

秋去冬来,万物开始凋零,傲霜吐红的池杉,却演绎着这个寒冬时节最美的神韵。早就听说与铜陵枞阳县毗邻的合肥庐江县,竟然有这样一片醉美又浪漫的“红杉林”,吸引着周边众多摄影爱好者。

庐江这片“红杉林”,位于合肥市庐江县柯坦镇城池村大汉塘水库。相传这座水库开挖年代始于汉代,刘备为了统一室江山,欲在这里建造城池,故名为大汉塘。在上个世纪九十年代,庐江县政府对占地300多亩的大汉塘水库进行新建整修时,栽种了数千株池杉树,以涵养保护水源。意想不到的,如今大汉塘水库生长的1万多株池杉,宛如一把“生态巨伞”,错落有致地矗立在清澈的水面上,不仅护住了这方水源,而且随着四季的变幻,大汉塘的池杉林也成了不同季节美丽如画之风景。

对我们这些经常结伴行走在乡村的影友来说,选择在初冬时节去庐江拍摄“红杉林”,应该说是个不错的拍摄创作计划。12月上旬的一天,我们这些摄影爱好者乘着黎明前的夜幕,迎着冬月的瑟瑟寒风,驾车在合黄高速公路上不紧不慢的奔驰着。1个半小时的行程,天刚麻麻亮,小车就到达庐江县柯坦镇城池村,停在大汉塘水库不远的公路边。一下车,就感受到乡村田园清晨的寒气袭人,我紧了一下上衣,踏着田埂上厚厚的一层霜,爬上约2米高的大汉塘水库垭头。此时天还没有大亮,举目眺望,眼前只是黑压压一片的池杉林,远处的田野,一层薄薄的白色晨雾在慢慢地漂移着……

当一轮红日从东方冉冉升起的时候,我看了一下手表,正好是早晨7时许。随着太阳逐渐缓缓升高,映入我们相机镜头的大汉塘水库池杉林,是一幅幅光影相互交融的无

比精彩。这里池杉树参天,浓荫蔽日,清波碧浪,水鸟成群,风光无限。1万多株池杉树已被涂抹上了一层耀眼的红色,在这里栖息的喜鹊、白鹭等益鸟,时不时地舞动翅膀在枝头嬉戏欢闹;水面上的池杉林层林尽染,温暖的阳光照射林中,粼粼彩色的光影,游动的野鸭、水中的树影、鸭影、鸟影,透过红杉树林的光与影,无形组合成一幅幅壮丽的山水画卷,美得令人惊叹,美得让人窒息。

据了解,池杉是杉科,落羽杉属植物,亦称池柏,沼落羽松。落叶乔木,高达25米。主干挺直,树冠尖塔形;树干基部膨大有点像水桶,枝条向上形成狭窄的树冠,尖塔形,形状优美;叶钻形在枝上螺旋伸展;球果为圆球形。池杉树春季嫩绿,深秋初冬逐渐转棕红色。所以,每到深秋初冬季节,大汉塘池杉林原本翠绿色的叶片,便逐渐更换成一袭红色。浅红、深红……各种颜色的红杉林立、相互交织,如火如荼、如梦如幻,倒映在清澈明净的水面上,仿佛构成一幅五彩斑斓的油画,为静默无语的庐江县大汉塘水库,增添了生机与灵动,美不胜收。

清晨的大汉塘水库,就像是一座天然的大氧吧,空气格外清新。我行走在水库的坝埂上,眺望着这片红杉林的美景,呼吸着甜甜的空气,心中是满满的画意,而摄影人手中的相机,才是初冬池杉林的调色板。大汉塘库水弯弯曲曲,库中杉影曲曲弯弯,彼此相随,不离不弃;深红色的池杉林,倒映在平静的水面上,犹如酒醉后的美人,美得一塌糊涂,美得一览无余。我伫足在一处窄小的塘埂上,拍下了红杉的灿烂,留下了红杉的念想;拍下了红杉的风景时,却不想我也成了红杉的风景……

冬月的阳光,暖暖融融,洋洋洒洒、光影满塘,恍若梦境。美丽的心情,在于美丽的风景。摄影人一旦与其相拥,构画成大汉塘水库上一道艳丽的风景。

层林尽染池杉林,粼粼光影大汉塘。邂逅最美红杉林,美了眼,醉了心,让人流连忘返。

邂逅最美红杉林

□詹敬鹏

冬色

□杨勤华

这个冬天来得很突然,秋天似乎还没怎么过,冬天陡然间就来了,尤其是桂花开得更还兴致正浓,芳香四溢,倒有些让人分不清冬天和秋天的区隔了。

这些天,进入深冬的气息越来越明显,人们身上的衣服在一点点地加厚,还好,有几次天气预报说气温降到摄氏零度,但事实是没有达到——因为终归没有结冰,也没有寒风凛冽。好在,许多的日子都是阳光灿烂,蓝天如洗,纵然天气清冷一点,人的心情还是很好的。

不记得在哪一本书上读到把冬天比喻成灰色的,此后,好多年或多或少影响了冬天的看法——寒冷的天气,朔风如刀,阳光难得一见,望眼之处灰蒙蒙一片!可是,又觉得这样对实际的冬天又缺公允,除了阴雨和寒风呼号的天气,更多的日子里冬天都是敞亮的,那种阳光灿烂的清寒别有一番情调和气息。这样的天气,色彩也是明亮而独特的。倘若去野外走一走,你会看到许多的树木像换了农衣一般,比如,高大挺拔的水杉,变成了棕黄的颜色,很是显眼,在其他树木丛中,有一种独立特行的形象。再比如香樟,一半叶子红了,还有一半叶子绿着,煞是别有情趣。此时,银杏树上的叶子已经落得差不多了,但是还会有一些顽强的叶子闪着好看的金黄色,如蝴蝶一般地在树上抖动着,偶尔会有一片树叶,翩翩然地飘下来,有些诗的味道。倘若看远处的山峦,起伏起伏的一片黛色,但是,如果有趣走近去看,越走近了,山的颜色便越有变化,及至走到山脚下时,你会惊叹满山色彩绚丽,那些过去不起眼的桧树、松树、柏树、椿树、枫树、槐树、栗树、桃树、梨树、无花果树、野猕猴桃树等等的枝叶多数都换了颜色,它们或绿、或褐、或墨、或红、或黄……每一种颜色又有深浅之分,真是多姿多彩,色彩斑斓。如果是夕阳西下的时候,就会让人有一种思念远方的情愫产生,这样的情愫很撩人,一时半时都挥之不去。

冬雪,是人人都喜欢的颜色,一场纷纷扬扬的大雪将天地绘成一片白色,走在雪地里感觉是不一样的,满目的银白很是空旷,心胸便也开阔了。只是近些年,这样的大雪越来越少了,有时候,整个冬天都见不到一场期待的雪,于是,对雪的情感便在回忆中抒发。

结冰,似乎也很少了,记得小的时候,

滴水崖

偶然看到一则视频,重庆两位老人在下班晚高峰时,冲进车流如潮的马路中央,拦下一辆公交车的“义举”,一下子刷爆网络和朋友圈,若说“扶起摔倒老人反被讹”,是在寒凉人心败坏社会风气,那在他人财产与性命攸关的关键时刻,奋不顾身冲进车流呼人救援的老人,他们的善心义举不仅避免了一场灾祸,也暖化和感动了隔着屏幕的万千大众。

原来,在晚高峰时段,两位老人看到在左侧车道,一辆疾驰而过的宝马车底盘已经着火,立刻意识到此事非同小



寒鸭戏水

李海波 摄

岁末离歌

□李季

1	去离别的车站 站在你最后消失的地方 看一眼,再看一眼 有时暮色低垂 有时夜色阑珊 人群聚散,日子茫然 我的花儿 就要枯萎了	我眷恋的人间 辽阔无边 我眷恋的你 遥不可及
2	小城沉寂 我总是忍不住	4
3	那些没有星星的夜晚 那些飘着细雨的清晨 我独坐河边 我们并肩坐过的长椅旁 草青草黄,叶生叶落	确定的往事,确定的未来 没有约定,没有承诺 风吹着风,转眼 又是岁末 当雪花落下来 想起你去的方永不会落雪 我有一点难过

天命感言

□吕海涛

北风一吹,时光仿佛快马加鞭了一般。新年一过,我就又虚长了一岁,转眼就步入天命。回首生命的来路,在再已过大半;想想生命的去处,余生更需珍惜。

孔子说:四十不惑,五十天命。人的年龄真有些像是登山的台阶,不同处看到的风景也各异。有人说,男人四十一朵花,那么五十岁呢?

五十岁像是一个过渡段,承前启后,让中年实现软着陆,让老年徐徐启幕。

明显地感觉身体不如从前。吃不得酒了,熬不得夜了,豪气干云的日子一去不返。开始饮食节制,睡眠节制,知道养命惜福,懂得顺应天道。也许到了这样的年龄,才真正懂得休养生息。

有一段时间,忽然睡眠不牢,夜里久久不能入梦,连皮肤也没缘由地瘙痒起来,渐成烦恼。我不去问药,我相信医治不病,这来自情绪的烦恼根源还在于自己涉世太深,未味退步抽身之妙。卢梭认为人的痛苦的根源来自欲望和能力的差距,那么烦恼呢?烦恼应该来自于一颗不知足的心。《道德经》说:“故知足之足,常足矣。”合理满足能让人愉悦进取,而太多的欲望就成了生命负担。

人在年轻的时候,血气方刚,大多喜欢选择加法,而到了天命之年,譬如“无边落叶萧萧下”,该当是血气渐衰

常保养,适宜常用减法来做事了。杨绛先生在晚年曾深有感触地说:“我们曾如此渴望命运的波澜,到最后才发现:人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可,到最后才知道:世界是自己的,与他人毫无关系。”我想生命是我们自己的,应该追求自己的喜欢,顺便把生命活成自己喜欢的样子。

如是我对于爱情有更浪漫的想法。只因为人丛中多看你一眼,便再也忘不掉你的容颜。世事沧桑,我们已经共同送走了最美好的年华,那么余生眼中便只有你,每天都过成热恋。岁月坎坷,唯愿相扶相伴,同迎朝霞,岁岁常新。

如是我对友谊有了更淡然的阐释。友谊极少有同生死,日相伴,但却可以托付真诚,相忘江湖。每个人都不容易,真正的困难和苦楚都需要自己去承担消化。古人说:君子之交淡如水。唯其淡如水,方能处处长。友谊不是索取,只有视友谊为一种付出,它才会开出圣洁的花朵。

如是我对生活有更切实的追求。虽然人生如梦,但人不可一日无梦。“老

班,你们年轻人早出晚归太辛苦了,能休息一会是一会。”乙君说,被理解的瞬间他泪目了,这一刻也触碰到我内心最柔软处。刚刚从大学步入工作岗位的儿子,因为处理工艺与机械的电子工程师,有时机械出故障会穿着无尘服,在车间一待就是一整晚。作为母亲,我也希望有人会像大爷那样,善待我的儿子。而不是倚老卖老,遇事动辄就不分青红皂白,对年轻人动用道德绑架,贴上各种标签加以指责责蔑。

我们文学社的杨阿姨是我的忘年交,她是一位空巢老人,老伴先她而去,唯一的儿子还远在加拿大。十多年前,她能唱善舞的她随艺术团去敬老院慰问,看到老人们渴望得到关爱的眼神,她内心被深深触动了,至此,她走上了“爱心

传递,温暖夕阳”的关爱孤寡老人的公益之路。十几年来,她每月到福利院为老人们读报讲新闻,聊家常搞卫生,她还定期去探望与她对接的几位百岁老人和卧病在床的重度残疾人,她总让我想到“在爱中行走”的德蕾莎修女,把助人视为终生使命加以奉行。爱出着爱返,古稀之年的她,被老人们视为亲人,并爱意满满地叫她“杨妹妹”,她也笑称与老人们在起,她犹如回到了“好婆家”。

正如一位网友说的:“平凡的人,总是做一些很英雄的事,温暖着人心。”为这些心里藏着爱,总能体恤和温暖他人的老人致敬点赞,你们让我在这个寒气滲人的冷冷冬日,心间如沐暖阳。爱才是荡涤人心与改变世风的良药,愿你我皆良善,所遇皆美好。

一进入冬天,村里人割尽湖里的芦苇,却将村前池塘的半亩芦苇留下,让金灿灿、雪绒绒、香暖暖的芦苇相伴整个严冬。

初冬的芦苇真好看,黄色的叶,褐色的秆,浑身散发金属般的光泽,再加上雪白雪白的芦花,将村庄点缀得诗意盎然。冬曦如村酿,一池芦苇香,这种香,蕴藉春时的鲜活,夏天的激情,秋日的宁静,让人嗅之舒坦,心生清暖。

其实,家乡的风景很多,有山、有水、有树、有草,留一塘芦苇,难道是为了观赏么?似乎有些道理。冬日清晨,吱呀一声推开门,只见胭脂色的晨曦下,苇塘美若油画,曦色,在每一株芦苇上抹了一层蜜,而醉人的清香,在晨空轻盈荡漾,而倒影静静、迷迷、离离,惹得水埠头洗衣的大姑娘小媳妇发愣,好一会儿才回过神来。

待到负暄日子,南墙之下,尽是老叟闲妮,一边含饴弄孙,一边欣赏塘景。人生百味,此刻最甜。

起风时,满塘飒飒作响,犹如一架无形的管风琴在那里鸣奏。芦苇如醉,摇摇摆摆,齐齐倒下又齐齐站起,一连接一阵,宛如一道道闪电,从池塘这一头滚向那一头。有时,风会忽然改变方向,在苇塘形成漩涡,一圈圈,仿佛神秘的咒符。间或,从苇塘深处传来一两声野鸟的鸣叫,让人的心有一瞬间的颤栗,唤醒内心深处蛰伏已久的温柔,与爱怜。

这时分,芦花飘飘,宛如积雪扬洒碧空,吹到门前,麇集成一团团,犹若大朵大朵的棉花糖,引得儿童跟着追逐,大呼小叫,兴奋不已。有时,芦花还会附在屋檐下的红辣椒、紫豆角、黄玉米棒上,仿佛沾上一坨坨嫩雪;有时,人在打谷场冬晒,黄澄澄的稻谷、红灿灿的高粱米、青莹莹的豌豆、紫红红薯片之上,也会不时滚过一团团芦花,一瞬间影子晃过,仿佛在追逐什么,简直如梦似幻。

一切,俨如一幅活泼生趣的民俗画卷!

其实,大人们不收割芦苇,还有另一个不成文的缘由:有野禽在苇塘过冬。小时候,趁大人们不注意,我和小伙伴们曾偷偷拨开芦苇,去一探究竟,结果发现,苇塘里面竟是另一个世界。密密麻麻的苇丛里,温暖如春,密不透风。风,从芦梢刮过,芦根下却不是长街上的一个短梦,我也要把这梦做得生意盎然。过去的一切不可重来,那被我曾因无知而忽视的岁月,需要在将来加倍珍惜。

生命就像是一条河流,当它从冰雪的源头潺潺而来,一路上欢歌笑语,不知不觉就汇成了一条宽阔的奔流。此时的它,轻载理想之舟,张扬希望之帆,踌躇而满志。而到了它澄澈清明之时,它终于彻悟了河流奔跑的真谛:原来苦苦追寻的幸福并不在远方,而就藏在它寻觅的每一个日子里。

男人五十,虽已无花之娇艳,但却多了果的沉默与香甜。他回避世间的热闹与喧嚣,更自然地喜欢亲近孤独,他懂得时间的珍贵,明白了取舍的智慧,他像是一条逆流的河上,认真地捡起那溢满童真的时光。

眼下,冬天之门又恍然洞开,千里之外的我,又梦见家门前的苇花飘飘如雪——飘飘之下,是一村暖暖的冬阳,是一塘暖暖的时光,更是一帧暖暖的回忆,教人感恩。苇塘森森,蛰伏着一个嫩绿的希望的春天……

留一塘芦苇过冬

□刘峰



铜官山