

踏进秋天的门(外二首)

□魏益君

一扇新凉
打开秋天的门
一阵清香
送来秋天的韵
踏进秋天的门
迎面是秋风的邀请
满目是秋天的韵味

高粱的大红
谷子的金黄

乡间的秋雨
湿润着庄稼人湿漉漉的惬意
趁着秋雨短暂的小憩
谋划农家沉甸甸的秋事

八月

从酷暑到凉爽
从青涩到成熟
一个夏秋相握的日子
在八月里生动

八月是心灵手巧的工匠
精雕细琢着万物的模样
谷子弯腰
高粱抽穗
葫芦满架
果实上色
一切的一切
都出落成季节里
最优美的姿势

八月

有秋蝉鸣唱
那是对夏的留恋
和对秋向往
知了声声
喧嚣的残韵
悠远了季节的时光

秋天的门里
没有了娇嫩欲滴
多了份成熟稳健
秋风顽皮地
在田野里打着滚儿
秋雨稳重地
在叶片上打着成熟的鼓点

秋风执笔
雨丝作彩
调和出季节的颜色
五谷飘香
瓜果满枝
喷薄出季节是味道
秋虫鸣叫
秋蝉唱晚
弹奏出季节的和弦

踏进秋天的门
就踏进金色的旋律
踏进秋天的门
就走进风景如画

乡间秋雨

秋雨,早秋的雨
在多情的乡间随意飘摇
滋润着日夜疯长的瓜果梨枣
卸下了农人忙碌一夏的疲劳
在多情的村庄
在温情的农家
絮语呢喃

秋雨飘过田野
浇灌出五谷的香气
秋雨飘过山野
涂抹出红色的彩妆
秋雨漫过村庄
农舍在秋天里诗意

秋雨的颜色是多彩的
不然,怎会有

苏轼的立秋诗

□鲍安顺

宋神宗熙宁六年,苏轼在立秋日,与钱塘县令周郁、仁和县令徐晦一起,祷雨于上天竺寺,夜宿灵隐寺。上天竺寺,在灵隐寺南,群山环抱之中,有下天竺、中天竺、上天竺三座古寺,均供奉观音大士。那一夜,苏轼彻夜不眠,文思愁绪,诗情如泉水涌动。于是,他提笔写下了一首立秋诗,名叫《立秋日祷雨宿灵隐寺同周徐二令》。

苏轼写的是首七律诗,首联为“百重堆案掣身闲,一叶秋声对榻眠”。那诗里的百重堆案,是说公文文书之多,公事繁杂劳心,让苏轼很无奈。诗里的掣身闲,是苏轼说自己,撇下公事,去山寺祷雨,以求得一时空闲。我想那祷雨,在当时也是为了百姓,并不是完全的旅游休闲,也可以理解为执行公务。也就是说,是为官的苏轼,另一种为民勤政之举,有点公私兼顾,快乐工作的意味。那天,苏轼在灵隐寺夜宿时,他说他仿佛听到了一叶秋声,伴他对榻而眠,让他的内心,忧思感慨,难以平静。

苏轼此诗的首联,是写意交待,诗情不足。可是,接下来的颌联,就截然不同,那诗情如水波荡漾,诗意如影随形,行云流水,让人如沐其间,心神安详,思绪绵密无涯。我读此颌句,感觉在子夜天宇,有银针飒飒落地,看到了天籁的影子,听到了诗心沉吟的神韵。那颌联,就是写得妙呀,“床下霜雪侵户月,枕中琴筑落阶泉”。那诗里的霜雪,喻指月光,侵入户内,藏在床底,是什么样的感觉,是诗心的灵动,情趣盎然。诗里的琴筑一字,喻意泉声,那筑字,本为乐器名,在此诗句里出现,锦上添花,让夜不能寐的苏轼,睡在枕上,却听到了泉声如琴,琴声似泉。

此诗颈联:“崎岖世味尝应遍,寂寞山栖老渐便”。那诗意和诗情,转到感叹身世,交代命运,表达心绪,陈述处世立命的生存哲学。世事坎坷,五味杂陈,尝尽了之后,也就不足为怪了。正

如一个老人,寂寞地栖息山寺,回望一生,是是非非,沧海桑田,都成过往云烟,只能释然从之。那诗里的一个便字,就是适应之意。那便字,不可小觑,它是苏轼人生的大境界,是洗尽铅华,尘埃落定,也是诗人返璞归真,必然要接受的生命归宿。那“便”字,又让我想到了随便之意,那诗人苏轼,也许正有此意,人要活得云淡风轻,就得学会随遇而安,接受现实。

我敬仰苏轼,尤其崇拜他的诗里,有活着的血液和灵动,他不只一味地个性抒怀,总在诗里,表达出人性共通的理想,生命体恤的风光,人生洞悉的光亮。正如这首诗的尾联写道:“惟有悯农心尚在,起瞻云汉更茫然。”此句,让诗人在个性的世界里,释放出来,诗情沉重而昂扬,那起瞻云汉的忧国忧民之心,跃然文字之间,成为悯农的感叹,一息尚存。在此句里,出现茫然二字,我以为那不是绝望的茫然,那是云汉迢迢,银河灿烂,是苏轼内心最隐秘,也是最深沉的眺望与渴望。

有人告诉我,苏轼为尘事焦虑,睡不着,那不是庸俗的烦恼,而是身心的沉迷与关爱。他借助写立秋诗,释放情怀,表达心智,是常人看不到的平凡快乐,也是关注尘世烟火味的快乐,是修为的凡俗之乐,吸取的力量,是精神的,也是人文的。记得宋玉有一句:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”从此悲愁,成了中国千古诗人,写秋的宿命情怀。也有诗人,是喜秋,比如刘禹锡的“我言秋日胜春朝”,毛泽东的“一年一度秋风劲”,那秋的悲情,不复存在。还有诗人,写秋时,亦悲亦喜,杜甫的《茅屋为秋风所破歌》,有“八月秋高风怒号”的悲怆,也有“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的歌唱。而苏轼的这首立秋诗,与诗圣杜甫一脉相承,有悲有喜,表达出对民生疾苦的深切关怀,成为千秋传颂的经典之作。

湖畔黄昏

□周宗雄

书读得累了,于是,抬脚走出斗室,顺着一条弯弯曲曲的小路无目的地向前走。

说无目的,其实是有的,就是前方不远的湖畔。

走完住宅区的水泥路后,接着的是一条土路,逼仄的。路的左边是一碧荷塘,路的右边,也是一碧荷塘。路就是从荷塘之间伸出,像是荷塘的脊椎骨。

路的尽头是湖,永远清冽冽的湖水,荡漾在黄昏的时光里,微风吹起满脸的笑意。湖的尽头是夕阳,这枚硕大无朋的天地之果,在坠落之前,总是恋恋不舍地在湖的边缘徘徊。像远行的人,在即将隐入地平线之前,总要留恋地回头眺望。又像是一位恋人,在张望着心上的人儿,不舍离去。而她的辉光,洒落在湖的边缘,充满了神奇的魅力。

这些景象我是熟悉的,因为我在这里度过了数不清的黄昏。

沿湖遍植着一种树——垂柳。这是一种常见的植物,放眼望去,一株接着一株,在地头,在湖畔,在小院……这

种平民的植物,你栽也好,你插也行,你把它植在哪儿,它就把根扎在哪儿。任凭严寒冬雪,任凭风吹浪涌,从不挪移半步,默默地生长,默默地落叶。每当春风掠过,万绿丝绦争先恐后一夜爆出,鹅黄色的芽儿,一个挨着一个,整齐而又缜密,投射着无限的生机。你置身其中,不仅明目清心,你还不得不感叹造物主的神奇。

唐代诗人贺知章见此情景,不禁赋诗曰:“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”诗人深深地抓住了杨柳的特征,把她比着美女的化身。高高的树干,就像她亭亭玉立的风姿,下垂的柳条,就像她裙摆上的丝带。在这里,柳就是人,人就是柳,两者之间仿佛没有什么截然的区别。诗中没有一句“杨柳”和“腰肢”字样,然而这早春的垂柳以及柳树化身的美人,却给诗人写活了。我们和柳树的缘分实在不浅。小时候,我常常赶在翠柳初绽之时将柳枝折下,编成头饰戴在头上,和小伙伴们穿村走巷,引起大人们的注目,心里好不快活。

夏日,走在荷塘中间的小路上,路边的青蛙纷纷跃入水中。这些可爱的小动物,在水中潜游不了一会又浮出水面,作静止状,顽皮地朝你眨着诡谲的眼睛。有的还蹲伏在不远处的荷叶上“呱呱”地叫上几声,仿佛在告诉同伴:注意,有情况。水鸟们则在层层荷叶的掩护下,寻觅着果腹的鱼虾,见有人走动,不作惊飞状,而是匆匆地钻进更深的翠绿里。鱼儿的喋喋声,忽明忽暗。蓝蜻蜓、红蜻蜓,在初绽的粉荷上挑逗着光阴。

冬日,呈现在眼前的则是一片枯枝败叶的景象。从枯荷上,我们读出了时光的残酷。青蛙和蜻蜓,这些鲜活的生命,早已不见了踪影,面对一阵紧似一阵的朔风,我们不由发出感叹,但这只是无奈的感叹,谁有办法能将时光倒流呢?

岸边有垂钓的老者,雕塑似的,两只眼睛却在全神贯注地注视着鱼漂。此刻,纷繁的世界离他很远,生活中的烦恼和忧愁离他很远。当他顺着钓竿抓住“战利品”时,那隐藏在深处的喜悦,才从紧蹙的眉宇间流露出来。

我只能远远地看着他,我怕惊扰了他。看着他的坚守,看着他的自信,看着看着,一种景仰油然而生。这些风烛残年的老人,面对人生的黄昏,依然一副悠然自得的神情,他们把垂钓当做人生最后的乐趣和追求,他们相信,在韧性的追求里,总会收获意想不到的惊喜。

不远处,农人和牛不紧不慢地在田间劳作。一边是金黄色的稻浪,一边是白晃晃的水田,稻秧的嫩绿从他们的手上和蹄印间生长出来。他们日复一日、年复一年地耕耘着赖以生存的土地,用汗水宣泄着对土地的忠诚。而土地,则对他们回报以金黄色的丰收。

夕阳已完全沉入湖底,黑夜收走了她的最后一缕霞光。蓝宝石般的天空,已被星星占领。

兴致勃勃地走进湖畔黄昏,走进物我两忘的境界。须臾,又心地坦然地从如梦如幻的暮霭里走出,虽然两手空空,但心灵受到了一次净化、一次启迪。

远远地,斗室的小窗下的那盏灯亮了,不用说,那是妻张望的眼睛。



渔歌唱晚

李海波 摄

轻风渡水香

□宫凤华

盛夏溽热,徜徉故园水乡觅清凉。静伫菡浦水岸,苇丛葱茜,残照濡染,水香漫漈,内心波光旖旎。水乡人家傍水而居,门前竹桩码头,古雅风情。

竹桩码头,抑或石码头,周遭水色淋漓,水香氤氲,菡浦菱荷散发的清香,浣衣村妇搓衣的皂香,发髻上梔子香,喋喋鱼儿窜出水面的腥香,渔船上麻虾呛蟹香,河水糅合了浸泡水中植物草本的清香。

水岸边泊着黝黝渔船。渔船周身斑驳,伤痕累累,旷古的静谧。渔姑面容姣好,拣鱼挑虾,动作娴熟,流盼的眼

神映着清凌波光,妩媚静美。

蹲在水岸狭长的圩堤上,看远处田塍上农夫牵着水牛,肩扛犁铧,逆光剪影里,身后是蜂蝶乱舞,水墨蜻蜓,线条奔射万缕霞光,令人走进古典典雅的明清小品里。

清晨,天色饱满,诱人。水岸边,人们汰洗衣服,洗脸漱口,洗涤碗筷。村妇踩着拖鞋站进水里,河水浸没粉白小腿,麻利地搓洗手中裤褂。

树荫下,有村妇在裱裙裤,纺石棉、结渔网。老者古铜色,躬腰打盹,搓草

绳、压草箔。有汉子在水边摸螺蛳、罾河泥、绞水草。柳条凳上有黄发垂髫下象棋,如人宋代范宽的画境。

孩子们河边嬉水。突然纵身一个猛子扎下水,不见踪影。半晌他会摸起一把螺蛳浮出水面,甩着头,冲人扮鬼脸。有时会摸到一只破碗,呀呀怪叫。汉子们在木船上搓澡,洗去一身的汗渍和疲惫。

霞光濡染,浣衣村妇衣袂色泽和云霞交融的一刹那,蕴彩涵光,色泽丰盛,如印象派的画作。棒槌,此消彼落,水珠迸溅,贴着水面传得很远。糅苕的声浪犹如一条旖旎的襟带,自远处逶迤而来,鲜活了水岸码头。一码头的村妇都在忙,不停地搓,揉,撩水,挤干,再入水,拖,拽,感觉那衣衫一入水,铺展开

来,像极了戏台上的宽大水袖,青石码头就是她们的小小舞台,而青碧碧的河面,连同岸边的杨柳、水中的藻荇、芦苇、鹅鸭还有傍河民居,小石桥、桥下扁舟,则是偌大的背景。

水岸边木桥上蹲满纳凉的人。木桥苍老,静默如牛。手摇芭蕉扇,喁喁私语,很有一番逸人风致,感觉夏夜幽微、静好。蛙声清透磊落,荷风轻抚,明月星光,表里俱澄澈。萤光冰蓝,给人以灵感和遐思。

残暑晚初凉,轻风渡水香。大家觉得在水岸边纳凉,在水码头上汰洗衣服干净爽快,家长里短,别有一番闲情雅致。水香水色中,得水菱和香蒲滋润,与纯净河水亲近,与恬淡田园亲近,乡情浩荡。



七律·廉洁颂

□陈坤

正气浩然天地间,
红旗漫舞颂清廉。
无私无畏胸怀广,
为党为民品志坚。

一片丹心尘不染,
满腔碧血铸时贤。
河清海晏开新纪,
盛世龙腾万象妍!

洗砚池有感(外一首)

□余飞

因为洗的次数多了
水的涟漪也泛起了墨的味道
小鱼为你染了肌肤
小虾为你去逃亡

因为注入了一汪清泉
划破了整池的墨色
进化了小鱼 吸引了小虾

水与池

我N次轮回
成为云化为雨
有幸坠入你的心窝

你却不能拒绝墨的惊艳
抹黑我的全部

花为你凋零
柳为你枯黄
我将为你再次飘零

