



□章铜胜

年对于我们来说,是具有诱惑力的,进入腊月,这种感觉会愈加强烈起来。旧时过年,是极具仪式感的一个节日。从腊月里便开始,洒扫庭院,采购年货,准备年节的食物,到了腊月二十三四送灶过小年,迎来了年前的第一次小高潮。而除夕日一到,新年才真的要来了,一家人忙着贴春联,换新衣,准备年夜饭,整个家庭,整个村庄都洋溢在其乐融融的氛围里。这种氛围容易让人忘却自我,乐而不知一岁增,仿佛被某种神秘的东西魅惑了一般,我们喜欢这种年的魅惑。

对于幼时的我们来说,曾经的新年,是对穿上一身盼望已久的新衣的渴望。每年的腊月,或是更早些的时候,裁缝就进了村子。那段时间里,村中的每个孩子都知道,今天裁缝正在谁家做新衣呢。村庄并不大,这不是什么秘密,真正的秘密是裁缝什么时候能到自己家里来做新衣服。某天晚饭后,看见

铜陵除夕习俗漫谈

□沈成武

基本的要素:祭祖、合家欢宴、守岁、换桃符、贴春联(春帖),燃放鞭炮。同一时期的整个池州府(辖六县),除夕之俗大抵相同;唯多了“尊卑罗列于庭,张宴作乐,以序为长者寿”这一项。

到了清代乾隆年间,铜陵地区的除夕习俗没有多少变化。“除夕,祀祖先,家众欢饮,多坐至夜分,谓之守岁。烧爆竹,换桃符、门神春帖”(乾隆22年1757年《铜陵县志》)。基本延续了明代之前的习俗,只是一些名称的细小变化。

新中国成立后,除夕习俗日渐丰富,除了传统的贴春联,吃“团圆饭”(古代曰“合家饮欢乐酒”),守岁、子时燃放鞭炮之外,还增加了家长给小孩“压岁钱”、合家团聚(家人有外出者都要尽可能地在除夕前赶回家中,同家人共度春节)、年夜饭中有一整条鲢鱼(该鱼不可吃,以图年年有余之吉)以及说不吉利的话、年夜饭也多煮一些(表示年年有余)、各室应灯火不息(以示前程光明)等习俗。1979年后,随着电视机的逐渐普及,年夜饭后,阖家收看“春晚”节目,也成为必不可少的内容。

应该说,有些习俗是随着时代的进步而逐步发展的。如:多煮年夜饭,是国强民富后人们对曾经经历那段困难时期的反思;灯火通明达旦,寄托着有能力享受幸福生活的寓意;合家团聚,既是“有钱没钱,回家过年”的翻版,又是伴随着外出打工潮应运而生的情世故,在年俗的氛围里被彰显放大。进入80年代后,家家户户一边欣赏春晚节目,一边守岁,则是年俗的与时俱进。跨入新世纪以来,在餐馆定制年夜饭,一家或数家外出旅游也渐成潮流。如果不是疫情影响,类似于北方庙会性质的犁桥灯展或许也会流行起来,成为铜陵人新的年俗。

但是,较之这些共性的习俗,铜陵作为一个移民城市,其年俗更具包容性。1949年,中央同意铜官山铜矿恢复建设,来自五湖四海的工人齐聚铜官山下,他们在开发矿业的同时,也带来了各地不同的年风家俗,在这里融会贯通,生根发芽。如年三十的饺子,本是东北地区为神仙和祖先上贡的食品。上世纪五六十年代,大批东北人开赴铜陵参加建设,除夕家宴,“饺子就酒,越吃越有”的习俗也就慢慢延续下来。再到:年夜饭中摆放鲢鱼、除夕包压岁钱的习俗,分别从渔民的饮食风俗和古代宫中赏钱赐福的游戏借鉴而来。至于除夕说吉利话、贴贴“福”字,也都是从日常生活的习俗中“移植”而来。正是因为铜陵这座移民城市的特性,才使得我们的除夕年俗兼收并蓄,丰富多彩。

父亲将裁缝的担子挑到家里来的时候,那个高兴劲儿就甭提了,仿佛已经看见自己过年的新衣一样高兴。家里的布料是母亲早就准备好了的,我们不清楚那些布料是什么时候买回来的,事实上也无需知道这些。在那些不多的布料中,如果能看到自己喜欢的,向母亲念叨了很久的那一种,其惊喜更是难以言表的。同村的伙伴们看见裁缝进了谁家的门,眼里总会露出一种羡慕的神情,这种感觉和穿上新衣一样,让人开心。

和穿上新衣相比,对于某种食物的向往,一样让彼时的我们,对即将到来的新年充满了无限的期待。我最喜欢的食物,还是生腐烧肉。除夕上午,家里已经忙得差不多了,因为要准备年夜饭,除夕的中午一般不再煮饭了,我们的中餐,通常是一碗生腐烧肉。生腐,是长江中下游地区对油炸豆腐的称呼。生腐呈长条形,色泽金黄,内里如丝瓜络,细致绵密,蓬松而富有弹性。生腐斜切成块,五花

肉在锅中煎出油来,倒入切好的生腐翻炒,加入切碎的干红椒、八角、老抽,多加些水煮,水汽弥漫中,香气便漫溢开来,我喜欢烧生腐时厨房里蒸汽弥漫的氛围。除夕中午,家里要烧一大锅生腐烧肉,油多而汁液饱满的生腐,咬上一口,便能溢出汪汪的油来,那种满溢口腔的味道,是一种难得的满足。

新年最让人迷恋的,是一种喜庆吉祥的氛围。大年初一,村子里到处跑动的,是穿上新年的孩子们。女孩们的新衣最鲜艳,头上戴的花最漂亮,她们的脸上有了几分矜持和羞涩,仿佛一夜之间便长大了。而男孩们的调皮劲,比平时更胜一些,他们手里的爆竹,会不时响起,不是丢在人们的身后,便是丢在小狗的旁边,有时也会在水瓮的冰面上炸响,引起一阵阵的骚动,人们并不责备他们,只是呵呵地一笑而过。新年时,即便再调皮,也很少有大人责骂自家的孩子。新年,对于孩子们来说,是



年味

周文静 摄

大通年俗

□吴 华

大通俗语:“小伢小伢你别馋,过了腊八就是年”。

过了农历腊八,奔年的速度就明显加快了。铜陵市大通镇无论乡下、街上,家家都会忙碌起来,炒炒米、熬糖稀、做切糖、打米面、浸糯米、磨糯米粉、做豆腐、炸生腐、制茶干,杀年猪等。因大通街上有好几家豆腐坊,街上居民过年无须自家做豆腐,要吃直接去豆腐坊买,既好吃又新鲜。从湖北湖南随鱼群来大通落户的居(渔)民,他们则延续祖先习俗,每到过年都要腌制腊火腿,即便自家不杀年猪,也要买只猪后腿腌制;大通本地人杀年猪,除自家腌制腊肉和预留新鲜猪肉以备过年待客炒菜外,剩下的全部售卖。

大通人“过小年”多在腊月二十四过,仅少数来自山东等北方居民,虽在大通经商,但仍延习俗上习俗腊月二十三过小年。从“过小年”这天开始,大通人家都搞“送灶”“接灶”祭祀活动,说灶王菩萨“上天言好事,下界保平安”,不能轻慢。再就是“过小年”这天晚饭前,家家都要“接祖”:即在客厅条几祖宗灵牌前,摆上半生半熟的三荤、三素、三杯酒、三碗饭、三双筷子,然后在祖宗灵牌前香炉中点上三柱香,家中大人小孩都要对着祖宗灵牌磕头祭拜,算是把祖先接回家过年了。过后,每天一日三餐前,都要先将三荤拿到锅中蒸一会,让其上供时和每天每餐更换的三碗素菜、三碗热饭一样冒着热气,直到正月十五“完年”时“送祖”磕头祭拜结束。其过程隆重庄严,以示敬重祖宗,感谢祖先对后代的庇护。

民以食为天。过去过年,大家盼望的是能吃饱饭。偏偏过去物质匮乏,老百姓长年吃不饱穿不暖,因此过年大家消费就有好大,故有“年关”之说。大通人讲“小伢过年,大人过关”,即是说无论家里再穷,都要积攒点粮食,买些猪肉

鸡鱼,吃几顿好饭菜,才是过年的好时光。家境好的,还要买好看的布匹,给家中老少人人置办一身新衣服,一双新布鞋,让家人过年出门时风光体面、喜气洋洋。

因大家都想干干净净过年,每到过年前大通人都要去理发、洗澡,大家不分昼夜去排队,就怕赶不上趟。大通老理发店那时有12个师傅,加班加点都忙不撤;太平洋澡堂和华清池浴室更是人山人海,泡过澡躺靠椅上休息、澡堂会给你递上热毛巾、包成三角形的“菱角包”与刚泡的热茶。抿上一口刚沏的热茶,嗑几颗“菱角包”里脆脆崩崩的花生或瓜子,真是让人太舒坦!这场景如今大通人已看不到了,可老大通人却还时常怀念,常为此叹息不已!

作为中国四大佛教圣地之一九华山的“头天门”所在地,大通佛教氛围浓厚,镇上商铺和居民多在家中建有佛龛,供奉着财神、地藏菩萨。年三十晚上,各家各户在吃年夜饭前祭祖时,也要上香祭拜菩萨;到半夜子时,守夜的人们还会到“九华山头天门”大土阁、红土庙、莲花寺、城隍庙、五福庙等寺庙去上香,祈求新年万事如意,幸福平安!

特别注重过年的大通人,过去每到过年前,大通总商会都会安排各行业商会抓紧排练众多特色节目,以备年后巡演。最让人难忘的是八大帮春节时组织的“五猖巡游”与灯会。五猖巡游不是每年春节都搞,只有当上一年遭遇水涝、干旱、起火、地震等自然灾害,商会才会组织五猖巡游。让青壮男子从现大通粮站后面城隍庙中请出城隍和五猖菩萨,沿着通河两岸的和悦、瀾溪老街进行巡游。河南嘴渔民的闭嘴乌龙和大通其他几支龙灯则会分别在瀾溪老桥口上面的五福庙与城隍庙举行“点睛”形式,过后即随抬着城隍和五猖菩萨的队伍进行巡游,沿街居民、商户都会踊跃鸣放烟花爆竹迎接,给参加巡游的队长糕糖与红包,祈福新年行好运。

大通灯会,过去基本上是每年春

可以放纵天性的节日,过了年,便没有这样的自由和任性了。

冬天时,家人围坐在一起,是一种温暖的相处。而新年里,我们围坐在一起,感受到的,除了温暖之外,还有一桌团圆的浓浓氛围。有时,氛围远比桌上丰盛的年夜饭更能让人心生感动,那是人与人之间温暖的相亲、温亲以待。真的要感谢古人的智慧,让我们有一个如此温馨暖心的节日,安放我们心中一缕无处寄存的乡愁,让它停泊在我们心的港湾里,那样温柔地触碰着我们内心最柔软的地方,足以消除这一年,我们在风尘中奔波的种种困顿与艰难。

新年对于每个人来说,都是又长一岁的成长仪式,那样神圣。我们在新年里长大、或衰老。新年里,每个人都在不断成长,不管你年龄多大,也不论你曾经经历过多少。长大后,我们才发现,记忆中的每一个新年,都温暖过我们的时光,她诱惑了我们一年又一年。

我爱读古代诗人的诗和词,因为那些诗词里满是记忆,充满着过年的浓浓香味。不信,请您翻开《全唐诗》、《宋诗鉴赏》、《古今诗粹》《历代四季风景诗三百首》等书,众多诗词记录了我

国人传统节日春节的情景。

“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户瞳眈日,总把新桃换旧符。”这首《元日》诗是北宋王安石为庆祝春节而写的七言绝句,绘声绘色,洋溢着迎春佳节喜悦,生活气息浓厚。诗中反映了作者对变法、革除旧制、实行新政的坚定信念和欢快的心情。“欲知垂尽岁,有似赴壑蛇。修鳞半已没,去意谁能遮。况欲系其尾,虽勤知奈何。儿童强不睡,相守待欢哗。坐久灯烬落,起看北斗斜。明年岂无年,心事恐蹉跎。努力尽今夕,少年犹可夸。”这首《守岁》诗是宋代大文豪苏东坡写春节守岁的风俗诗。他用生动的比喻说明守岁无益。其中“儿童强不睡”句中一个“强”字写出儿童过除夕的特点——明明打瞌睡,却还要勉强欢闹,把守岁的情景写得十分逼真。如同我们自己的亲身感受。“律转鸿钧佳气同,肩摩毂击乐融融。不须迎向郊郭去,春在千门万户中。”清代诗人叶燮的这首《迎春》诗歌咏了我国春节的盛况,从诗中可以

体会到节日期间路上行人熙熙攘攘,车队如龙,家家户户燃放鞭炮,迎接“春神”,诗中充满对新春到来的无限喜悦。春节是全家人团聚的大喜节日,不论是贫穷富贵,各家各户都尽力置办年货以备春节享用。“年货囤办得精,粉糖共和以酥名。家家印板零星样,都是钉锤敲得成。”“白粉红糖共和匀,做起来最好数南人。一气蒸成砖块似,压倒方圆式样新。”这是清代诗人筱廷写的反映我国江南一带为过春节而打米酥、蒸年糕的诗。“狮子龙灯财神到,珠市街头好热闹。过年莫惜两小钱,金银满盆开怀笑。”(清代诗人杨燮)从这些诗中,可以看出为了过一个祥和快乐的春节,春节前后要干的事还真不少:写春联、送年花、换门神、猜谜语、相互拜年……如同清代诗人刘沅在诗中所描述的“队队衣裳簇簇新,相逢道喜贺阳春。无愁百岁惟今日,醉里何须谢主人。”

有人说,如今年味淡了。其实,有许多年俗流传下来,如“一餐年夜饭送残年,腊味鲜肴杂几簋”,又如“儿童行礼说辞年,长辈分他压岁钱”,再如写春联、送温暖、慰问老年人、放鞭炮、玩龙灯等。同时又产生了不少新时代特色的新项目,如春节文艺晚会、微信拜年等,这些新年俗正在逐渐成熟。

读者朋友,虎年春节到了,笔者向您献上一位退休老人日前写的《好了歌》,看后肯定能使您春节过得更开心、更愉快。“小康了,全民了,今非昔比了;高铁了,飞机了,说走就走了;天南了,地北了,大好河山更美了;旅行了,饭店了,花钱不再心痛了;来客了,就餐了,不在家了;山珍了,海味了,天天都在过年了;

电脑了,手机了,老人与时俱进了;微信了,视频了,远隔万里见面了;钱包了,不用了,手机全部解决了;购物了,网上了,少到商场逛店了;跳舞了,健身了,追求长寿了;太空了,建站了,伟大祖国雄起了;月球了,火星了,嫦娥落泪了;老人了,孩子了,生活在中国美透了!”

农家喜欢的年画

□董四发

到了腊月,乡村年味越来越浓,各种时尚年货流进每户农家,其中就有年画。年画少不了《松鹤延年图》、《寿星托桃》或《喜鹊登梅》,当然,也不乏青山绿水风景图或一代伟人的画像,这都是农家喜闻乐见的年画。

过年时,一些农家厅堂里挂的《松鹤延年》图,画面展示的是万年青的松树和红嘴白足的仙鹤,淡淡的云雾在其间飘渺,仙鹤在松枝间,终年飞翔,跳跃而欢悦。这屋内与屋外配合得惟妙惟肖,村庄的水泥道两旁的绿化树、山上的树林、云雾、鸟相呼应。自然和人文景观融为一体,心灵与此舒坦与平静,给过年渲染着欢乐祥和与安康的气氛。《寿星托桃》图是宽额老爷爷,拖着一把白花花的长胡子。右手拄着一根深枣红色的拐杖,拐杖成人形。农家除旧迎新,尤其在巩固脱贫攻坚成果与乡村振兴战略相衔接,奔跑在新时代小康的幸福路上,每年挂在农家墙壁上都是新买的年画,因此,到了新年来临,市场上《松鹤延年》图或《寿星托桃》图被炒得火爆。在民俗文化里,这两幅图都象征着长命百岁,起于民间,活于民间,为民间所用,所爱,所乐。

“喜鹊登梅”的年画,农家也喜欢张贴。喜鹊登上的都是红梅,红梅火样般的开得正旺,红色的光照照着喜鹊,喜鹊落在红梅上,就可以在新的一年里

里,寄予新的希冀,实现既定梦想,诸如生活安宁,身体健康,福财双全,等等,在新时代的社会主义小康路上,丰富多彩,无限温馨。

在我童年的记忆里,锅灶上还贴着红脸灶神钟馗丑恶凶悍,那时我不喜欢,甚至恐惧更不想多看一眼。后来读书了,从书中才渐渐明白,这些凶神恶煞的画像起着震慑作用。它震慑人心的小奸小坏,你一旦望到它的那张脸就已溃不成军,岂敢作恶多端。无论城市和农村,贴上这样的年画,似乎从中悟出点什么来,譬如:戒贪、戒色、戒赌、戒混、戒私欲、戒权欲,齐心协力地在社会主义小康路上,共同营造国泰民安、人民幸福美好。

如今,也有些农家堂屋正面墙壁上挂的是祖国绿水青山风景图或是当代伟人的图像,一是在这优美的环境里,对伟人崇高敬意,吃水不忘打井人;二是祈求国富民强,家和万事兴。新年的钟声快要敲响了,农家万户挂上红灯笼,贴上歌颂祖国、歌颂党、歌颂社会主义新时代红彤彤的春联,春风吹拂着花红柳绿的“恭喜发财”的门庆轻轻的舞动,红灯笼也随风摇曳,女孩黑发上扎着红色,红纸做成的红包,微信拜年的红色……到处都是红的感觉,家家户户喜气洋洋。微风送来年的味道,庭院中的红梅正是含苞待放,让人们感觉到一丝新春的气息。



铜官山