

# 春天里(组章)

□潘新日

## 人间四月天

那些甜言蜜语,在水做的桃花边开放。

雨水缠绵,模仿你修长的柔臂,抚摸我脆弱的心,我在月色下写下誓言,打点激动的情绪,替过往的春风,吻一下你的脸。

在四月,在一场春雨之后,我们连同森林相依成脱俗的恋人。大山之外,娇嫩的笋长成千年的竹筒,重复经久不变的誓言。我把桃花放在枕前,兀自在无月的夜晚倾注,春天的诗韵在醉意里发芽。

萤火虫是会飞的香火,在发黄的古书里浸着甜蜜,并且,相爱终老。

人间四月天,让千古恋情在鸟声里复活,我们还等什么,只管爱,只管幸

福,馥郁的爱情啊!都在开满鲜花的野外修姝。

在野外,如果不谈红尘,相恋着的人,都在静静等待岁月的流放。《诗经》还在私奔,随意掐断其中的一节,湿淋淋的汉字会列队而出,露出四月白嫩的肌肤。

## 这样的雨天

当细雨落下来,会有哪些方言?柳枝儿不明白,傻傻地等着。

微风,斜着身子,从门缝里挤进来,领走祖父的一头黑发。是邻居在剁着饺子,还是祖母拿着拐杖,驱赶屋里的潮湿。

隔着院墙,槐香翻出墙头,被细雨摺倒,在黄泥巴地里挣扎,木栅栏坚持站在雨水里,你不知道,它和杨柳缠绵,

需要多少月色。

槐树开始扬花时,我正好路过故乡,春燕呢喃,朗诵着与去年相同的句子。割草机饿着肚子,而蜜蜂和蝴蝶,都带着一颗向往爱情的心。

它们都眯着眼睛。

雨滴,把自己寄存在岁月深处

## 垂柳

柔柔的诗,被岁月朗读,如一缕细细的烟。

谁曾醉心,纤纤手指,抚摸春天的温暖。

月下的忧愁,汹涌叠起鸟语,枯叶哭泣,树根,爱怜单草脆弱的呻吟。

花开枝头,河水顺枝攀援,如大戏青衣,撩动心底的长袖,音乐下着雪。

## 花海如潮

我深信,这场花事,必定是裹挟着花香的一次春潮,带着各色花瓣,还有青草味,

铺天盖地汹涌着,在空旷的原野里奔跑。

看不见的春风,羽化成花蕊里的毒,总是在不经意间,标注,一个人的弱点。那一丝内心的不安,如今,正悄无声息地漫上来,由浅而深,淹没春愁……

月亮升起的时候,虫鸣像一根根钉子,楔进,暗夜的平静里。远处,那些漏下来的星光,正将一年的波纹,从遥远的天边,荡漾成,满头绿发的树林。



柔柳依依

周文静 摄

# 没有一个春天会错过

□魏安军

几场细雨,几阵轻风,小院的绿篱在不经意间抽出了新叶,萎靡了一冬的几盆绿植也舒展开来。李花和杏花争先开放,一树的雪白,桃花要迟一点,满枝的花骨朵红晕点点,有几支已经开得很艳了。几簇艾苗怯怯地挤在一起,在风中柔柔地摇曳。正午的阳光下,几只蜜蜂嗡嗡地乱飞。

小区广场上,褪去臃肿冬装的小朋友在欢快地追逐、游戏,大人们在树荫下悠闲地聊天。公园里,柳芽初绽,樱花正浓,微风吹皱湖水,水草在荡漾,香樟叶翩翩飞舞,铺了一地,长堤上有三三两两的游人在徜徉。和煦的朝阳里,有一队小学生拖着拉杆箱,脸上洋溢着兴奋与期待,他们去参加学校组织的游学活动。

小城的春天来得早,倒春寒也很厉害。与倒春寒一起来的,还有一场不期而遇的新冠疫情。人们在经历了一天的惊慌之后,很快就安定下来,抗疫防疫工作有条不紊地

展开。我所在的小区是疫情防范区,在做好个人防护下是可以去小区里适当活动活动的。一天傍晚,我和老婆孩子在小区里散步,老旧小区的道路四通八达,我们随意地走着,偶然一瞥,路两旁的地上已然开满了淡紫、金黄的小花,青苔爬满了台阶,儿子摘了一把野花说,要把春天带回家,我不由感慨了一句“野草闲花蓬春生”。这是在电视连续剧《我的团长我的团》中听到的句子,剧中有一群人,普通得如路边的野草闲花,但他们为民族命运、也为个人命运在抗争。野草闲花,春天没有忘记它们,它们也没有辜负春天。

信步闲逛,忽然老婆兴奋地指着一块草地说,好多马兰头!顺着她手指的方向看过去,在稀疏的杂草里,一丛一丛的马兰头青扑扑地立着,很是可爱,还有好多绿油油的车前草。老婆顺手摘了许多,晚餐桌子上,多了一盘脆嫩脆嫩的野菜。

上一次吃马兰头,还是去年的春天。那是一个周末,阳光并不强烈,江风也不凛冽,滨江生态公园里杨柳拂堤,江水深流,巨轮斩浪,青青草地上,可以坐、可以躺、可以叫、可以喊,可以呆,可以想,可远眺、可远望,我们恣意地享受这春光。不经意间,看到芦苇从边上挨挨挤挤地长满了马兰头,还有刚出芽的芦笋、一抻长的芹菜。这些野菜都是我们熟悉的,以前住在凤凰山时,每到春天,都有好多人到山林里采野竹笋、到山坡上摘蕨菜、水沟里割芹菜,采摘回来的野菜焯过水晾干后储藏起来慢慢享用。那天我和老婆满载而归,接连几天,我们换着吃凉拌的马兰头、肉丁芦笋、干子炒芹菜。马兰头和芹菜茎叶粗糙,人口并不是很好,但这是大自然的馈赠。

我想:没有一个春天会错过!即使因疫情被困在小区里,我仍然美美地享受到这春天的味道。

不放松,是为成功之要素。

“古人学问无遗力,少壮工夫老始成”。达者虽不屈于难,不困于心,不废于途,然日日之积累于其功成,不可少也。

所谓“日拱一卒,功不唐捐”,或许吾辈日常之努力俱未见成效,然若时时留心,日日积累,前程虽万仞之山,终有登顶之日;虽千丈之冰,亦有化融之时。古人之学问,自少小起始,须得到老方可成鸿儒之名,亦是彰显积累的显要,不可弃也。著名文学家叶嘉莹,自小出生于书香世家,自幼饱读诗书,长成犹不弃诗词之爱,终成我国“最后一位女先生”,奠定其于中国文化史上的崇高地位。此事此人,亦凸积累之重也。

古人云:“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”达者表面之光彩,众人之识之;而其背后之经霜历寒,又有几人知之?每一个微笑的面容下,都隐藏着咬紧牙关的不屈灵魂。故吾辈不应惟见达者之光亮亮丽,而应摸其背后之筚路蓝缕,迫已经霜历寒,方成如梅般铮铮之骨,方吾辈挂桅帆而济渺渺沧海,挽棹杖而登巍巍之云山,终已彰彰我大国之风采,显我时代之新生!

重任,必先炼心凝神方可承此重担,于是则当避舒适而向磨难,于矛盾冲突的思绪汇涌中锻炼出咬牙坚持、不屈不挠的心境,方可直面人生之挑战。当知人生路上,刀山火海、荆棘险滩均有其处,若得坚毅之心性,则万千磨难不仅不能阻挡吾辈奔梦前行,亦可作为人生之助力,成吾辈通达之道。

“鼎彝元赖生成力,铁石犹存死后心”。达者得坚毅心志,亦当不畏前程,念不过往而面向将来,时时不弃努力,方成大器。

虽有鼎火炉炼千百转,煤若不出山林,终不得其用;若燃中半途而灭,人亦不得饱暖,失其器也。故吾辈于坚毅心性之上,更须培不弃之品,不废功绩于半途,方可耀成功之光辉。半途挺霜斗寒,自是一番历练,不弃之则功可成,弃之则功垂于成。恰如钱学森归国之途,若其为美国数次打击而放弃回国,中国的发展便会受到一定程度上的损失,他本人宏阔壮丽的史诗便也很难为后人传颂。由此亦见,如松竹般“咬定青山

# 溢彩宜须斗寒功

□汪策



滴水崖

作家林达有言:“刺破平静水面的锐利冰锋,它也许只露出一角。”就如人们看到水面上鸭子悠闲安逸地游动,但实际上鸭爪在水下却一刻也没有停歇一般。这个世界上很多光鲜亮丽的外表下,都隐藏着不为人知的汗水与努力积累,我者惟识这流光溢彩之画卷,而不知其于背后挺霜斗寒之苦功。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。达者须磨难养其心性,坚其意志,方可以毅如不动磐岩,立于万岳之巅。

人非生而心定志坚,惧畏难也。随人之成长,能高于他人者,心性愈得其养,意志愈得其坚,不能达者,其心性趋于萎靡,意志行于慵懒,故人之高下,亦立判矣。而吾辈青年,身肩时代

重任,必先炼心凝神方可承此重担,于是则当避舒适而向磨难,于矛盾冲突的思绪汇涌中锻炼出咬牙坚持、不屈不挠的心境,方可直面人生之挑战。当知人生路上,刀山火海、荆棘险滩均有其处,若得坚毅之心性,则万千磨难不仅不能阻挡吾辈奔梦前行,亦可作为人生之助力,成吾辈通达之道。

“鼎彝元赖生成力,铁石犹存死后心”。达者得坚毅心志,亦当不畏前程,念不过往而面向将来,时时不弃努力,方成大器。

虽有鼎火炉炼千百转,煤若不出山林,终不得其用;若燃中半途而灭,人亦不得饱暖,失其器也。故吾辈于坚毅心性之上,更须培不弃之品,不废功绩于半途,方可耀成功之光辉。半途挺霜斗寒,自是一番历练,不弃之则功可成,弃之则功垂于成。恰如钱学森归国之途,若其为美国数次打击而放弃回国,中国的发展便会受到一定程度上的损失,他本人宏阔壮丽的史诗便也很难为后人传颂。由此亦见,如松竹般“咬定青山

清明春雨中,梨花开了又谢,岁岁年年,落在我心里的春雨,温润甘甜,开在我心里的梨花,永远也不会凋谢……



# 山水之间的徘徊(组诗)

□周宗雄

## 铜官山:与李白对饮

喝酒的人  
从不讲究菜肴  
捞一条天井湖之鱼  
开一壶八宝之春酒  
这一夜,一定会醉意朦胧

长安的羊肉泡馍  
可不是好吃的  
华清池凛冽的泉水  
终究没有洗净你的耻辱

于是,从长安一路南下  
踉蹌于山水的纵横  
而心只指向一个方向  
——铜官山

这里没有舞榭歌台  
这里没有美女如云  
更没有佳肴珍馐  
只有一碗苜蓿的雕胡饭  
散发着人间的芳香

先生,今晚我与你对饮  
陪伴我们的还有一轮团圆的月光  
喝多喝少没有关系  
就着这满地流淌的月光  
醉了,我们与铜官山抵足而眠

## 五松山:李白的诗

一棵松树在一首诗里生长了千年  
一首诗在一棵松树里生长了千年  
一粒粒想在一颗心里生长了千年  
千年时光对你来说  
只是一个短暂的午觉

飘逸的衣袂  
蓬松的胡须  
踉蹌的足迹里  
聚集了多少风雨

世事沧桑  
那棵巨大的五松哪里去了  
只有在首诗里  
还能摸到它的枝干

你瘦弱的身躯  
总在历史的面前晃悠  
你踉蹌的脚步  
还在五松山下踟蹰  
总能闻到岁月深处的酒香  
诱惑着你的欲望  
不知疲倦地奔袭

## 飞天:虚幻与真实

梵音托起你的身躯  
彩绸旋起你的飘逸  
在浩渺的天宇  
没有桎梏和藩篱

无须为仕途奔波  
无须为金钱烦恼

更无须为三斗米折腰  
你丰满的脸上  
堆满了开心、快乐和欢笑

但我不能久久地看你  
我怕看久了也想入非非  
我不能丢掉这把切菜的刀  
我不能没有这苦甜交织的生活  
我不能不食这人间烟火……

## 月光:喂给贫血的岁月

月光已盖过山河  
迷离的  
是神祇的眼睛

一千多年前  
穿梭在五松山下的  
仙风道骨  
已拂尽今夜的烦恼和忧愁

玉带河还在静静地流淌  
流不尽一个贵妇的相思  
不远处的一声狗吠  
加重了心房的拥挤

迷路的夜  
徘徊又徘徊  
天井的玉壶  
盛满了芬芳  
谁把良宵  
煎熬成一罐药汤  
喂给贫血的岁月  
喂给多病而又孱弱的王朝

## 五松山:怀想李白

大唐提倡以胖为美  
而你却瘦骨嶙峋  
大唐的江山固若金汤  
而你却东奔西走,颠沛流离

有的地方  
你一生都未涉足  
而你却三过铜陵  
是什么勾留了你?  
雕菘饭、井湖鱼  
五松山的幽静  
纯朴的苜蓿、春米的女人  
还是凿矿的矿工?

依然是当年的清风明月  
依然是当年的那声鸟啼  
不见了苜蓿的茅屋  
不见了手端酒杯  
大声吟哦的身影

秋风还在习习地吹着  
永不干涸的车流  
一刻不停地向前奔涌  
这些喧嚣令人厌恶  
我只怀念你——  
一只神秘的时光之鹤  
静静地栖在五松的枝头  
假寐或者歌吟

