听夏组章

□钱国宏

(一)听雨之境

“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”。雨是夏天的血脉,它流动起来后,才会有了真正意义上的夏季!因此,我总是怀着一颗素心去聆听夏雨的呢喃,进而读懂夏天的纹理。

喜欢在夏日的乡村一隅,听雨吟唱。进入夏季,我就立时变成了一株庄稼,在弥漫的暑期里翘首盼望雨的到来。酷热使得乡间的一切声响都枯萎了,包括蝉鸣和鸟鸣;唯有雨,是这个季节最执著、最倔强的歌者,踏着雷的节拍,倏然间,造访乡村。

听雨跌落红尘,听雨划过空气,听雨拍击路面。“日气喷豪雨,云阴送惊雷。”啪啪啪,是两军阵前的征鼓吧,击荡胸襟,催人奋进;哗哗哗,是溪水的回声吧,合辙入韵,让人着迷;叮叮叮,是叶子的梦呓吧,清新悠然,如诗如幻……

睁开眼,天地间又是一番景象:视野里雨柱如帘,密密斜织,近处鳞次栉比的黄瓜架,远处如苍如黛的倭瓜秧,高处摇曳的葡萄叶,低处攀爬的露水豆,都迷蒙在一片云雾之中。那连绵起伏的菜园,那叶蔓青灵的瓜地,那柴草垛旁蜿蜒急流的小溪,那大门口外翠绿的麻叶,那栅栏里五彩缤纷的花朵,统统化做一个个跃动的音符,在天地间自由地舞蹈,彰显出生命最初的本色。人与雨顿时忘情地同频共振起来,仿佛天地间突然间有了灵犀,琴瑟和鸣,遥相呼应——心灵与大自然只有在如诗的雨天才能达到高度的和谐呢!

喜欢在夏日的一间斗室,听雨呢喃。窗外,雨声淅沥;屋内,书声琅琅。倦了,便倚着床角,酣然入梦。半梦半醒之间,听到窗外的雨不时变换着频率,时而滂沱倾盆,时而疏滴稀声。雨滴打在窗棂上,溅起一个个跳动的音符,圆润轻滑,不绝于缕。细听,那声响中似有娓娓的低诉,一句三叹,如阳关三叠;似梁祝鸡窗之下展卷夜读,情丝倾吐不尽,缠绵绵延不绝;似饱学圣哲娓娓讲述种种人生况味,博大而深沉。

夏天的雨秉性不一,有爽快型的,如来去匆匆的雷阵雨;有拖拉型的,如淅淅沥沥的小雨。但不管哪种类型,均有一种“绳锯木断、水滴石穿”的韧性。尤其是叮叮咚咚的雨声不绝于耳时,任谁都会放下红尘的疲惫和世事的喧嚣,静下心来,去感受雨,感受夏,感受生命,感受自然,体味“天人合一”的境界,享受“物我两忘”的超然。

倾听夏季的雨,如同参禅悟道:浮躁的心境渐趋平静,无波无澜、宠辱不惊;前缘后尘,上誉下诟,坎坎坷坷,纠纠葛葛,一切都远去了,剩下的只是一个无牵无挂的自我,独自品尝那份难得的清闲。

(二)听蛙之美

“轻轻的/一种母语分娩的乡音/从绿草的纹路里渗出/与月光下的花朵同沐清辉/纯净/有如泰戈尔的《飞鸟集》……”

每每吟诵朋友的这首《蛙鼓铿锵》诗,我的眼前便会浮现出一幅亲切而熟悉的画面:春夏两季,傍晚时分,漆黑的郊野蛙声四起,排山倒海,汹涌而来!田间沟渠,水塘河岸,数不清的歌手,摇其长舌,鼓其白腹,在乡村偌大的舞台上淋漓尽致地引吭高歌!

青蛙的一生都沉浸在歌唱的梦幻中,它是乡村中最出色的草根歌手。从蝌蚪开始,它就游弋于乡村这片水域里,就像一尾尾逗号涉行在诸子百家之中。待长成青蛙了,具备歌手的潜质了,便开始放喉歌唱了——这便是蛙鼓。蛙鼓是青蛙的心声,它所表达的是青蛙对乡村的热爱和对生命的欢欣。听吧,雨前,艳阳高照,歌手们通宵达旦向天而歌,抒发着内心对雨的渴望;雨来了,空气清新凉爽如纱,歌手们鼓噪而歌,畅快淋漓地传递着内心的欢愉;雨过天晴,彩虹当空,歌手们群聚而歌,彻夜不息,吟诵着生命的美好。不管哪个时段,响亮的蛙鼓每一槌都底气厚重、韵味十足,歌手们把心灵深处最坚硬的声音、最深情的呼唤,散作满天的星斗,谱写出满垄的稻花、一季的丰盈!

聆听蛙鼓,宜在夜晚的田垄之上。或席地而坐,或仰面躺倒,摒弃杂念,放松身心,微闭两眼,撑开双耳,静静地聆听,细细地感受。最初,是一两声,零零落落,若有若无,“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情”;继而便唧唧阁阁,此起彼和,“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”;再而便是咚咚呛呛,鼓声响彻,“银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣”;最后,鼓声四起,震天撼地,不分上下,不辨东西,“来如雷霆收震怒,罢如江海凝青光”!人心为之躁动,热血为之沸腾,全身筋脉为之迸突!

“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”。听吧,此时的蛙鼓,像孩子们一只只调皮的小手,轻轻地搔着耳朵,极远的又是极近的,如深山古寺老僧击磬,如钱塘泛潮汹涌澎湃;极洪大的又是极细切的,如战场鼙鼓铿锵……

(三)听鸟之禅

忙碌的现代人,都渴望自己能够拥有一颗“云水禅心”,以求在万般诱惑中得以自养。我倒没有那么高的奢望,只是每次回农村老家的时候,都会到村南的树林中听一听鸟鸣,算作是一次养心的过程。

老家村南有片方圆十余亩地大小的林子,榆柳杨槐,高低错落,各显生机,蓊郁的树木给村子筑起了一道坚不可摧的防风障。林子很美,茵茵的草,紫红的花,婆娑的树,清爽的风,洁白的云,瓦蓝的天,都像一首首唐诗宋词元曲令人陶醉,且能够咀嚼出不同凡响的滋味来。当然,林子最美的还不是这些目睹的,而是耳闻的——鸟鸣。

乡村的春夏两季盛产晴天。晴朗的日子,走进茂密的林子,在软绵绵的草地上和香酥酥的花丛中席地而坐、仰面而倒,微眯二目,屏气凝神,谛听从密密的绿海中飘出的悦耳音符。

林间的鸟很多,也很杂。“叽叽叽”,这是麻雀在预报好天气;“喳喳喳”,这是喜鹊在呼唤伙伴;“吱吱吱”,这是“青头”在发表“征婚启事”;“啾啾啾”,这是“嘎巴枝”在向新来的邻居“自我介绍”;“滋滋滋”,这是柳莺在高歌“单身狗”的另类快乐……每一种鸟鸣都那么清晰,那么纯净,仿佛空谷幽兰弥散着的脉脉馨香,又如千年古洞流出的一泓清冽山泉,醉着心,洗着耳,含着情,撩拨得树下的人沉入一种超然坦然、物我两忘的至纯至真境界。我不是鸟类专家,所以鸟鸣带给我的都是直观的感觉。那些鸟鸣,清澈而婉转的旋律如《韶》似《武》,飘飘洒洒,幽幽入耳,将我胸中所有与红尘有关的琐事闲愁瞬间便被滤除干净,那一刻我心如止水,无波无浪,澄澈碧透,只有一个个跳跃的音符在心灵的原野上如敦煌飞天舒袖曼舞。

雨雾初晴是鸟们竞相登场的黄金档期。阳光透过枝叶的缝隙,泻下一地的斑驳,草地上滚动着晶莹剔透的水珠。就像是周立波先生笔下的一场暴风骤雨,嘈杂的鸟鸣突然间纷纷扬扬,铺天盖地地泼泻下来,刹那间便淹没了林间的角角落落!心灵在这一刻跳跃在明丽的欢快里,生命在这一刻陶醉于豪迈的激情里,想象在这一刻翱翔于九天的深邃里!来不及掩耳,辨不清个数,就在猝不及防中,听凭那些清晰、清脆、清澈、清亮的鸟鸣无遮无拦地倾泻下来……近的,响亮;远的,悦耳;高的,粗犷;低的,沉郁;细的,婉约;粗的,豪放!这一曲合唱堪与贝多芬的《第九交响曲》一决伯仲,又可与柴可夫斯基的《如歌的行板》不分轩轾!就这样缥缥缈缈,脆脆亮亮,袅袅亭亭,把人引入一片天高云淡、万里澄澈的遐想之中,融化在古老的传说里和如洗的碧空中……

“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”。在林间听鸟鸣,感受的不仅仅是大自然的律动,休养身心,还可悟得人世间的沧桑轮回。当人与自然和谐相处、共展天人合一的美丽生态画卷时,鸟鸣就成了一种天籁,一杯香醪,一声来自于大自然最温纯的问候!

铜官山

浓情三伏天

□马亚伟

三伏天用一个“浓”字可以概括,浓烈,浓郁,浓情。伏天是一幅浓墨重彩的水彩画,色彩浓烈,铺陈绚烂。这幅颜色饱满的画,把任何一种色彩都用到了极致。大自然这位画师,到了伏天便灵感迸发,开启了疯狂创作模式。不繁茂到极致不罢休,不灿烂到极致不罢休,不辉煌到极致不罢休,酣畅淋漓,恣意汪洋,一切都抵达了鼎盛时期。

事物的发展规律就是如此,总有出现一个空前盛大的阶段,来昭示自然伟大而神奇的创造力。伏天的创造力是无以匹敌的,比春天更丰富,比初夏更繁荣,比秋天更有活力,伏天简直就是一个人的华彩盛年,突然之间就强大旺盛起来,一夜之间就站到了生命巅峰。

浓情三伏天,所有的色彩都前所未有地饱满起来。先说伏天的底色——绿。走入伏天的绿世界,你会感到一种汹涌的气势,觉得自己随时可能被绿浪击倒,被绿海淹没。那种绿,博大,深沉,厚重,像水一样流淌得满世界都是,而且永远不会担心绿色干涸。伏天是源头,永远都会源源不断注入绿色的希望。伏天的绿,让人怀疑是大自然打翻了绿色颜料盒,有的地方几乎是倾泻而下,有的地方绿得没有章法,只是绿的浓度饱和再饱和,直到“顶级绿”出现,让人恍然惊觉原来绿还可以达到如此级别。人被绿淹没,被绿醉倒,被绿震撼。浓情的绿,尽情挥洒着伏天的豪情。伏天仿佛一位实力派歌手,终于把自己的珍藏曲目奉献了出来,一开腔便震撼全场,人们纵情惊呼,高喊助威。人与伏天一起,进入热情沸腾阶段。

伏天的其他颜色用得不算太多,但只要用到了,就是极为浓烈明艳的颜色。伏天用各种抢眼的颜色来吸引人们的视线,宣告着伏天的繁荣与昌盛。比如明黄色的向日葵,金黄色的野菊花,红艳艳的荷花,鲜亮亮的红蔷薇,五颜六色的小野花……那些色彩,一般不会大范围使用;但却又用得饱满,每一种颜色都浓得化不开,不用则已,一用惊人。绚烂的夏花演绎着缤纷浪漫的乐章,演奏出夏日的浓情与厚谊。每一朵花的绽放,都是对季节的礼赞。不辜负华彩年华,为伏天增添一抹动人的色彩。

浓情三伏天,花草树木都铆足了劲,焕发出高光时刻的魅力。还有很多生灵,感慨于季节的盛大与豪情,开始不停地为伏天歌唱。蝉鸣伏天,树上仿佛有千万只蝉在一起歌唱。你见过这么浩大的“演唱团队”吗?一切都是盛况空前的。你听蝉们的声音,多么嘹亮,仿佛是吹响了号角一般,要充当烘托气氛的角色,把季节的盛况推向最高潮。蝉鸣一季,它们为季节高歌,也是在为自己短暂的生命高歌。

除了蝉鸣,还有雨后的蛙声。一场酣畅淋漓的大雨后,蛙声也是盛夏的标配。“雨过不知龙去处,一池草色万蛙鸣。”万蛙齐鸣,场面宏大,气势磅礴。蛙声此起彼伏,一片连一片,让伏天都沸腾了起来。伏天的一切都是如此热烈,仿佛有挥洒不尽的热情,有永远不竭的动力。

伏天的浓情与活力,让人们不敢懒散和懈怠。浓浓伏天浓浓情,让我们趁着这鼎盛年华,好好努力吧。投入到奋斗的节奏中,才能迎来秋天更美的收获。

西湖夏日 于景娣 摄

卖菱角菜的记忆

□陈之昌

前几天,妻子从菜市场买来水生菱角菜,洗净、切碎,放入蒜子、生姜、红辣椒,用香油爆炒,一盘色香味俱全的菱角菜,让我满口生津,勾起我味蕾深处的记忆。

我的老家在铜陵县马中公社(现在的义安区东联镇境内),那里河湖密布,一到初夏,河沟水面上长出一蓬蓬菱角菜,开始菱角菜很小,渐渐长大,开出粉白色的花朵,而后结出一个个小菱角。卖菱角菜是圩区人家一项家庭收入,我家也不例外。那时暑假,爷爷每天用腰子盆从家门口十里长河捞上许多菱角菜,全家大小都忙着将一个个菜爪子摘下来,并把菱角菜纲上的菱角放在篮子里。摘下的菱角菜择干净后,放在腰子盆里用水泡,这样泡出来的菱角菜又白又干净,看相好,到集市就好卖。

第二天凌晨,天还没有亮,我跟着爷爷步行到近8公里的钟鸣公社集市上卖菱角菜。爷爷挑上了100多斤菱角菜,我那时只有十四岁,爷爷心疼我,只让我挑50斤菱角菜。圩埂上的露水沾湿了我的裤脚,夜鸟还在嘶鸣,借着朦胧的月光,爷爷和我在凹凸的土路上深一脚浅一脚的行走,等到了钟鸣公社红光大队后,我们又要面对更难走的5公里鲢鱼山石子路。山路坑洼崎岖不平,十分难走,浓密的鲢鱼山树林浓密像一个怪兽的影子隐去了斑驳月光,山中偶尔有不知名的夜鸟从头顶上飞过,发出一声声深夜凄厉嘶鸣,吓得我汗毛倒竖。这时爷爷只好放下肩上的担子,安慰我一番。经过二个多小时间奔波,我们终于赶到钟鸣街道集市露水街。这时,天才刚蒙蒙亮,街道上人迹稀少,我和爷爷放下菜担子。不一会儿,天亮了,街道上市民多了起来,由于我们家菱角菜粗壮、白嫩,看相好,一个小时不到就卖完了。

等卖完菱角菜后,我肚子早就饿得咕咕叫,爷爷舍不得买早点吃,只给我买了两根三分钱的油条。而后,我们又马不停蹄地往家赶,等到家已是中午十二时了,饿得我头昏眼花,饥肠辘辘了。当时五分钱一斤的菱角菜,一个暑假,我和爷爷要在圩埂路、石子路上不知要往返多少次,卖菱角菜的钱,有一部分给我交了学费。

前不久,我回了一趟老家。老家圩区的路已今非昔比,宽阔、平坦、笔直、快捷、安全。公交车行走在通往大电厂的坝白公路上,走了一段村村通道路,就到了圩区侄子家,助力车、客运公交车、私家车和的士在路上来回穿梭,老家圩区的变化更是令人刮目相看,昔日住的草屋、平房的穷乡僻壤,现在变成了一幢幢气派的小洋楼。侄子大老远迎接我,等到侄子家门口看到不少村民在家门口摘菱角菜。侄子说,现在圩区菱角菜、藕带、鸡头菜、篙瓜等水生无污染蔬菜,成为市民餐桌上的最爱,菜贩子开车上门收购,每斤菱角菜卖到五元左右,远销南京、上海等地,村民们再也不要肩扛背挑上街卖菱角菜了。

旅途笔记(组诗)

□周八一

乌江边行走

江水平静,缓缓向南流去
鸥鸟翔飞,伴随点点白帆
在时光的祥和与安宁里
一种亘古的美,依然展开
最浪漫唯美的风骨

多少次,我在乌江边行走
内心深处,已把它
看成历史的一道坎
微风轻拂,送来江水的喧哗
跳跃的浪花,闪耀金属的光泽
回环往复,都是生命
铮铮向上的隐忍之歌

我知道,每个人的心中
都暗藏着一条汹涌的乌江
风起云涌的梦中
那奔腾的铁蹄和闪亮的剑影
让人小心翼翼地穿过
人间无处不在的惊涛和骇浪

访陋室偶记

光阴倏忽,岁月的
风花雪月,掩盖不住
一个人灵魂深藏的纯真之美

松竹还在,雅石还在
当德馨的清风从历史的深处
悄悄吹来,我分明听到
素琴仍铮铮,金经犹悦耳

一篇短短的铭文
弹响时光的和弦
我用目光一次次翻阅
内心的土地,遍布青草的香味

烈日和风雨里,一颗心
静如止水。安居陋室
看花开花落,永远
摇曳生命的自在和恬然

拜谒霸王祠

祠堂前的石狮,守住骚动的
晨曦。缥缈的钟声里
霸王祠在游客的喧嚣声中
依然保持着清冷的孤傲

霞光姗姗升起,宛如
一柄倒悬的利剑
刺穿我内心涌动的阴影

“力拔山兮气盖世……”
当我轻吟这首《垓下歌》时
仿佛看见乌骓马睁大的眼眶里
涌出一颗颗硕大的泪珠
映射出一个人内心深处的
无奈,不甘和不屈

一颗被历史尘封的灵魂
似乎从未走远,一阵风
呼啸而来,吹散巨鼎上的灰尘
尘埃落定,我又一次听到
那一声举重若轻的怒吼
一直没有沉寂下来

浪漫七夕话深情

□李仙云

七夕遥望幽蓝的夜空,明月皎皎兮,清风逶迤,在如水的夜色里,仰眸细寻那位于银河“两岸”,璀璨了无数人心空,让人遐思无垠的爱之星,那相隔一年“盈盈一水间,脉脉不得语”的情比金坚的神仙眷侣,终于在七夕夜相聚鹊桥缱绻相依。悠悠夜空里,隐约传来一个女子的曼声吟哦“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”,这唯美爱情蕴含中国元素的情人节,一幕幕现实版的“爱情神话”,也如浩瀚夜空那两颗最耀眼的星辰,在我的心空如画卷般徐徐展开……

曾被一帧在香港影展中获得金奖的《亲爱的,亲亲我……》的照片,感动得双眸凝泪——已被医院下了病危通知,躺在重症监护室、身上插满了管子气息奄奄的老人,他在生命垂危之际颤声对老伴说:“亲亲,亲亲……”。一直陪伴在侧无微不至照顾他的年迈妻子,泪落如雨俯身深情亲吻,这令无数观者为之泪目的照片,一上传就刷爆了各大网络。

两位耄耋老人把烟火平淡的岁月,过出了爱情最美的模样。他们青梅竹马从小被养父母收养,在情窦初开的年龄互相倾慕喜结连理,一牵手便是一生,相濡以沫到从没红过脸。当老先生脑溢血倒下的那一刻,老太太更是寸步不离日夜守护,“你是我的眼,我愿成为你的双腿”,她喂他吃饭喝药,轮椅推着他去买菜逛商场,晴好的日子坐在阳光里陪他下棋。他们的“吻照”何以如此打动人心,有句高赞留言说,只因两位耄耋老人诠释了中国人细水长流、长相厮守的爱情,这份情温暖岁月,也惊艳时光。

在日暮黄昏的河岸甬道或公园里,我常会遇到一对白发苍苍的老夫妻,老先生推着轮椅上一脸慈祥的老太太,一场中风差点让他们天人永隔,在老先生的细心照料下,已失语又生活难以自理的老太太,已能搀扶着缓慢起身蹒跚挪步了,每次与他们迎面而过,老阿姨总会给我一个阳光般的微笑。一次途径他们的住处,老先生在花架旁为老太太洗头,擦拭好头发上的水滴落座后,老先生端着一盆正开得素雅芬芳的茉莉花,凑上前去让老太太慢赏细嗅,随即他又采得一枚含苞待放的白玉兰,轻搁老太太掌心,柔声细语道:“你闻闻,香得来!”那深情相伴的脉脉情愫,如清风明月,朴实无华却沁人心脾。

“伤友”老韩与我一样,都是“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”,所幸的是,上天虽为他关上了行走这扇门,却为他打开了爱情这扇窗。遇到愿为他“推椅可好”的妻,他终于明白“斯人若彩虹,遇上方知有”。他们牵手二十余载,共同养育了一个“学霸”女儿,如今在省城985高校读医学专业。老韩也在贤妻辅助相伴下,生意越做越好,成为我们这群“伤友”中的“土豪”。几年前,他身体突遭重创,查出患了肠道重疾,妻子在极度煎熬中精心护理,与他患难与共,终于陪他走出了那段人生的至暗期。

有人说,爱情就是两心相撞的炙热,是一眼万年的长情。可纵使再旖旎唯美的爱情,终敌不过烟火凡尘的熏染,在漫漫无涯的人生之路上,在柴米油盐的浸泡中,依然能搀扶着“执子之手,与子偕老”,朝看日升暮观夕霞,那或许才是爱之真谛!因为最深的情,最暖的意,往往就藏匿于生活的琐碎与细微处。

本报地址:铜陵市义安大道北段327号 邮政编码:244000 电话:总编室:5861226 编辑部:5860131(传真) 办公室:5861227
广告部:5861508 13605629133(联系人:钱莉) 订阅:全国各地邮局(所) 全年定价:100.00元 印刷:铜陵市闻达报业有限责任公司(铜陵市淮河大道北段358号)