

# 抒写人民史诗的现实主义力作

## ——电视剧《人世间》成为现象级爆款产品的启示

□张文林

### 滴水崖

3月1日晚,根据著名作家梁晓声同名长篇小说改编的58集的电视剧《人世间》,在央视一套黄金时段播出近一个月后正式收官。该剧播出后,创央视一套电视剧近三年新高。央视电视剧八套如今正在二轮播出,反响依然热烈。不少观众盛赞“电视剧告诉我们,总有热乎乎的日子与人,在诉说人间值得”。

《人世间》为什么能成为现象级爆款产品,关键在于长篇小说原著给予了电视剧改编坚实的文学原创基础和思想高度。“于人间烟火处彰显道义和担当,在悲欢离合中抒写情怀和热望”,梁晓声用3年时间,以115万字的长卷塑造出百多个人物,书写了50年百姓生活史,展现了中国社会变革史。让读者从周家人身上的“小故事”,向社会全景发散,辐射工人、知识分子、领导干部、商人等人生百态,展现在50年时间里,社会各阶层与共和国共克时艰作出的奉献与牺牲,同呼吸共命运中所收获的成就与幸福。观众从剧中能感受到改变中国的一系列“大事件”,如三线建设、上山下乡、恢复高考、知青返城、对外开放、出国潮、下海、国企改革、搞活经济、棚户区改造、反腐倡廉等都在小说中得到体现。电视剧《人世间》的成功改编,导演、演员的二度创作与创造,实现了从小说到电视剧的“华丽转身”。主人公周秉昆在三个子女当中似乎是“最没出息”的一个,但他却是对周家付出最多、贡献最大的,他守着自家小日子,对未来很迷茫,在生活磨难和洗礼中逐渐找到了奋斗方向——“为了让我爹我妈满意我”“养心智(让父母引以为傲)和养口体(伺候父母衣食住行),这俩活儿我全包了”。电视剧《人世间》通过小故事映衬大事件,小人物展现大情怀,将时代揉进了人物的日常生活乃至命运转折中,环环相扣的矛盾冲突,家国一体的叙事方式,让全年龄段观众产生了强烈的情感共鸣,引发了收视率的节节攀升。

《人世间》坚持以人民为中心的创作导向,坚守现实主义的表现手法和艺术风格,原著和电视剧都能使受众感受到人间温情和真善美的光芒。梁晓声调动自己丰厚的人生积累和真实的生命体验,创作出饱含时代质感的恢弘长卷,作家孜孜以求的是灵魂叩问:生而普遍、命定平凡的人如何与“可敬”“善良”结伴而行。

2021年4月,著名作家梁晓声来到铜陵,参加由市委宣传部、市文旅局和铜陵新华书店举办的“读书与人生——梁晓声长篇小说《人世间》阅读分享会”,在交谈当中,梁晓声多次谈到他获得茅盾文学奖的长篇小说《人世间》。当时他就透露,根据他同名长篇小说改编的电视剧《人世间》正在紧张拍摄之中。谈到他为什么要创作《人世间》,他说,“小说创作的初心源于我个人的情感。我父亲曾是大三线的建筑工人,我小弟曾是酱油厂工人,我和我大弟下乡时,我们的哥哥患了精神病,这使我小弟的留城岁月比秉昆还难,他和他工友们的友谊正如‘六小君子’。而我母亲当年将不少留城小青年认做了干儿子、干女儿,他们如今仍叫我二哥。父母、小弟都已去世,为这种民间至可宝贵的情愫留下文字记录,也是我创作的动力之一。我的家是一个相濡以沫、共克时艰的家,手足之间很相爱,我们兄妹也很心疼父母。我家的关系

不像小说中呈现的那么复杂,但某一时期比周家的生活还艰难,两个弟弟、一个妹妹,三对夫妻中有五个下岗,没收入了,家中还有一个常年患精神病的哥哥,住房还都成问题,简直不敢回。幸而那时我还有些稿费,那是我靠一支笔扶贫的十年,个中辛酸唯有自知。所以我写下工人生活,无需了解情况。秉昆身上有我当知青时的影子,便是义气。周蓉身上有我成为作家后的影子,便是清高。”梁晓声对铜陵的风土人情、湖光山色和江南美食赞不绝口,他在临别之际还应邀参观了天井湖和天井书院,在天井湖公园秀美的风光带和三千米画廊长堤上散步时,他说铜陵的天井湖与杭州的西湖、扬州的瘦西湖比毫不逊色,对张恺帆的诗句“到眼风光皆画卷,铜陵未必逊姑苏”,由衷表示赞许。

其次,电视剧《人世间》之所以成为爆款产品,最大特色是以普通工人群众和他们的后代人生经历为中心,聚焦这些处在社会底层的小人物的众生相。由“仁义礼智信”组成的“光字片”是那个年代基层社会结构的一个缩影。周家三代人他们的悲欢离合、喜怒哀乐,他们的亲情爱情、日常过往,都让观众牵肠挂肚。每天追剧的观众看到了“人世间”生命力旺盛的人物群像,自强不息的周秉昆有着敢较真的执拗,重情义的乐群,身处逆境的郑娟磨练着隐忍坚强的明理,散发着温柔细腻的性格魅力,成熟稳重的周秉义想方设法为工人、为百姓办实事;个性率真的周蓉自带理想主义的光芒和艺术气质;泼辣热情的春燕挥洒着敢说敢做的个性;《人世间》的主演们对角色的理解、把握和演绎非常准确,有分寸感,拿捏得很到位。对此梁晓声接受多家媒体采访时也给予了充分肯定,有的角色他甚至打出了满分。

电视剧《人世间》的成功,与改革开放初期的《渴望》,近年播出的《平凡的世界》、《大江大河》、《山海情》等一样,再次证明了史诗追求和现实主义题材的巨大生命力。小说的封面上印着的“五十年中国百姓生活史”这句推荐语,让广大读者印象深刻。正因为贴着时代历史的脉搏走、贴着人民群众的心跳走,电视剧《人世间》才能够在不同身份和年龄段的受众中间,激起如此广泛而强烈的共鸣。它深刻表明,好的创作者,一定要坚持以人民为中心的创作导向,一定要把目光和情感,沉到生活和人民之中。反映新时代社会变迁、书写百姓史是最受观众青睐的题材。所谓史诗,不仅是对社会历史的一种客观呈现,而且有作家艺术家对人心和价值的主动建构,其中最重要的是坚守人民立场。经由史诗性作品,向观众传递正确的社会价值和思想观念。具备了史诗品格,还要用温暖的现实主义手法来表现,给人以希望。但这并不意味着观众奉献幻想式“心灵鸡汤”,而是对“不如意事常八九”的日常道理进行影像化注解。脱离浪漫主义和“精致主义”包装的人生百态,才是普通民众人生境遇的真实写照。

“草木会发芽,孩子会长大,岁月的列车不为谁停下,命运的站台悲欢离合都是刹那。”《人世间》通过周家几代人的命运与变化,折射时代之变和祖国的繁荣发展,剧中温暖的现实主义底色让观众充满希望和力量。当下,影视剧如何讲好中国故事,《人世间》无疑给出了自己的漂亮答卷。故事没有现存的所谓“套路”,人物形象塑造鲜有重复,每个角色都是不可或缺的“这一个”,这更是作家艺术家深入生活扎根人民创作精品的不二选择。



鸟语花香

周文静 摄

周末一早,妻子说,阳台上有盆多肉植物开花了。果不其然,那盆名叫红粉佳人的小小植物竟伸出了三根细长细长的枝条,顶部的花骨朵儿含苞欲放,宣示着生命的萌动与张扬。春天,真的已经来了。去瞅一眼邻近的铜陵西湖城市湿地公园吧,想必如这多肉一样,一整个春天已被唤醒。

春光柔媚旖旎,大地流金淌翠。迈过草地上小径,便可拥抱湿地公园中的片片花海。株株红梅傲立成林,朵朵花瓣盛开枝头,疏影横斜,玲珑淡雅。这毫不掩饰的美,鲜艳夺目,如火如霞,浓烈而铺张。伴着柔美的春风,沁人的馨香在指缝间、在鼻翼间停留散发。一路之隔,大红色市体育中心形如绽放的花朵,衬托着公园里的美景,相映成辉,蔚为壮观。左侧一块坡地上,嫩黄色梅花半开半掩,不事攀比,含蓄内敛,显出一种别样之美。远近之处,还有白梅、绿梅,还有茵茵绿草、柳丝涛涛,织就篇篇美图,道道春景。偌大的湖面碧波荡漾,几只斑嘴鸭欢快畅游,好不惬意。几艘仿古游船载着游客行进在湖面中央,与岸边打着绿苞的垂柳作着短暂的告别。

人与景的交融,永远是大大地上生动鲜亮的主题。沐一身激滟春光,落两肩早春花香,你定如蓬蓬云朵,脚步轻盈,富有而动人。放眼四周,游人如织,熙来攘往,公园像是一个喧闹的集市。你看,全家出动的情侣呢喃的,老少奔跑的,朋友嬉笑的;有席地而坐,享受野炊的;有吃着泡泡果、棉花糖,不分年龄、尽享生机的;有年轻人骑着多自自行车,洒下了一路银铃般的笑声;还有许多手持线轮,放飞纸鸢的。抬头望去,造型各异、高高低低的风筝密密匝匝,你追我赶,在蔚蓝色的天空下尽情高飞,似要挣脱线索的羁绊,又像是想要扯下几缕白云,给小朋友们做春天的大礼。游客摆出不同造型,配以色彩缤纷的丝巾、花帽、服装等道具,寓情于景,唯美多情。再拜托功勋卓越的相机、手机、小飞机,拍摄下多维度画面,传向四面八方,分享小城铜陵春日里的风光画图。他们的笑容和状态自然丰沛,眉目含情;他们的快乐和富足写

# 且把春留住

□郑冬



在脸庞,无以言表。这是一幅城市的表情,一幅和谐美妙的画面,春意盎然,生机勃勃。游人与这座城市一样,全都沉浸在这安静而莫大的幸福和喜悦之中。

铜陵满园春,花香引蝶来。隔了一周,央视新闻频道记者特地来到铜陵,聚焦西湖城市湿地公园,以“碧波微澜随日暖,暗香浮动伴春风”为题,开展“春天的中国”系列报道。现场连线四分十一秒,较为详细地介绍了西湖城市湿地公园的春日美景、建设背景以及铜陵转型发展、绿色发展,推动城市产业升级的相关内容。西湖湿地公园又一次走进央视,央媒再次报道铜陵,更多人识得了铜陵的西湖和西湖的铜陵。这怎不让我们对家乡的建设与发展更增添了一份豪情,寄予了一份厚望? “奋力拼出一个新铜陵”的铮铮誓言,清晰地回响在春日里的田野和山川。城市前进的跬音,与春同行,坚定强劲!

仅就“西湖”二字,便可生出几

多遐想、意蕴。国内竟有西湖三十多处,遍布杭州、惠州、扬州、阜阳颍州等地。2017年,铜陵西湖城市湿地公园享誉国字号,成功入选国家城市湿地公园名单。良好的生态环境,引得特色物种白鹭、江鸥、白天鹅翩翩飞舞,来此栖息。除了成片成片的梅花之外,马鞭草、郁金香、樱花、海棠、向日葵、格桑花等就像商量好了似的,陆续向春天报到,开得热热烈烈、风风火火,恣意铺陈,万紫千红。当你畅游这里的湖光春色,感受人与自然亲密融合,请你放慢脚步,驻足而观,细细春风拂面之暖,多望一眼那又被吹绿的江南。

惊蛰已过,所谓春将半了。有多少词汇描绘春天,就会有

捉襟见肘与憾失不足。且把春留住。谁又能留得住?我与古人共同犯下的无心之错,还请谅解与担待。“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”。那摇曳的春光,那春光里的美好,那美好的记忆,足以细细回味,留连不止。就把春镌刻在心底,记取一切美好的事物,内心明媚,熠熠生辉。祝福春天里的你我,感恩怀德,平安康乐,深情地活在人世;祈愿好花常开,美景常在,和平安宁永驻人间。

丰子恺说,春是多么可爱的一个名词。且把春留住!

上图为铜陵西湖城市湿地公园。 过仕宁 摄

## 静待花开满园春

□鲁志超

三月的古铜都——铜陵,小雨纤纤风细细。城市因雨而灵动、因而飘逸,因而而神韵飞扬。

雨是缠绵的,有时一连好几天都是雾蒙蒙的,那细细的雨丝像牛毛一样密密地斜织着,远远望去像遮着一层薄雾的烟霭。此时你若登高远眺,只见烟雾掩盖下的村庄半壕春水、一树飞花,转身回眸间,拈花一笑、唯美惬意、如痴如醉。

三月的古铜都,暖风吹得杏花醉。如闲暇之余驾一叶扁舟,轻摇橹桨,悠悠游哉的,游荡在顺安河上,聆听流水潺潺,卧看云卷云舒,醉感水风盈盈。把手伸入水里,河水在指间缓缓流淌,柔润冰凉沁入心脾。坐船和坐车不一样,坐船慢坐车快。但坐船有坐船的快乐,坐在船头放眼远眺远处莽莽苍苍的群山笼罩在茫茫的雾霭之中,随处可见的芦苇和浮萍,造型各异的桥梁。

两岸绿草如茵的河堤上,牛儿们在悠闲地啃食着青青的嫩草,头戴斗笠骑在牛背上的牧童,悠闲地吹着短笛,笛音随着风贴着水面飘出老远。飞奔的小舟、青青的堤岸、追蝶的儿童、忙碌的农民……这诗般的画面梦般的意境,却是三月的古铜都乡村最普通最常见的景色。来到此,就不愿离开。

三月的古铜都,万家杨柳青烟里。烟雾迷蒙,杨柳笼堤,燕子绕水,杂花生树,溪流如吟。天井湖碧波荡漾桃李争芳,西湖湿地梅花红艳游人如织,古镇梨桥流水人家古色古香……但是,新冠疫情突然袭来,一夜之间,这座美丽的江南小城按下了暂停键:空无一人的街道,暂停营业的商场,封闭管理的居民楼,学校停课,医院停诊……往日喧嚣的城市戛然而止,城市安静了!

疫情就是命令!广大医务工作者化身大白奔赴各个社区岗哨;公安干警们换上荧光在黑夜中守护黎明;身披红装的志愿者们出现在最需要的地方——胸前闪耀的

党徽,给疫情笼罩的人们增添了信心带来了希望,他们是这个时代最美的逆行者,他们迎难而上拼尽全力守护我们的家园。没有人生来就是英雄,但英雄来自平凡。生活慢下来了,但工作却从没有停息。有人把办公电脑搬回了家,有人网上传道授业,停课不停学,有的72小时值班值守,帮人排忧解难。疫情挡不住春天的脚步,山河无恙,你我皆安。守望相助、共抗疫情,铜陵人民砥砺前行。

有人写文章说:“铜陵,这么一个‘本分人’,怎么摊上了这等麻烦?”印象中,铜陵从来没什么大起大伏的时候,倒霉或是走运似乎都与她关系不大。“我一直觉得我的城市铜陵是块福地,人杰地灵、物产丰富,金、银、铜、铁、锡、生姜、蒜子、麻,八宝俱全。虽然属于四五线小城,可是物质应有尽有,生活的节奏也比较舒缓,人人幸福指数相对比较,城市环境优美,街道非常干净,在我心中就是一个现代版的桃花源。

对铜陵人民来说,这个春天既春寒陡峭又温暖感动,一群抗疫英雄们向危而行,勇敢无畏。他们中有父亲、儿子、女儿、儿媳一家四口齐上阵的医务人员;有因劳累晕倒在楼梯口的社区工作者;有值班5天5夜的晕倒在地公安干警;还有无数个在寒夜中坚守岗位的志愿者公务人员。市立医院的一名护士在家隔离两天后,接到通知让她去发热门诊工作,接到通知后她却道:“心里一下子踏实了”。没有什么豪言壮语,有的只是朴实无华的牺牲和奉献。我的一位在医院工作的朋友在朋友圈写道:“因疫情不能回家了,现在就是希望孩子能够独立懂事,莫让我们家长牵肠挂肚,自己管理好自己!”

那有什么岁月静好!只是有人为你负重前行。春天已至,回暖可期。只要我们用坚守铸就长城,用汗水洗刷瘟疫,“铜”心抗疫,静待清“零”,就一定会拨得云开见月明,静待花开满园春。

山东去过不少回,去济宁邹城拜谒孟子是第一次。孟庙孟府给我大致印象与孔庙孔府孔林庙相差不多,楼宇庄严,古柏森然,以及蕴涵其中的人文典故无不沐浴着硕儒先师的思想光辉。这种深邃、博大与肃然起敬,我以为便是圣人之后应有的千年流韵。

步出世恩堂,迎面一团极大的花球却诧异了我,仔细一看,花球是由一棵紧挨着一棵白而软的花朵密密匝匝编织出来的。我脑海里蹦出的第一个词语是“涌泉”。洁白的喷泉水一样喷溅开来,足足两米高,又自然泻落成一个半圆形花球。枝条扶疏,下支竹杆,如美人的裙裾,微风吹过,颤颤巍巍的,翠衣窸窣,明眸皓齿耀眼,在孟府四围古砖古瓦的灰暗里灿烂着。香味极淡,却若有若无无地萦绕着、弥散着、荡漾着,迷醉了花下簇拥着的红男绿女。

我问这是什么花?有人告诉我这是木香,也叫荼靡。我没有见过荼靡,记忆中除了《红楼梦》中一句“开到荼靡花事了”,就是“飞英会”的传说了:范镇居许下时,门前就有一株荼靡,它有着庞大的花架,能容下几十个人。每到春季,花开茂盛时,范公邀集好友在花架之下围案欢聚,行着雅致的酒令:荼靡落花游进谁的酒杯里,谁就把杯中酒喝干。风起时,片片花瓣像雪一样洒满杯中、案上、座中人的衣襟,挚友良朋,无不将这花香酒香龙吟吟吞,饱醉而去。他们饮的酒也是这木香碾碎后沉封而成的。这是何等的风流清雅,一场场暮春欢会就此延续下来。这怎么能说“开到荼靡花事了”呢?荼靡花香清淡,味清逸远,它的“十里香”之名不是春天的句号。

我还沉浸在荼靡花事的想

象中,转过一座院落,一股浓香如山压了下来,在旁人啧啧称奇声里,我猛抬头看见了花,这是真正意义上的花树,就立在我的身旁。透过高大的树冠筛下的阳光,我的眼前一片雪白,样子跟金银花差不多,可它是一色的纯白,如洁白的雪花,又似晶莹的雾凇,将这株大

树覆盖得严严实实,看不出独立的花朵,更加辨不清一片片花瓣。似笼着的轻烟,凝在那里一动不动。看了标牌我才知道,它叫“流苏”。这种花在江北并不常见,除了孟府的这两株外,还有两棵在济宁戴庄医院公园。流苏的花香较荼靡为浓,有如书香馥郁。我不知道这香味是流苏散发的还是对面的孟府“赐书楼”溢出的,熟悉、亲切的气息,如朝月夜临窗轻诵唐诗宋词。流苏不仅有有着翰墨般的芸香,其花叶皆可入茶,是北方最古老的茶,味至寒,为饮最宜。精行俭德之人,若热渴、疑闷、脑昏、目涩、四肢烦、百节不舒,聊四吸五,与醍醐、甘露抗衡也。”树下正有一个年轻人在推销流苏茶。尝了一小口,尽管没有品出味似“龙井”醇香,却也冲雅恬淡,别具风味。孟府的一位花工,我和他攀谈了几句,竟主动送我一袋流苏花茶。我得陇蜀地奢望起“荼靡酒”来。围着这两株花我徜徉了许久许久,几乎耽误了游程。

多生在江南,花见得可谓多矣。似乎没有一次这样爱花——足为之驻、目为之定、心为之狂、情为之痴。我想其中的原因是与江南的草长莺飞相比,北地的这两株花让我看到了雄浑、磅礴和力量!这是我两天以来走曲阜过邹城,于孔林孔庙孔府以及孟庙的古柏森然、碑碣斑驳的氛围里,见到的大块生机,将我的视觉嗅觉以及心情粉刷新。还有就是我们一直仰望的“亚圣”的儒学,不也是在这亦酒亦茶的浸泡里,历久弥新,以一种别样的方式弘扬着,花开孟府,馨香古今……

## 花开孟府

□沈成武

