

# 踏进秋天的门(外二首)

□魏益君

一扇新凉  
打开秋天的门  
一阵清香  
送来秋天的韵  
踏进秋天的门  
迎面是秋风的邀请  
满目是秋天的韵味

高粱的大红  
谷子的金黄  
  
乡间的秋雨  
湿润着庄稼人湿漉漉的惬意  
趁着秋雨短暂的小憩  
谋划农家沉甸甸的秋事

## 八月

从酷暑到凉爽  
从青涩到成熟  
一个夏秋相握的日子  
在八月里生动

八月是心灵手巧的工匠  
精雕细琢着万物的模样  
谷子弯腰  
高粱抽穗  
葫芦满架  
果实上色  
一切的一切  
都出落成季节里  
最优美的姿势

## 八月

有秋蝉鸣唱  
那是对夏的留恋  
和对秋的向往  
知了声声  
喧嚣的残韵  
悠远了季节的时光

## 乡间秋雨

秋雨,早秋的雨  
在多情的乡间随意飘摇  
滋润着日夜疯长的瓜果梨枣  
卸下了农人忙碌一夏的疲劳  
在多情的村庄  
在温情的农家  
絮语呢喃

八月  
有雨拉开秋的帷幕  
赶跑了酷暑  
酿造了凉意  
被秋雨洗过的八月  
天空一片瓦蓝  
白云如丝  
轻灵得让人心疼  
飞鸟盘旋  
优雅得叫人心醉

秋雨飘过田野  
浇灌出五谷的香气  
秋雨飘过山野  
涂抹出红色的彩妆  
秋雨漫过村庄  
农舍在秋天里诗意

## 八月

从夏日的璀璨里脱颖而出  
拥抱着秋日的靓丽  
出落成季节里一幅  
精美的水墨丹青

秋雨的颜色是多彩的  
不然,怎会有

# 苏轼的立秋诗

□鲍安顺

宋神宗熙宁六年,苏轼在立秋日,与钱塘县令周郁、仁和县令徐晦一起,祷雨于上天竺寺,夜宿灵隐寺。上天竺寺,在灵隐寺南,群山环抱之中,有下天竺、中天竺、上天竺三座古寺,均供奉观音大士。那一夜,苏轼彻夜不眠,文思愁绪,诗情如泉水涌动。于是,他提笔写下了一首立秋诗,名叫《立秋日祷雨宿灵隐寺同周徐二令》。

苏轼写的是首七律诗,首联为“百重堆案掣身闲,一叶秋声对榻眠”。那诗里的百重堆案,是说公文文书之多,公事繁杂劳心,让苏轼很无奈。诗里的掣身闲,是苏轼说自己,撇下公事,去山寺祷雨,以求得一时空闲。我想那祷雨,在当时也是为了百姓,并不是完全的旅游休闲,也可以理解为执行公务。也就是说,是为官的苏轼,另一种为民勤政之举,有点公私兼顾,快乐工作的意味。那天,苏轼在灵隐寺夜宿时,他说他仿佛听到了一叶秋声,伴他对榻而眠,让他的内心,忧思感慨,难以平静。

苏轼此诗的首联,是写意交待,诗情不足。可是,接下来的颌联,就截然不同,那诗情如水波荡漾,诗意如影随形,行云流水,让人如沐其间,心神安详,思绪绵密无涯。我读此颌句,感觉在子夜天宇,有银针飒飒落地,看到了天籁的影子,听到了诗心沉吟的神韵。那颌联,就是写得妙呀,“床下霜雪侵户月,枕中琴筑落阶泉”。那诗里的雪霜,喻指月光,侵入户内,藏在床底,是什么样的感觉,是诗心的灵动,情趣盎然。诗里的琴筑一字,喻意泉声,那筑字,本为乐器名,在此诗句里出现,锦上添花,让夜不能寐的苏轼,睡在枕上,却听到了泉声如琴,琴声似泉。

此诗颈联:“崎岖世味尝应遍,寂寞山栖老渐便”。那诗意和诗情,转到感叹身世,交代命运,表达心绪,陈述处世立命的生存哲学。世事坎坷,五味杂陈,尝尽了之后,也就不足为怪了。正

如一个老人,寂寞地栖息山寺,回望一生,是是非非,沧海桑田,都成过往云烟,只能释然从之。那诗里的一个便字,就是适应之意。那便字,不可小觑,它是苏轼人生的大境界,是洗尽铅华,尘埃落定,也是诗人返璞归真,必然要接受的生命归宿。那“便”字,又让我想到了随便之意,那诗人苏轼,也许正有此意,人要活得云淡风轻,就得学会随遇而安,接受现实。

我敬仰苏轼,尤其崇拜他的诗里,有活着的血液和灵动,他不只一味地个性抒怀,总在诗里,表达出人性共通的理想,生命体恤的风光,人生洞悉的光亮。正如这首诗的尾联写道:“惟有悯农心尚在,起瞻云汉更茫然。”此句,让诗人在个性的世界里,释放出来,诗情沉重而昂扬,那起瞻云汉的忧国忧民之心,跃然文字之间,成为悯农的感叹,一息尚存。在此句里,出现茫然二字,我以为那不是绝望的茫然,那是云汉迢迢,银河灿烂,是苏轼内心最隐秘,也是最深沉的眺望与渴望。

有人告诉我,苏轼为尘事焦虑,睡不着,那不是庸俗的烦恼,而是身心的沉迷与关爱。他借助写立秋诗,释放情怀,表达心智,是常人看不到的平凡快乐,也是关注尘世烟火味的快乐,是修为的凡俗之乐,吸取的力量,是精神的,也是人文的。记得宋玉有一句:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”从此悲愁,成了中国千古诗人,写秋的宿命情怀。也有诗人,是喜秋,比如刘禹锡的“我言秋日胜春朝”,毛泽东的“一年一度秋风劲”,那秋的悲情,不复存在。还有诗人,写秋时,亦悲亦喜,杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,有“八月秋高风怒号”的悲怆,也有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的歌唱。而苏轼的这首立秋诗,与诗圣杜甫一脉相承,有悲有喜,表达出对民生疾苦的深切关怀,成为千秋传颂的经典之作。

# 湖畔黄昏

□周宗雄

书读得累了,于是,抬脚走出斗室,顺着一条弯弯曲曲的小路无目的地向前走。

说无目的,其实是有的,就是前方不远的湖畔。

走完住宅区的水泥路后,接着的是一条土路,逼仄的。路的左边是一碧荷塘,路的右边,也是一碧荷塘。路就是从荷塘之间伸出,像是荷塘的脊椎骨。

路的尽头是湖,永远清冽冽的湖水,荡漾在黄昏的时光里,微风吹起满脸的笑意。湖的尽头是夕阳,这枚硕大无朋的天地之果,在坠落之前,总是恋恋不舍地在湖的边缘徘徊。像远行的人,在即将隐入地平线之前,总要留恋地回头眺望。又像是一位恋人,在张望着心上的人儿,不舍离去。而她的辉光,洒落在湖的边缘,充满了神奇的魅力。

这些景象我是熟悉的,因为我在这里度过了数不清的黄昏。

沿湖遍植着一种树——垂柳。这是一种常见的植物,放眼望去,一株接着一株,在地头,在湖畔,在小院……这

种平民的植物,你栽也好,你插也行,你把它植在哪儿,它就把根扎在哪儿。任凭严寒冬雪,任凭风吹浪涌,从不挪移半步,默默地生长,默默地落叶。每当春风掠过,万绿丝绦争先恐后一夜爆出,鹅黄色的芽儿,一个挨着一个,整齐而又缜密,投射着无限的生机。你置身其中,不仅明目清心,你还不得不感叹造物主的神奇。

唐代诗人贺知章见此情景,不禁赋诗曰:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”诗人深深地抓住了杨柳的特征,把她比着美女的化身。高高的树干,就像她亭亭玉立的风姿,下垂的柳条,就像她裙摆上的丝带。在这里,柳就是人,人就是柳,两者之间仿佛没有什么截然的区别。诗中没有一句“杨柳”和“腰肢”字样,然而这早春的垂柳以及柳树化身的美人,却给诗人写活了。我们和柳树的缘分实在不浅。小时候,我常常赶在翠柳初绽之时将柳枝折下,编成头饰戴在头上,和小伙伴们穿村走巷,引起大人们的注目,心里好不快活。

夏日,走在荷塘中间的小路上,路边的青蛙纷纷跃入水中。这些可爱的小动物,在水中潜游不了一会又浮出水面,作静止状,顽皮地朝你眨着诡谲的眼睛。有的还蹲伏在不远处的荷叶上“呱呱”地叫上几声,仿佛在告诉同伴:注意,有情况。水鸟们则在层层荷叶的掩护下,寻觅着果腹的鱼虾,见有人走动,不作惊飞状,而是匆匆地钻进更深的翠绿里。鱼儿的喋喋声,忽明忽暗。蓝蜻蜓、红蜻蜓,在初绽的粉荷上挑逗着光阴。

冬日,呈现在眼前的则是一片枯枝败叶的景象。从枯荷上,我们读出了时光的残酷。青蛙和蜻蜓,这些鲜活的生命,早已不见了踪影,面对一阵紧似一阵的朔风,我们不由发出感叹,但这只是无奈的感叹,谁有办法能将时光倒流呢?

岸边有垂钓的老者,雕塑似的,两只眼睛却在全神贯注地注视着鱼漂。此刻,纷繁的世界离他很远,生活中的烦恼和忧愁离他很远。当他顺着钓竿抓住“战利品”时,那隐藏在深处的喜悦,才从紧蹙的眉宇间流露出来。

我只能远远地看着他,我怕惊扰了他。看着他的坚守,看着他的自信,看着看着,一种景仰油然而生。这些风烛残年的老人,面对人生的黄昏,依然一副悠然自得的神情,他们把垂钓当做人生最后的乐趣和追求,他们相信,在韧性的追求里,总会收获意想不到的惊喜。

不远处,农人和牛不紧不慢地在田间劳作。一边是金黄色的稻浪,一边是白晃晃的水田,稻秧的嫩绿从他们的手上和蹄印间生长出来。他们日复一日、年复一年地耕耘着赖以生存的土地,用汗水宣泄着对土地的忠诚。而土地,则对他们回报以金黄色的丰收。

夕阳已完全沉入湖底,黑夜收走了她的最后一缕霞光。蓝宝石般的天空,已被星星占领。

兴致勃勃地走进湖畔黄昏,走进物我两忘的境界。须臾,又心地坦然地从如梦如幻的暮霭里走出,虽然两手空空,但心灵受到了一次净化、一次启迪。

远远地,斗室的小窗下的那盏灯亮了,不用说,那是妻张望的眼睛。



渔歌唱晚

李海波 摄

# 轻风渡水香

□宫凤华

盛夏溽热,徜徉故园水乡觅清凉。静伫菖蒲水岸,苇丛葱茜,残照濡染,水香漫漈,内心波光旖旎。水乡人家傍水而居,门前竹桩码头,古雅风情。

竹桩码头,抑或石码头,周遭水色淋漓,水香氤氲,菖蒲菱荷散发的清香,浣衣村妇搓衣的皂香,发髻上梔子香,喋喋鱼儿窜出水面的腥香,渔船上麻虾呛蟹香,河水糅合了浸泡水中植物草本的清香。

水岸边泊着黝黝渔船。渔船周身斑驳,伤痕累累,旷古的静谧。渔姑面容姣好,拣鱼挑虾,动作娴熟,流盼的眼

神映着清凌波光,妩媚静美。

蹲在水岸狭长的圩堤上,看远处田塍上农夫牵着水牛,肩扛犁铧,逆光剪影里,身后是蜂蝶乱舞,水墨蜻蜓,线条奔射万缕霞光,令人走进古典典雅的明清小品里。

清晨,天色饱满,诱人。水岸边,人们汰洗衣服,洗脸漱口,洗涤碗筷。村妇踩着拖鞋站进水里,河水浸没粉白小腿,麻利地搓洗手中裤褂。

树荫下,有村妇在裱裙裤,纺石棉、结渔网。老者古铜色,躬腰打盹,搓草

绳、压草箔。有汉子在水边摸螺蛳、罾河泥、绞水草。柳条凳上有黄发垂髫下象棋,如人宋代范宽的画境。

孩子们河边嬉水。突然纵身一个猛子扎下水,不见踪影。半晌他会摸起一把螺蛳浮出水面,甩着头,冲人扮鬼脸。有时会摸到一只破碗,呀呀怪叫。汉子们在木船上搓澡,洗去一身的汗渍和疲惫。

霞光濡染,浣衣村妇衣袂色泽和云霞交融的一刹那,蕴彩涵光,色泽丰盛,如印象派的画作。棒槌,此消彼落,水珠迸溅,贴着水面传得很远。糅苕的声浪犹如一条旖旎的襟带,自远处逶迤而来,鲜活了水岸码头。一码头的村妇都在忙,不停地搓,揉,撩水,挤干,再入水,拖,拽,感觉那衣衫一入水,铺展开

来,像极了戏台上的宽大水袖,青石码头就是她们的小小舞台,而青碧碧的河面,连同岸边的杨柳、水中的藻荇、芦苇、鹅鸭还有傍河民居,小石桥、桥下扁舟,则是偌大的背景。

水岸边木桥上蹲满纳凉的人。木桥苍老,静默如牛。手摇芭蕉扇,喁喁私语,很有一番逸人风致,感觉夏夜幽微、静好。蛙声清透磊落,荷风轻抚,明月星光,表里俱澄澈。萤光冰蓝,给人以灵感和遐思。

残暑晚初凉,轻风渡水香。大家觉得在水岸边纳凉,在水码头上汰洗衣物干净爽快,家长里短,别有一番闲情雅致。水香水色中,得水菱和香蒲滋润,与纯净河水亲近,与恬淡田园亲近,乡情浩荡。



# 七律·廉洁颂

□陈坤

正气浩然天地间,  
红旗漫舞颂清廉。  
无私无畏胸怀广,  
为党为民品志坚。

一片丹心尘不染,  
满腔碧血铸时贤。  
河清海晏开新纪,  
盛世龙腾万象妍!

# 洗砚池有感(外一首)

□余飞

因为洗的次数多了  
水的涟漪也泛起了墨的味道  
小鱼为你染了肌肤  
小虾为你去逃亡

因为注入了一汪清泉  
划破了整池的墨色  
进化了小鱼 吸引了小虾

## 水与池

我N次轮回  
成为云化为雨  
有幸坠入你的心窝

你却不能拒绝墨的惊艳  
抹黑我的全部

花为你凋零  
柳为你枯黄  
我将为你再次飘零



余美丽 作

廉政文化  
廉风润色  
勃勃生机

铜官山纪检监察

