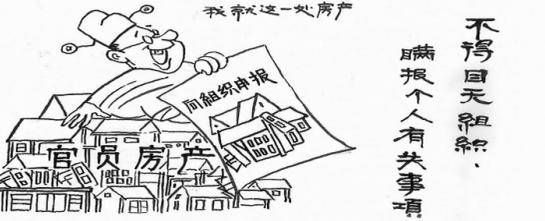


铜陵有色报



八不得 牛忠云 作

秋香遍地

□马亚伟

如果用个字概括秋天,我想应该是“香”。夏天用个字概括是“绿”,秋天的香与夏天的绿一样,深深浅浅,浓浓淡淡,层次丰富,多姿多彩。

由“绿”到“香”的变化,是季节的一次质变,生命的意义因此而升华。“绿”是繁茂生长的过程,这个过程是漫长和艰辛的,大地上的植物经过了烈日高温的煎熬,经过了暴风雨的考验,终于走向了生命的秋季,迎来了属于自己的芬芳时刻。

秋色斑斓,秋香遍地。站在秋天的田野上,任凭浩荡的秋风吹拂着,你会感觉进入了一场盛况空前的集会。玉米、高粱、大豆、棉花、红薯、土豆、茄子、辣椒、西红柿、苹果、鸭梨、葡萄等等,来参加集会的数不胜数,个个都奉献出自己生命的精华,把最香的果实献给最美

的秋。秋风裹挟着各种果实的味道,肆意地吹过原野,吹过村庄,吹进人们的心里。秋天的田野,丰收在望,香味弥漫。这是草木们写出一首长长的抒情诗,用来歌唱土地和天空,歌唱阳光和雨露,歌唱流水和蜂蝶。这首长长的抒情诗,每一个句子都激情昂扬,每一个词语都饱含感情。

天高云淡,土地博大。秋天的土地散发出迷人的体香,这种秋天特有的香味,让人迷醉,让人沉浸。人被包裹在各种秋香中,就像闯入花园的蝴蝶,有点欣喜若狂,有点忘乎所以。

每年的这个时候,父亲都会伫立在田头,深情地望着他耕耘的这片土地,眼神里满满的都是喜悦和欣慰。他掰下几粒玉米或者剥下几粒黄豆,放在嘴巴里细细地咀嚼。好大一会儿,他咂咂嘴巴,

赞叹道:“真香啊!”我小时候吃过的玉米粒和黄豆粒,味道青涩,尤其是黄豆略带豆腥味儿,并不怎么好吃,不知道为什么父亲说香。后来,我才真正懂得并接受那种香味。那是一种来自植物本身的香味,轻轻浅浅,却让人觉得安然满足,让人觉得踏实幸福。那种香不仅是简单的五谷之香,里面有阳光雨露的味道,有大地深处的气息,有绿色植株的清气,味道醇厚,耐咀嚼。尤其是里面有胜利果实的味道——对父亲来说,秋天的收获就是他的战利品,他付出的劳动终于有了回报。如同我写出一篇文章,发表于报刊,对我来说那些文字也是香的。金风吹拂,秋香遍地,人心欢畅。

秋天的果园诱惑力是最大的。到了秋天,西瓜、桃子之类的水果就便旗息鼓了。我觉得这类水果的味道主要

是甜,而秋天的水果是香的。秋阳艳艳,苹果树上果实累累,光彩熠熠。看准一只又大又红的苹果,踮起脚摘下来,洗洗就大口啃下去,味道真的是又香又甜呢!这里必须用“啃”,因为早就急不可耐了,嘴巴里的口水差点就提前淌出来了。秋天的苹果里有秋阳的香味,甜甜的,香喷喷,真的是太好吃了。春华秋实,秋天成熟的果实,经历过漫长时光的酝酿,味道当然无与伦比。果实飘香,空气中弥漫着一种迷人的味道,整个果园都是香的,让人感到秋天的美好。

秋天的香,有秋阳的暖香,有秋风的熏香,有草木的清香,果实的淡香,有花朵的馨香……芬芳萦绕,处处绽放美好。秋香遍地,岁月丰饶。生命之秋,季节华章!



相约在金秋

苗青 摄

秋色三帖

□路来森

熟了黄豆

黄豆的熟,是从色黄开始的。先是豆叶变黄,一层层,从底部逐渐上升,直至顶部最后一片叶尖。豆叶变黄的时候,叶片就薄了,薄如蝉翼,色金黄,片片如蝶。一地黄豆,一地黄蝶,此时,豆田大美,金灿灿,秋风一吹,满地金光流溢,感觉天黄黄,地黄黄,豆叶,边黄边落,黄至顶端,仅剩的几片叶片上,总会发现一两只豆虫,豆虫圆滚滚,肥胖胖,蠕蠕而动,有一份楚楚的怜意。豆虫,也是黄色的——柔软、肥美的黄,似富家人的好日子。

豆荚,是从绿变黄,豆荚完全变黄的时候,黄豆就成熟了。但农人还不急于收获,要等到大部分豆荚变黑;豆荚变黑的时候,身体加紧收缩,把豆粒挤得鼓鼓的——鼓鼓然,欲破腹而出。晴空丽日的中午,你站在豆田边,倾耳,会听到一阵阵,哗哗啪啪的声响,那是豆荚在爆裂。

豆荚爆裂,一瞬间,一粒粒的黄豆,蹦跳而出,像一个个顽皮的小孩子。粒粒金黄,圆滚滚,滑溜溜,喜煞个人,也爱煞个人。黄豆熟,熟的是一种金贵的黄,是一种丰收的黄。

红了酸枣

中秋前后,酸枣开始成熟。酸枣长在山坡上,长在石罅间。酸枣杆,坚硬;酸枣果,亦坚硬,有岩石之性。酸枣的成熟,颇花色。皮色渐变:先是由绿变黄,然后,黄绿中凸出丝丝,片片的红润,最后,哗然一变,全身通红。酸枣成熟的过程中,酸枣叶也在变色:嫩青,老青,暗黄,金黄,是它修成的正果,之后,便是在秋风中,片片凋零。

酸枣叶,全然一黄的时候,酸枣果,也就全然一红了。此时大美,一树金黄,红果粒粒,布散其间,宛若红星点点,灿灿然,灼灼然。酸枣果的红,是一种玛瑙红,晶莹、坚硬、滑润,惊人眼目。或许,就是基于此,酸枣果才格外甜美:摘一颗,放入口中,缓缓咀嚼,酸酸甜甜,俏灵灵的,有一种秋风飒然的滋味。每摘一颗,都伴随着枝叶的摆动,摆动中,叶片,片片飘然而下——无可奈何叶落去,秋深的意味浓了。

每株酸枣树上,总会看到一两只螳螂,此时,螳螂也老了,一身的绿黄,是即将永眠的表征。刀爪攥住了一颗酸枣,正在啃食,也许,是“最后的晚餐”。老了秋风,老了枝叶,红了酸枣。喜悦中,总有一些莫名的哀伤和悲凉。

白了秋草

枯黄枯黄的,人们大多以此来形容秋草之枯。其实,这是仍然还没有枯到一定程度,草枯至极,是白,茫茫一白,此,即谓之“干枯”。

秋风,一阵一阵地吹着,最能感受秋衰的,就是大地之草。因为太过卑微,太过繁多,太过低贱,所以,也就变得异常敏感。

风吹,草动,敏感之极。风吹之下,秋草首先失去的,是它的那份嫩绿,绿渐老,渐变为苍绿,色沉沉,仿佛积蕴了一腔深厚的哀怨。哀伤过度,时日渐深,脸色便慢慢地变黄了,变枯了,最终,枯白了。草根,变得坚硬,根根如铁丝,直愣愣地在秋风中摇摆,鸣叫,发出尖锐的哨音。秋风起,百草折,一地凌乱,一地哀伤。

行走于草丛中,唰唰的声响,刺痛人的心。

秋末冬初,大地上,几乎所有的杂草,都干枯了,枯至白。瞭望大地,衰草连天,白茫茫,茫茫白。大地一白,白得干净,白得宁静,白得苍茫。常闻“融七色于一白”,白生七色。大地一白,或许,正是为了明年春天的七彩灿烂。

有风滚草,在地面滚动,携着潮湿的忧伤和哀怨。风滚草,也是白的,一袭白衣,纯粹、明净,在为自己送行,也是在追求新生。

又到白姜上市季

□陈之昌

小城的初秋,正是铜陵白姜上市的季节,不论是菜市场,还是大街小巷的里弄,闻到的都是白姜飘来的淡淡清香,看到的都是城里大妈小媳妇在刮姜的场景。这成为这座江南小城一道靓丽的风景线。

白姜是铜陵特产,属于铜陵八宝之一,它以块大皮薄,汁多渣少,肉细脆嫩、香味浓烈而闻名遐迩。铜陵白姜貌似普通的生姜,却是别的出产地生姜比不上的独特风味,能腌制成糖醋泡姜、酱油泡姜、干制糖姜等,腌好后的白姜吃起来唇齿留香。

在我们铜陵,有一个叫余家大院的地方,那里的白姜,被誉为特贡。相传在乾隆年间,皇帝下江南,路过余家大院,有大臣们把百姓做好的白姜拿

来给皇帝品尝,皇帝因为没有吃过,感觉非常好吃,一高兴,就封余家大院的白姜为玉姜,可能是腌制好的白姜有玲珑剔透的玉质。当地生产的白姜也就那么十亩左右。后来,余家大院的白姜名声越来越响,供不应求,价格也比铜陵其他地方产出的白姜要高出许多,渐渐地被人们称为特贡。

记得儿时家贫,每年白姜上市时,母亲总是要买上三五斤,刮净皮后,用食盐码上,拌均匀,阴干后,母亲用食指蘸一蘸看是否入味。而后,在太阳下暴晒二个多小时,再把白姜翻身,再晒上一个小时,就可腌制了。我有一个余家大院的朋友,他每年都会准时送两小罐子生姜给我。朋友爱酒,我无以回报,总是送他两瓶陈年老酒表心意。大院朋友腌制糖醋白姜手法老练、火候十分到位,

吃起来不但爽脆,姜丝嫩滑,而且白姜入喉一股香气直入肺腑,久久回味无穷。不过,朋友也小气,一小罐子白姜总是装得不严实,我戏称白姜能游泳,朋友笑道,白姜刚腌制放入罐子不能过紧实,否则过上一周白姜在水中发泡,就容易发黄变色,味道就不那么正宗了。朋友还说,吃姜有一定的讲究,早上吃姜,胜过喝参汤;晚上吃姜,等于吃砒霜。还有,早上吃姜养胃,晚上吃姜伤肺。上床萝卜下床姜,不劳医生开药方。听朋友一说,吃生姜还有这么多讲究。朋友说生姜养生之道多着呢!

一方水土养育一方人。一年一度白姜上市季,小城大街小巷刮姜的热火朝天场景,大妈小媳妇用各种方法腌制的不同口味白姜,这足以证明铜陵人对白姜的热爱。

甜美之秋(外一首)

□方华

不被打扰的睡眠
像仲秋的阳光一样平静
凋零和收获
都接受岁月的抚摸
在浅浅的梦中甜美

像一颗水分饱满的籽粒
在金色的沙粒下幸福了几千年
一声叹息
让下午的阳光晕眩

眼帘的合张间
风卷云涌斗转星移
眼帘之内
一地的沉落一地的安谧

秋日的午后
岁月被清风腾出大片的空白
让一个梦的翅膀
占据天空

月光下的凤尾竹

沿一首蜿蜒的旋律
走进葱茏的秋天

一只笔打开时光里的诗境
竹孔里流出一泓清泉
阳光的火焰渐渐熄灭
季节的背景切换成月色

有风拂过 月影婆娑
长裙的少女舞成月下开屏的孔雀
一潭清澈里沉淀思绪
山涧升起氤氲的音符

百鸟的歌喉牵引一个秋日的脚步
竹梢上谁的身影如这轻灵
雾岚深处的竹林
一场千年的月光之约
守候那颗澄明的心

菊花染秋

□魏有花

金色的秋风
点亮了菊花的灯盏
一抹黄晕
润染季节
打动秋天

菊花
站在山岗
蹲在沃野
偎在农家的篱笆上
一团团
一簇簇
在秋阳普照里
齐心协力地开着
菊花燃亮的日子
才叫秋天

菊花是一盏醇美的新茶
在文人的案头飘香
熏染着文思泉涌
在农家的心头发酵
浸润着春华秋实

菊花是一位冰洁的美人
从唐诗宋词韵脚里走来
独舞秋天
明快着采菊东篱下的悠然
轻吟着人比黄花瘦的感叹

菊花
一枚金色的发卡
为秋天插上头饰
用最艳的亮色
打动秋光

