



盛向农 作

# 年的记忆(组诗)

□胡巨勇

## @除夕

思念的花朵  
在腊月节节攀升的顶点  
开放  
归乡的日子赶在春天之前  
正点到达

用祝福的颗粒  
抒写春节的红对子  
灶膛里的柴火  
照亮皱纹背后的岁月

一年的盼头 像烟花  
越过冬的边界  
绽放璀璨的希望  
翘首的日子  
有了新的色彩

## @春联

龙飞凤舞的祝福和祝愿  
将往事和回忆覆盖  
严冬里热情洋溢的对白  
站立成春天的卫士  
平仄错落的温暖和吉祥

将梦想和愿景染红  
由春联队的词语  
妆靛门楣的面容

岁月之上  
一粒粒希望的种子破土而出  
谁的目光  
被春的桃符点亮

## @贴福

把心中提炼出的纯粹希望  
融入激情的温度  
贴成岁月的标签  
梦想的高度  
丈量出通往春天的旅程

阳光以一种高度  
照下来  
梦想的蓝图  
任思想挥毫泼墨  
祥云沐浴五千年文明  
华夏神州,年的故乡  
四处高举着春的请柬

# 母亲的年味(外一首)

□周八一

苦荞麦面,山芋丁,粗盐  
老姜,剁碎的芹菜叶  
熬煮成一锅黑稠稠的糊粉  
母亲称之为忆苦思甜餐  
初尝苦,再吃涩  
最终品味到的是满口生津  
把一年年除夕夜的快乐  
和甜蜜,粘连在灵魂深处

三十年过去。母亲留下的年俗  
没有改变。每年除夕  
妻子都用心准备精粉,鲜虾  
鸡汤,鸭血,葱花……  
烹调出的醒酒汤  
色香味俱全,是儿女们的最爱  
而我,却怎么也品尝不到  
母亲在世时那入心入肺的  
幸福年味

## 新桃换旧符

剪裁的红纸上,梦在生根  
发芽,喜鹊登临的梅枝  
颤动暗香暖语

冬阳下,二大爷放下手中的茶盏  
他红彤彤的笑脸  
比楹体的春联,还要生动

红灯笼挂上乡村的门楣  
在孩子们的欢呼声中,一串串  
点燃了新年的心跳

一如我,在新的日记本扉页  
用春风的前奏,眺望桃红柳绿  
酝酿出一首新韵

# 我们一起走进花红草绿的春天

□王安斌

时间真快啊,我们迎来又一个春天。  
过去的一年。我从岁首到年末,几乎天天都在朋友圈里打卡。不是晒自己的小诗,就是秀自己的丑字;不是说几句胡言乱语,就是发几张歪门邪照。我的朋友圈,阳光明媚,清风温暖,空气清新。但也有不动不发声不点赞的“躺平”先生和女士。庆幸的是评论区里,没有你呛我,我损你的“内卷”分子。更没有出现过雾霾,让你看不清我,我看不见你的坏天气。

朋友圈,是心灵的后花园。在这里我们悠闲地散步,快乐地交流,幸福地收获。

旧事随冬归于尽,春来依旧花盛开。美好和苦恼成为过去,奋斗与幸福重新开始。在春天的阳光里,我要感谢同在江湖上,共玩一个圈的朋友。不仅谢谢你的眼睛和手指,更要谢谢你送来的一颗颗小爱心。谢谢好友的点赞和鼓励,谢谢老师的抬爱与扶正。

我也要感谢不离不弃的您。谢谢你牵着太阳一起送来的问好。虽然不能朝夕相聚,同在一个圈子就是一家人。不管你是点对点,他是单对群,有人问候就是开心,有人惦记就是幸福。

我还要感谢微信运动中的您。谢谢你为我前进的脚步,不断地点赞加油。你的赞,让我有了坚持走下去的动力。我的爱,会不停地送给你一颗颗小

红心。身体好,才是真的好。永远不会忘记始始终陪伴你的你。

我更感谢不曾谋面的您。虽然互不相识,彼此加为好友,就是最大的认可和信任。你优美的文字,拨动着我的心弦;你转发的链接,开阔了我的视野。久仰的大名,已经在我的心里生根发芽。朋友圈,不能没有你。

祖国很大。你居住在美丽的首都,他工作在繁华的省会,我生活在扬子江畔的铜工业基地。我是著名的诗人,他是有名的画家,我是一个文学爱好者,我们是一群智慧相投的人。肥沃的大地上,奔腾着我们的热血和汗水。

祖国辽阔。你从茫茫戈壁,发来千年古城的遗址。他在天涯海角,拍来巨石上发表的诗篇。我请众亲们欣赏,地层深处飞出来的孔雀石。

你是一棵挺拔的树,她是一朵美丽的花,我是一根无名的草,我们全是祖国母亲的宝贝。美丽的蓝天下,我们勤劳地美化着充满生机的大地。

祖国非常大,她也非常小,小到只在我的朋友圈。温暖的怀抱里,我们晒太阳,种友谊,秀舞姿,学知识,幸福地玩好每一天。

想说的话太多,三天三夜也说不完,就让千言万语汇成一句话:谢谢您!感恩一路同行;祝福您,平安一生开心。

总有一种力量让我们一起向前走,走进花红草绿的春天。

虎年,谈虎。

新近,从网上购买了一件摆件儿“虎啸山河”:一只老虎,昂首挺胸,虎口大张,宛然啸声阵阵,啸声如涛。

虎,乃百兽之王,喜欢生活在深山巨谷之中;“虎落平阳被犬欺”,虎,一旦离开深山巨谷,其雄姿,也就不难以展现了。所以说,“虎啸山河”之命意,真好,“山河”,是大背景,啸声震山河,虎之雄姿,之威风,之咆哮声,就得以充分表现矣。

佛门传说,庐山东林寺前,有条叫虎溪的小河。东晋时,高僧惠远,立志修行,写下誓约:“影不出户,迹不入俗,送客不过虎溪桥。”后,终成佛教“净土宗”的立派领袖。当时,惠远名声极大,故尔,慕名而来的朝拜者甚多。一日,东晋隐士陶渊明、南北朝道教宗师陆修静前来拜访,三人相谈投缘,送客时,惠远等三人,竟不知不觉过了虎溪,于是,引得溪内的老虎,嗥鸣而起,三人方才醒悟,仰天大笑。

这就是史上留传的“虎溪三笑”故事。而实际上,这三个人相差百十年,根本不能相晤,这只是后人臆想所成,预示着“儒释道”,三教合一。

三教是否合一,我并不感兴趣,我

感兴趣的是那只老虎。那是一只怎样的老虎啊?不仅通灵性,竟至,通佛性啊。

有趣的是,“虎溪三笑”从此也就成为了一个绘画主题,历代画家,多有就此绘作者。

最出名的,当属南宋·佚名的《虎溪

难画矣。

画虎的画家,唐代以前,似乎不多。唐以后,则渐多。而且,早时古人所画之虎,有一个普遍的缺点:虎形象的逼真度不够,写意,大于形象。

五代·佚名,画有一幅《醒虎图》,很显然,是画的睡觉初醒的老虎:一只老

# 虎啸啸

□路来森

三笑图):参天大树下,虎蜿蜒而过,夹岸丘石嶙峋,河水浪花飞溅,空中雾气霏霏;几位童子,或肩负包袱,或牵驴而立,形象朴实天真;画面中间突出处,是三位老者:俱然宽衣大袍,仰天大笑,笑得放纵,笑得开心,尽显知音之情状,客人和送客者浑然不分,真可谓“融为一体”了。

遗憾的是,画面无虎,虎在何处?虎在溪深处。

虎,入画,但画虎不易,因为“画虎不成反类犬”。况且,虎之形,好画,而虎之气势,虎之威风,虎之精神气度,则

虎,四爪着地,蹲坐在一块岩石上,眼睛大张,却无神,一副莫名其妙的样子,一副慵懒的情态,倒更似一只大懒猫。

此后,历代画虎者,多有。如宋代的包鼎、李公麟等。尤其是李公麟,据说其所画之虎,俱为“秃尾巴虎”,因为太形象逼真了,怕一画上尾巴,老虎就活了,会吃人的。

延至清代,画虎的绘画,虎之形象,即可谓“形神兼备”矣。

清·马负图,画有一幅《虎图》,是一只蹲坐的老虎:虎之身体,毛色斑纹清晰,老虎体型肥硕,虎爪硕大,极有力量

感,虽是蹲坐状态,但其身体内蕴的力量,似乎正处在随时爆发之中;其眼睛,则目视前方,仿佛有所思,让人感觉,这只老虎,或许是一只“会思想”的老虎。同样是清人的高其佩,则画有一幅《猛虎图》,其画面,构思独特:这是一只上山虎,虎之面部,几乎看不到,只露着两只竖起的耳朵;我们看到的,只是老虎浑圆的身体,和它肥厚的臀部,以及甩到一边的尾巴。这只老虎,同样是斑纹清晰,体型硕大,它正行走在雪地中,迤逦而行,却尽显王者之优雅、从容。它“猛”在何处?或许,就“猛”在这份从容和优雅上,它是不怒自威。它没有啸,我想,如果它一啸,定然会声震山谷的。

现当代,画虎的画家,愈多。

其特点是,虎之形象,愈加逼真、传神。最出名的,大概当属张大千的二弟张善孖了。他有“虎痴”之称,据说,他为了画好老虎,竟然将幼虎养在家中。他画的虎,可谓百态尽显:上山虎、下山虎,林中虎、悬崖虎,群虎、单虎,难可一一陈述。而他《虎轴》中的“竹林虎”,最显虎之雄姿,正如他诗中所言:“万竹萧萧烟雨,气求声应啸生风。”

竹啸,虎亦啸;虎啸之声,呼号生风啊。



雀梅闹春

汤青摄

# 铜陵年俗拾零

□詹敬鹏

春节,是我们中华民族最重要的传统节日。铜陵民间有句最通俗的民谚:“有钱无钱,回家过年”。铜陵人称春节为过年,而过年又是从过小年开始,到正月十五元宵节为止。无疑,在我所走过的岁月里,铜陵年俗,给我留下诸多的难以忘怀的美好记忆。

年俗一:过小年。在铜陵过小年,有腊月二十三与腊月二十四之说。腊月二十三,是北方人过小年,祭灶王爷的日子;腊月二十四,是南方人过小年,祭灶王爷的日子。有关南方与北方不同一天过小年的说法,有《五经异义》之说,官府在腊月二十三祭灶,民间在腊月二十四祭灶。其实早在宋朝,就有腊月二十四过小年的记载,但那个时候小年是不分两天的。什么时候发生了变化?据有关资料记载:清朝的皇帝从雍正年间开始,每年腊月二十三在坤宁宫祀神,向天神神明汇报一下工作情况。为了节省开支,建立和谐社会,皇帝顺便把灶王爷也拜了。之后,王族、贝勒随之效仿,腊月二十三祭灶。既然,国家机关和政府部门都在这一天拜神,那么工作人员就只能推后一天再拜。自此开始有了官民在不同日子过小年的分野。

到了民国,民间也形成了“官三、民四”的说法,就是科级以上干部二十三日祭灶,一般群众推迟到二十四。后来,据说是因为社会进步了,人人平等了,大家也就都随了皇帝,沾沾“贵气”,改在腊月二十三这一天祭灶了。由于过去的皇城是北京,所以北方密切联系领导,受到的影响比较大;而南方仍然保持了和人民群众的一致性,“腊月二十四过小年祭灶神”这一民间习俗。

年俗二:年夜饭。年夜饭,是年节的重要习俗,又称年夜饭、团年饭、团圆饭等,特指年尾除夕的阖家聚餐。年夜饭,源于古代的年终祭祀仪式,拜祭神灵与祖先后团圆聚餐。团年饭,是辞旧迎新的重头戏,不但要丰富多彩,而且很讲究意头。吃团年饭前,一家人在长辈的领头下先拜神祭祖,待拜祭仪式完毕后才开饭。

席上,必备的菜肴有:鸡(寓意有计);鱼(寓意年年有余)、同时桌上还有一条不催动筷的碗头鱼,一直要放到正月十五;发菜(寓意发财)、豆腐(寓意富足)、莲藕(寓意聪明),在铜陵大通除夕团年饭上不准叫藕,叫通菜(寓意新的一年通通顺顺);生菜(寓意生财)、生蒜(寓意会计算)等以求吉利。铜陵人的年夜饭,是全家人的一年团圆聚餐,这顿是年尾最丰盛、最重要的一顿晚餐。

年俗三:压岁钱。压岁钱,也是我国民间过年习俗之一。压岁钱是由长辈发给晚辈的,吃完年夜饭后,长辈要将事先准备好的压岁钱,一个个派发给自己的晚辈。据说,压岁钱可以压住邪祟,晚辈得到压岁钱,就可以平平安安度过一岁。有的人家,是父母在夜晚待子女睡熟后,将压岁钱(红包)放在他们的枕头下。除夕之夜给压岁钱,体现了长辈对晚辈的关切之情和真切地祝福。压岁钱,在民俗文化中寓意辟邪驱鬼,保佑平安。可以说,压岁钱,大人们最初的用意,就是镇恶驱邪,因为人们认为小孩容易受鬼祟的侵害,所以,用压岁钱(红包)压祟驱邪这一习俗流传至今。

年俗四:守岁。守岁,又称照虚耗、守岁火、照岁等,其由来已久,是我国民间的民俗活动之一。铜陵除夕夜守岁,民俗活动主要表现为点岁火、守岁火。每个房间都要整夜灯火通明,全家团聚,迎接新年的到来。除夕之夜,遍燃灯烛,通宵不灭,所谓“照虚耗”。据说,如此照岁之后,就会使来年家中财富充实。古时,南北风俗各异,有的地方守岁习俗主要为熬年夜,即通宵守夜。如晋朝周处所著的《风土记》中记载:除夕之夜大家各相与赠送,称“馈岁”;长幼聚欢,祝颂完备,称“分岁”;终岁不眠,以待天明,称“守岁”。记得

我小时候在乡下的除夕之夜,全家团聚在一起,吃过年夜饭,点起蜡烛或煤油灯,围坐炉旁闲聊,通宵守夜,象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走,期待着新的一年吉祥如意。如今,除夕之夜守岁,一家人欢聚在一起,收看中央电视台的春节晚会了。

年俗五:拜年。拜年是民间的传统习俗,是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。铜陵人“拜年”一般是从农历正月初一至初三,其含义有两层,一层是晚辈向长辈拜年,包括向长辈叩头施礼、祝福长辈安康长寿,长辈可将事先准备好的红包(压岁钱)分给晚辈。另一层是同辈或亲朋好友相互拜年祝福。新年出门时遇有同辈亲朋好友,也要相互施礼道贺。随着时代的发展,拜年的习俗也不断增添新的内容和形式。现在铜陵人除沿袭以往的拜年方式外,又兴起了微信拜年和可视电话拜年等。

农历正月初一到初三,人们穿上最漂亮的新衣,打扮得整整齐齐,出门去走亲访友,相互拜年,恭祝来年大吉大利。铜陵人拜年习俗是:正月初一是到男方父母家拜年;正月初二是到女方父母家拜年;正月初三是亲朋好友相互之间拜年。

年俗六:元宵节。元宵节是中国的传统节日之一。又称上元节、小正月、元夕或灯节,时间为每年农历正月十五。农历正月十五是元宵节,又称上元节、元夜、灯节。正月是农历的元月,古人称夜为“宵”,所以称正月十五为“元宵节”。

铜陵人过元宵节不仅有赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟花等一系列传统民俗活动。而且有不少乡镇、村寨龙灯、舞狮子、踩高跷、划旱船、扭秧歌等传统节日民俗表演。据了解,2008年6月,元宵节列入第二批国家级非物质文化遗产。

我国过年的历史悠久,在传承发展中的年俗,铜陵人已逐渐形成了这些较为固定的年俗,承载着丰富多彩的传统节日文化内涵,既给我留下了难以忘怀的记忆,又凝聚了我少年时代浓浓的乡愁。



铜官山

“一夜连双岁,五更分二年”,当除夕已化作昨夜的残梦,新的一年如风飘至,此时在故乡,黎明的第一缕钟声就会如约响起。“噙,噙,噙——”,宣告人类正迈步走向一个崭新的春天。

凌晨四点,只听见一片吱吱呀呀的开门声,守岁的人们纷纷走出家门,不约而同汇聚在村中央的那一株大槐树下。此时的天空,呈现一汪深青,村庄的地面,浮动着一缕缕薄薄的蓝烟,弥散着淡淡的烟花味道。一地地爆竹纸屑,宛如一瓣瓣梅红。

只听村长一声令下,队伍宛若一条长龙,沿着一条赭黄色的田间土路,沉默地向山冈爬去。山冈泛紫,剪影如画,风,从熄灭的金碧色的星星吹来,捎来了初春的嫩寒。被晨风一吹,昨夜守岁的疲惫一扫而光,人群开始呈现一种新的欢愉,脚步铿锵,浩浩荡荡。走在山路,远望钟亭,飞檐翘角,宛如苍鹰,凌空奋翅。

行行重行行!吹着祖先吹过的风,走着前人走过的路,当那口青铜老钟愈来愈清晰,人们的心开始怦怦直跳。那口钟,重约半吨,嵌着三道乌黑的铁链悬在亭中央,泛着青幽幽的光芒,宛如一匹被锁住的困兽,巨口朝下,仿佛随时要发出吼声。一根被几代人磨得光溜溜的椎木钟杵,犹若一枝沉酣的巨斧,仿佛随时要给青铜有力一击。

终于站在了山冈之上。前方,一条大河泛着雪青色的幽芒,河水冲刷着河床,如一条蛟龙在沉吟。此刻,人们将钟亭围得水泄不通,屏声静气,目光聚焦,似乎要将古钟熔化。依照规矩,人们燃起了香烛,向巨钟行注目礼,等待撼动人心的一刻来临。

“十,九,八,七……三,二,一”,随着时针指向凌晨五点,只见眼前的一根粗长的钟杵,被八双年轻有力的手扶住,无比庄严地撞向大钟。那一刻,在我的眼前,只见一道浑浑圆圆的灰影闪过,带着前身的淬炼,挟着光阴的追问,“噙——”地一声,一瞬间,将时间撞开了一道口子,将新的一年呈现在大家面前。

“噙,噙,噙——”,接下来,钟杵摆动,宛如儿时的秋千,又似青春的滑板,恰若水手的桨橹,一下一下,木铜相吻,刹那恢宏,一圈一圈,荡向远方。钟声,惊醒了冈上的宿鸟,盘旋在空中,发出悦耳的鸣叫。它,荡向田野,荡向村庄……让天地听见,为之祈福,为之安抚,为之鼓舞。

钟声,贴着河面,飞向远山,河水欢唱,群山回响。一声声钟声,也撞击在人心,让心穿越在昨天、今天、未来,教人沉思、引人反省、催人奋进!它,飞过山口、渡口、乡关,飘向远方,萦绕每一位游子,慰藉乡愁,温暖乡梦,宛如母亲慈爱的目光,父亲温暖的脊梁。

天,终于亮了。东方,胭脂色的晨曦,正在孕育新年第一轮红嫩嫩的太阳。春天在苏醒,河水在变软,草儿在泛绿,天色在染青。钟声,激越清澈,恍惚之间,在我耳畔,化作了咚咚的战鼓、呜呜的号角。它,让人泪流,让人血脉偾张,让人想要奔跑,想要展臂飞翔,想要痛哭大笑一场,想要好好爱这个世界的一切!

——2022年,我来啦!

# 新年的钟声

□刘峰