的童话世界,却被举国上下一致反对,当这个城堡就要落成的前夕,1886年6月12日,这个单身富于幻想的年轻国王最后一次视察了这个城堡的工程进度。

第二天,在返回慕尼黑的途中,路德维希二世却神秘地消失在夜幕里。清晨,人们在史坦贝格湖畔发现了国王和他的医生古登的尸体,当时他只有41岁,新天鹅堡还没有完工。天知道那个月黑风高的夜晚他和古登医生遇见了什么,是密谋的暗杀,还是意外的失足?是自寻短见,还是遇到了意外的事故?给世人留下了永远的迷雾。同样,新天鹅城堡争论并没有因为路德维希二世的死亡而结束,以至于至今依然成为人们津津乐道的话题。

路德维希的死,不仅给他的家人留下了1500万马克的沉重的债务,他的童话世界从此也在德国人的心中坍塌了,给世人留下了永远的梦。直到上世纪六十年代,非议、攻击声仍然不绝于耳,人们还将建造新天鹅城堡斥为愚蠢的行为。

时间能抹去一切,时间又能证明一切。今天,德国人民终于扶起了路德维希二世坍塌的梦想。耗费巨资建成的原本是烂尾工程的新天鹅城堡,以巍峨的雄姿耸立在巴伐利亚的大地上,成为了德国旅游业赚钱的大户。每天,世界各地来新天鹅城堡游览的人络绎不绝,这个用路德维希二世的鲜血和生命换来的城堡成了富森这个小镇的摇钱树。游客们源源不断地从四面八方涌来这里,欣赏这个充满童话色彩的城堡,惊叹新天鹅城堡的宏伟壮丽,添油加醋地叙述着路德维希二世的爱情故事,以及那个令人诅咒的谜一般的漆黑的夜晚……新天鹅城堡也因此成为德国最热门的旅游景观之一,我想,这是路德维希二世绝对没有料想到的。

路德维希二世与新天鹅城堡

□周宗雄



湖畔

盛利者 摄

历史名人在大通:王守仁

□吴华

提到王守仁,世人自然就会想起他的阳明心学——“心外无物,心即理”“知行合一”“致良知”……王守仁,字伯安,号阳明子,世称阳明先生。王守仁是中国明代著名的思想家、哲学家、文学家和军事家。王守仁一生饱经风雨坎坷,其履历丰富,铜陵大通就曾与他有段不解之缘。

千年古镇大通,作为中国古代长江水路交通要道,王守仁一生不知经过多少次,但其中最长的应是从京城遭贬去贵州龙场担任驿站驿丞那次。明正德二年(1507年),王守仁经过大通时正好遇上梅雨季节,长江上阴雨潇潇风急浪高无法航行,他因此在大通滞留了一个多月,为此写下了近二十首诗,其中有《泊舟大道》和《何石山招游燕子洞》等比较有名。下面笔者就来对这两首诗作一个简要分析。

泊舟大道

扁舟月夜林隈,谢得黄莺日日来。兼有清泉堪洗耳,更多修竹好衔杯。诸生涉水携诗卷,童子行云扫草苔。独奈华峰隔烟雾,时劳策杖上崔嵬。这首诗是诗人在贬谪途中,携书童泊舟大通时的即兴抒怀。大通江面风急浪高,所乘坐的小船只好停泊在江边一处林木幽深的港湾里,并静等了一个多月。在这漫长的一个月里,日日景依旧,时时物不移。幸好有鸣声婉转的黄莺天天来为他歌唱,又有长龙山上流淌下来的清香甘冽的山泉可以洗洗耳,使他能涤荡掉世间给他的污浊的名利声。置身于长龙山上这莽莽苍苍、高风亮节、虚怀容物的修竹间,诗人的心胸顿时开阔起来,于是气傲苍穹而开怀畅饮起来。在这里“清泉”、“黄鹂”、“修竹”与诗人的情趣妙合天成。

而眼下,大江两岸的儒生们个个都手携诗卷,纷纷涉水前来问感,身边的小童也忙乎不迭为这一场即将到来的文人盛会,在清晨弥漫的雾霭里清扫着一片片滋生着青苔的山石。“涉水”、“扫石苔”又给大自然平添了几分生机,形成了别样灵动的

风景。

而诗人呢,他正心系着高出云端、奇秀万状的九华山,只因山被浓浓的烟雾所阻隔而无法远眺,于是诗人拄着手杖,不时地登一登长龙山顶极目远眺,渴望一睹天里那方佛国的尊容。“谢得”、“兼有”、“更多”“独奈”“时劳”巧妙地连接,给我们展现出一个竹林青幽,恬淡而又墨香浓郁的大通古镇。同时,作者借景色明晦变化的特点,抒发沉郁忧愤的情怀,憧憬融合大自然的清静与恬淡的心境。此诗清逸淡雅,飘逸明丽,笔触处可见其心境脱俗。

何石山招游燕子洞

石山招我到山中,洞外烟浮湿翠浓。我向崖崖寻古句,六朝遗事寄松风。王守仁在大通逗留这一个月期间,有不少“粉丝”前去拜访求教,当地人何邦宪邀请王守仁同游距大通不远的燕子洞。于是,王守仁以纪事的方式写下了这首小诗。此诗结构严谨,寓意尤深,短短四句,纪事、写景、寓意、抒怀,一句一个层次,逐步提升。尤其末句造成一种绵致幽远警醒深刻之意味。诗人面对青山高崖,寻觅历史古迹,锁眉沉思,婉转地倾吐胸中感慨。六朝遗事已成烟云,何处寻觅?唯寄松风。意在笔外,耐人寻味。

诗中的“何石山”是人名,名邦宪,字石山,铜陵本地人。燕子洞,即是地名,在今铜陵义安区天门镇境内板桥村,但洞后因采石而不复存在,甚为可惜!

在大通滞留的这一个月时间里,王守仁不仅留下了他写的近二十首诗,还留下一种大通人喜爱吃的食物——“阳明饼”。喜欢吃糯米食、爱喝黄酒的王守仁,在滞留大通那阴雨连绵的梅雨天,有一天突然萌生了思乡之情,他于是让大通人按他所说,学做绍兴的一种小吃——油炸糯米火腿肉馅饼。这种绍兴小吃的做法是:先用煮好的糯米饭包上剁碎的火腿肉做馅形成饭团,然后再用手将其压扁,过后再放入烧热的油锅中炸,直至表面炸成金黄色,即可捞取沥干油后食用。因是王阳明教会大通人做的,所以大通人就都叫它“阳明饼”,一直传承至今,仍深受大通人及游客的喜爱!



肖雪作



王雯作

树廉洁之风,养浩然之气

□苏帅

俭以养德,廉以立身,廉文化古已有之。

《楚辞》中记载:“朕幼清以廉洁兮,身服义而未沫”,即不受不义之财,不污清白品格,为廉洁也。

从古至今,历朝历代的统治者都不遗余力将治腐惩贪作为施政方针中的重中之重。因为统治者知道,贪腐往往伴随着分配的不公和对法制的践踏,公平公正的缺失带来的百姓的憎恨,是社会根基的动摇。

树立崇高信念,锻造铮铮铁骨。《论语·子罕》记载了子罕辞玉的典故,春秋时宋国官员子罕为官清正廉洁,宋人送其宝玉,子罕断然拒绝,“你以美玉为宝,我以不贪为宝,今日收下则我两人皆失去宝贝。”以家庭事业为宝,以理想信念为宝,心存浩然正气,方能顶立天地之间。身处信息变革时代的我们,面对灯红酒绿、莺莺燕燕,更应胸怀赤子之心,干净纯粹。遥想建党之初,共产党人前赴后继,舍生忘死,只因心崇崇高信仰,为民族崛起而献身。无数科研工作者,投身祖国军工、航天事业,他们隐姓埋名,默默耕耘在戈壁、沙漠、丛林深处,只因心怀坚定信念,为国家富强而默默前行。再到如今的脱贫攻坚事业,如黄文秀等一批批优秀同志,为了“两个一百年”目标

而夙兴夜寐,努力奋斗。时代在变化,精神却在传承。榜样的力量,在于为我们指引方向,在我们动摇、迷茫的时候,打一针强心剂。让我们知道,还有很多很多优秀的同志在为国家的富强、民族的振兴而努力,让我们躁动的心沉静下来,让我们的热血翻腾起来。

心存敬畏之心,敢于拒绝诱惑。手中的权力,肩上的责任,权力来源于党和人民的信任,来自于群众的殷殷期盼。坚持做到手中有尺,心中有秤,不当老好人,不当糊涂人。清廉自守,不忘初心。律法森森,学法、懂法、守法、敬法,让法律照亮我们的内心。党的十八大以来,以习总书记为核心的党中央高度重视廉洁文化建设,坚持从严治党,以零容忍的态度惩治腐败,坚持“老虎”“苍蝇”一起打,着力构建不敢腐、不能腐、不想腐的体制机制。一个个“落马”官员的忏悔在耳边萦绕,一次次侥幸心理促使他们走向深渊。“秦人无眼,眼起而献身。无数科研工作者,投身祖国军工、航天事业,他们隐姓埋名,默默耕耘在戈壁、沙漠、丛林深处,只因心怀坚定信念,为国家富强而默默前行。再到如今的脱贫攻坚事业,如黄文秀等一批批优秀同志,为了“两个一百年”目标

胸怀崇高理想,心怀坚定信念,知法敬法,树廉洁风气,心存浩然正气,顶立天地之间。

