

一碗人间烟火

□程应峰

人生在世，不过就是一粒沙尘，在茫茫宇宙中，在无边无际的过往里，又哪来什么值得骄傲的位置可言？

在凡俗的日子里，我们走着、看着、生活着，星辰大海，春暖花开，何尝不是我们的精神寄寓？我们一日三餐，粗茶淡饭，家长里短，阴晴圆缺，聊一些花鸟鱼虫，扯一些鸡毛蒜皮，就着葱姜蒜，吃得舌头打卷，快意麻辣烫，喝得大汗淋漓。

我们向往着，期待着，活在与生俱来的天壤里，活在快乐充盈的绝世完美里，活在了无止境的人间食事里。怪不得有人说，只有撇开了功利，才可以品尝到烟熏火燎的人间至味。

人间烟火气，最抚凡人心。人间烟火里，风花雪月都是盛事，家长里短都

有嚼头。但对大多数人而言，事实又是怎样的呢，我们总是一边爱着宠着人间烟火，一边被全世界的变幻诱惑打动。那种感觉，就像麦浪汹涌，映衬着一群白鸽在蓝色天幕下矫健地飞过。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”这样的古意葱茏，这样喜出望外的傍晚，带出了诗情弥漫，带出的又何尝不是温暖人心的烟火气息？更有就着壶中月光温酒的林清玄，用菊花煮竹叶青，闹得个人鱼海棠俱醉，醉出的又何尝不是诗意烟火？

万干得失，不过是一段烛光消逝，四方食事，不过是一碗人间烟火。偏安一隅的人，恰恰是在烟火气中，才能寻得一丝静谧安然，才能在宽大的日新月异的城市陷阱里，植入对家乡的深深的记忆。

那记忆，有如被时光打磨的溜光的石板路，倒映着家园的影子，空气中弥漫着饭香菜花香果香。独自走在石板上，长长的影子，被冬日暖阳和石板包裹，连思想都有了温度。忽地就冒出一小欢喜，那是两个倾心相爱的人，牵手走在洒满阳光的街道上，软语呢喃样子，他们青春的脸上，闪现着春光般的笑意。

在时光的甬道里，在烟火的熏染中，我们变得老迈，也变得安静从容。我们时常会静立于街道的一角，仰望冠如伞盖的颇有传说意味的梧桐树；或是沉醉在黄叶翻卷的季候风里，回想着红墙白雪、火锅飘香的青春岁月。你能想得到吗？我们曾经都是在临近夜幕时，追着暗蓝的天空，暖黄的路灯，朦胧的

树影，行色匆匆地赶回家，只为吃上一口热乎饭的那个烟火中人。

只是，一不经意，一碗人间烟火，就不着痕迹地陷落在城市繁华里，一曲新歌，一杯老酒，不过是这碗人间烟火的装饰。朝朝暮暮的人间烟火，于一鼎一镬，一杯一盞里，又该带走了多少生而为人的孤独和寂寥啊？正如汪曾祺所言：“黄油饼是甜的，混着的眼泪是咸的，就像人生，夹杂着各种复杂而美好的味道。”

都说人生如梦，人生其实真的就像一个梦，更像一个永久的怀念，被太阳照着，被光阴包裹着，被一碗人间烟火抚慰着，关照着，直到有一天，幻化成七彩缤纷的泡沫，融合在无边无际的比大海更宽阔更恢弘的梦一样的苍茫里。

等一场大雪

□涂后智

寒潮一波接一波地南下，只是还未迎来一场铺天盖地的雪。没有这场如期而至的大雪，草木鸟兽就始终被焦躁不安裹挟，天地不能肃静，万物无法冬眠。

一些枯枝败叶迟迟不肯退场，都还停留在空中抑或枝头飘颺张望，仿佛在等待什么奇迹发生。就像白天和黑夜之间另有一模模糊糊——黄昏，对于雪欲来未来节令的定义，造物主似乎有些拿不定主意：山的北面寒意渐浓渐深，山的南面仍有几许暖阳抚慰。山脉、河流、沟壑、原野，草木鸟兽……都知道自己从哪里来，却好像不知道将

要朝何处去。它们都是大自然这部奇书中的不同语句，此刻同处于冬季篇的过渡段落。那场雪迟早要来。或许它已经动身出发。只是现在，它还风尘仆仆跋涉于通往人间的天路。天地一片迷茫，山河颜色略显斑驳陆离。河水停止了歌唱，山林调整为静默格式。苗木泛黄，不免有气无力；野兔仍在迅疾奔走，想必又要赶在大雪封山之前，营造新的“狡兔三窟”。大家都在等待，等待一场铺天盖地的雪，把所有似是而非非棱两可荡涤一空，让寒冬呈现它的本色模样。

在一无无际的田野上，憨厚朴直的冬小麦，肤色已由娇羞不已的嫩绿变为落落大方的深绿。它们摩拳擦掌，挺直腰杆，不惧风寒，做好了穿越冬季的准备。尽管如此，它们还是无法抵挡来自西伯利亚寒流尖刀利剑的侵袭，更别说白雪才能降伏的害虫蚊蝇依然在看不见的角落蠢蠢欲动，如果大雪不来，“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”大雪终究要来，她怎么忍心辜负小麦对她的一往情深呢？

冬天是春天的序曲。上苍要以冷到极致换来下一个周期的新旧交替，也将以漫山遍野的冰封雪藏剿灭蚊蝇害虫，保证那些有益于人类、也有益于生态平衡的植物动物，迎来新一轮欣欣向荣和草长莺飞。但有些蚊蝇害虫总要负隅顽抗，以侥幸心理，企图抓住太阳最后一缕温情苟延残喘。只要这些令人讨厌的事物还没有全面退却，冬天就不会清静，也不会抵达冰清玉洁的境界。等到一场晶莹剔透的雪铺天盖地，无远弗届，它们才会在雪的高冷决绝面前，乖乖缴械投降。进而被冰雪淹没，在宿命般的结局中灰飞烟灭，化为虚无……

当一场雪从天而降，静静缤纷，山川田野、草木鸟兽，都将放下焦虑的包袱，潇潇洒洒，心花怒放，尽情沐浴于雪极富诗意的垂爱之中。小麦也将消除入冬以来从未松懈的戒备心理，在大雪宽广厚实的怀抱中酣然入梦。它会梦见远方的儿童免受饥饿与战火困扰，梦见卖火柴的小女孩回到温暖的家，梦见春天又花枝招展地走来……

一场铺天盖地的雪，成为宇宙万物的镇静剂和定心丸，让所有张皇失措与犹豫不决都烟消云散，尘埃落定。天地一片苍茫，只看到雪精灵袅袅婷婷的舞姿身影，只听见若有若无若隐若现的天籁之音，只听见白雪皑皑的大千世界，人间开启玉树琼枝的童话空间。

秋去冬来，四季更迭，这是自然界的韵律和节奏，不以任何人的意志为转移。冰天雪地虽然寂寥冷清，但是又蕴含强劲温馨的希望。许多美好的心愿、期盼、憧憬和梦想，都在无垠的雪原下面潜滋暗长。

期盼一场铺天盖地的大雪。让我们怀揣“面朝大海、春暖花开”的世俗柔情，以梦为马，于大雪纷飞中诗意行走，一直走到冬的尽头……



生命

李昊天 摄

冬绿是一种风骨

□王国梁

冬日里到处都是枯黄的颜色，显得那么肃杀寂寥。当你在满目苍茫之中前行时，突然见到一片绿色，一定会觉得眼前一亮，沉郁的心情也会为之一震。

松、柏、冬青等等，这些在冬天依旧能够绿着的植物，仿佛在磨难中傲然挺立的人一样，特别让人肃然起敬。冬绿是枯寂底色上的醒目存在，也是寒风呼啸中的风骨彰显。冬绿在冬天显得格外珍稀，每每我的视野中出现冬绿，我都会长久凝视，想要把这难能可贵的绿色留在心底。

记得有南方的朋友说过，他们那里四季如春，随时可见养眼的绿色。我以为，南方冬天的绿色是单薄的，就像一个人一生顺风顺水，虽然足够幸福但欠缺味道。南方冬天的绿，没有倔强之姿，没有沧桑之美，没有傲然之气。而且，当绿色在人眼中泛滥得有些审美疲劳时，各种绿还在招摇，难免有一点讨厌。而北方的冬绿，就不同了。冬绿及时弥补了冬天的欠缺，为万木萧疏的季节增添几分色彩和生机。冬绿是冬天的点缀，浓淡相宜，恰

到好处，更惹人喜爱。

冬绿是历尽沧桑后的深绿，那种绿深沉厚重，不事张扬却让人无法忽略它的存在。冬绿褪去了不再稚嫩的容颜，从骨子里焕发出成熟沧桑之美。不知道你有没有仔细观照过冬绿，身边的一株冬青，或者山间的一株松柏，都是冬天的一道风景。严寒威逼，风雪欺凌，冰霜肆虐，它们依旧是挺拔的模样。它们在枯黄的背景上倔强地绿着，显得格格不入。但正是这份格格不入，彰显着傲然不屈的风骨。那些冬日里依旧绿着的树，也是富有智慧的。它们也懂得适当收敛，所以到了冬天就显出隐忍低调的模样。有时看到它们在朔风中瑟瑟抖动的样子，会让你想到单薄瘦削的人。不过你永远不要担心它们会倒下，它们有着强大的内心，足以对抗任何一个严寒的冬天。冬绿有一种经历磨难后的傲骨，每一抹绿色都仿佛是为万木萧疏的季节增添几分色彩和生机。冬绿是冬天的点缀，浓淡相宜，恰

到好处，更惹人喜爱。冬绿是历尽沧桑后的深绿，那种绿深沉厚重，不事张扬却让人无法忽略它的存在。冬绿褪去了不再稚嫩的容颜，从骨子里焕发出成熟沧桑之美。不知道你有没有仔细观照过冬绿，身边的一株冬青，或者山间的一株松柏，都是冬天的一道风景。严寒威逼，风雪欺凌，冰霜肆虐，它们依旧是挺拔的模样。它们在枯黄的背景上倔强地绿着，显得格格不入。但正是这份格格不入，彰显着傲然不屈的风骨。那些冬日里依旧绿着的树，也是富有智慧的。它们也懂得适当收敛，所以到了冬天就显出隐忍低调的模样。有时看到它们在朔风中瑟瑟抖动的样子，会让你想到单薄瘦削的人。不过你永远不要担心它们会倒下，它们有着强大的内心，足以对抗任何一个严寒的冬天。冬绿有一种经历磨难后的傲骨，每一抹绿色都仿佛是为万木萧疏的季节增添几分色彩和生机。冬绿是冬天的点缀，浓淡相宜，恰

了动人的旋律，有了深刻的主题。

自古以来，冬绿就被文人墨客和丹青妙手们青睐，留下了不朽的作品。论语中有这样的句子：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”学生时代不能够完全理解其意，如今看到眼前的冬绿，才明白那是对风骨的赞颂，是对品格的褒扬。李白说：“松柏孤直，难为桃李颜。”诗人用松柏的风骨来象征自己孤傲的性格。松柏傲岸，冬绿风骨。属于冬天的绿色，不属于像桃李那样在春天用妖艳的颜色谄媚。还有陈毅的诗：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”历代名画中，冬绿的影子不可缺少，尤其是作为“岁寒三友”的松树，频频出现在画中，成就了不朽的传奇。岁月流逝，冬绿长存。真为冬绿感到骄傲，人们热爱冬绿，源于它的风骨。

有一次大雪之后，我看到白雪覆盖之下，冬绿在跃跃欲试。一瞬间，我的心中盈满了感动。“冬季，大自然显得特别纯洁，凡是在寒冷偏僻的地方，我们所能看得见的东西，都值得我们尊敬，因为它们有一种坚韧的品格。”冬绿，是这种坚韧品格的生动写照。

寒风呼啸，飞雪飘零，冬绿依旧。冬绿是一种风骨，那些在冬天依旧绿着的植物，让我们肃然起敬。

隐蔽战线的英雄颂歌

——观电视剧《隐秘而伟大》精彩呈现

□徐业山



近日，在家观看了江西卫视播出的48集电视剧《隐秘而伟大》，让我和老伴重温了战火纷飞年代党的地下工作者为革命事业浴血奋斗、视死如归、争取解放战争全面胜利的那段光辉历史，受到一次真切的革命精神教育。特别是剧中鲜为人知的敌我双方曲折复杂的暗战情节，观之惊心动魄，受教育尤其深刻难忘。

该剧具体讲述的是：1949年前五个月的上海市，我党为掌握国民党军情动态，准备解放江北广大地区，特别是为发动淮海战役进行各方面的精心部署时，组织上海地下党冒险收集国民党顽固派反共反人民、破坏淮海战役顺利推进的各种军事政治情报，为夺取江北解放和淮海战役伟大胜利，作出重大历史性贡献，唱响了共产党人“隐秘而伟大”的又一曲凯歌！

剧中的主人公夏继成，系中共地下党老党员，信仰坚定，智勇双全。他曾受派遣赴苏联军事学院专修电讯无线电密码等技术。在莫斯科巧遇我党派往苏联留学的爱国进步女青年沈青禾，经考验训练后发展加入我党，于1949年2月重要情报，秘密潜回上海地下党联络点，与负责人老董等精干人员分工合作，备专车、电台，乘午夜出发进行“飞车发报”。夏一边开车一边投发电文，让报务员急发。因事关解放上海全局，且发报内容包括敌方军情政情的方方面面，总计发报时长要5个多小时才能完成。可穷凶极恶、垂死挣扎的国民党反动派也不是吃干饭的：除了频繁调动物军队阻挠我军进攻，又加派全市警特及各分局刑侦分队倾巢出动，用尽各种反侦察手段疯狂围捕我地下党发报车，在全城大街小巷几十条线路你追我赶兜圈子。真可谓我方发报车如风驰电掣，敌方人马如毒蛇纷至。夏继成同志临危不乱，以智敌敌。每过一道弯必加大油门甩开道敌，疾驰到另一个地点，或在暗夜里将车不断变道变速，弄得一拨拨敌特叫苦不迭……

至此全剧高潮已过，大上海回到了人民手中。在万众欢呼胜利之时，身经百战的隐秘英雄夏继成又接受党组织派遣，前往重庆为西南地区的解放事业，继续做“隐秘而伟大”的战斗。地下党员沈青禾则继续以行商为名赴南方工作。党一手培养的中共党员顾耀东，则留沪就任新上海公安局政保科科长一职，继续履行保一方平安之责。

该剧的推出，不仅是热情地歌颂了我党昔日地下斗争的英雄群体和英雄行为，其更深远的含义在于告诫国人：勿忘过去那些为了新中国而英勇牺牲的革命者，倍加珍惜当下的和平安宁和幸福安康，砥砺前行共圆伟大复兴梦想，以不负新时代的使命和担当告慰所有为党为国捐躯的英烈们。

给新年点赞(外一首)

□胡巨勇

把一年的掌声和收获交给记忆
把曾经的经历和足迹留给历史
岁月的脚步
又将抵达触手可及的春天

新年辞

新年，花一样的绚丽
新年，画一样的迷人
新年，梦一样的精彩
给新年点赞
祝福是破晓而生的风景
有着时间的厚度
能唤醒所有的期待和守望
给新年点赞
执着是打磨历练的坐标
有着火焰的光芒
能爆发积蓄已久的能量

新年

新年，是三百六十五里旅程
有爱指引前路
希冀与期待，将在
风雨兼程里收获精彩
有情薪火相传
誓言与梦想，将在
义无反顾里刷新起点

新年

同大地一起呼吸
与时代一起跳跃
看，春的宣言
已被初升的朝阳
盖上红红的印章

给新年点赞
用情的笔端为愿景写真
用爱的笔触为信仰抒情
给新年点赞

