

# 难忘清香黄梅乡下飘

□董四发

我的故乡枞阳县孙畈村曾是黄梅戏故乡，缘由枞阳曾经与现在的桐城为一县，一脉相承，山水相依。一时风起云涌的桐城派代表之一方苞之墓，就在我曾读书时的枞阳县浮山中学前面的方家墩，依山临水，别样的秀丽风景。桐城有个严风英，由放牛娃时编唱黄梅调到华东地区观摩演出《天仙配》，一路唱来，居然成为演唱黄梅戏的名家。黄梅戏演员如韩再芬、马兰等后起之秀等都吸取了她的精华，逐渐把安徽的黄梅戏唱响了全国，上了京城大戏院。上世纪五十年代初，隔三差五都有黄梅戏剧团来故乡小镇唱上几场戏。外地剧团走后，戏迷们还末过足瘾，就有本土剧团接着唱，将当时本很无趣寂寞的村镇夜晚闹得风声水起，兴味盎然，丰富了乡村人的文化生活。

记得，小镇唱黄梅戏的信息伴着悠悠晚风吹进农户。乡民总是在夜幕下，手提灯笼，举着火把，也有些小青年用手电筒照亮一条条田间小路，点缀着嬉笑声此起彼伏，喧哗声响成一片的热闹夜景，点点光亮闪烁在乡间民俗的日子里，黄梅小调的清香仿佛从他们的夜空旋转

而过，岁月也因此红红火火。记得我还在孙畈读小学时，枞阳县城剧团常来村镇演戏，戏场就在我们学校操场上，时过黄昏，附近的乡民就先到，台下就搬来很多板凳。一些先到的老汉抽着旱烟，谈论着耕种，谈论着收成，谋划着明年的农事计划。妇女们拉着家长，纳鞋底，补衣衫或者奶婴儿，偶尔也谈着东边畈里的帅小伙子和西边畈里俊姑娘。乡下看黄梅戏，庄稼人都会是抒情的诱惑。这抒情写在脸上，写在阵阵的欢笑里，尤其谈论县城剧团演员上演得十分精彩。县城黄梅戏剧团晚上演，白天排演，就在我读书的孙畈小学，学校把一时派不上用途的空教室借给他们。学校热爱黄梅戏的老师、同学和演员们混得很熟，有几位女同学跟着演员们学唱《打猪草》。其中在六年级读书的陶姓两姐妹学得极像，唱腔优美，姿态轻柔，被当时的县黄梅戏剧团一眼看中，选走了陶姓的姐姐。当时，我们六年级班上的同学都很羡慕她，祝贺她成功地走上了黄梅戏演员之路。1963年夏，我因公路过枞阳县城，看到县城黄梅戏剧团演出海报上，她主演《女驸马》里的冯素珍，我特地歇了一宿，在那个夜晚看了她一场精彩的演出。现在不知道这位美如仙女的陶姓同学过得好不好？回首往事，我们都由稚嫩的少年渐渐变老。

当时，乡村看戏，是百姓唯一的娱乐场所，在戏里陶冶乡下人的心情，但也有别意在戏外的兴味。大人精神贯注地看剧情，小孩嘻嘻哈哈地凑热闹，姑娘、小伙子们也趁这块暂时开放的旅游阵地互相接触，交朋友。有些调皮的小伙子看准谁家姑娘身材苗条，皮肤艳丽，脸蛋雪白，鲜嫩如水，就多献心思，一步紧似一步，悄悄地往那姑娘身边靠。如果那姑娘和她的闺蜜坐的是长凳，还有一截空着，小伙子一屁股赖上去，厚着脸皮套近乎。有时还未经姑娘同意，就抢着买瓜子、水果，大献殷勤。印象最深的是我一位二十出头的堂兄，有一次，买来瓜子，恰巧见到了村里熟人，他一慌张坐到了那姑娘腿上，不料，板凳一斜，瓜子竟撒落一地。让周围看戏的乡民一阵哄笑。这哄笑蔓延了很久。后来，这位姑娘成为我的堂兄嫂。现在回望当时乡村唯一自由活动的天空，看乡戏也不亚于今天的婚介所，许多青年男女都是在清香黄梅乡下飘的日子里结下了情侣，成为相濡以沫的夫妻，共同建设温馨家园。

演完一场戏后，戏后余味，仍在人们茶余饭后或是田头地角延伸、萦绕、躁动。乡民经过一番紧张劳动，坐在田头地角或是树荫下休息，有人磕着黄烟袋，有人吸着纸烟，绘声绘色地谈论着剧情，谈

论着戏里的角色，谈论着某地戏班子有了电光布景或者某个小旦声音细嫩、扮相又好等等，当然有抑有扬地在评论黄梅戏的艺术特色。偶尔，还有年轻的戏迷亮开喉咙：“树上鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”“一个故事唱千载，梁山伯和祝英台，彩蝶双双传情爱，今日又向花中飞过来……”戏迷的唱声很快湮没在众人的唏嘘声中了。可知，黄梅戏在我们故乡源远流长，影响着一代又一代人。

今天，清香黄梅乡下飘没有昔日的繁荣了，虽然剧团送黄梅戏下乡，圆戏迷们的梦，也没有那时的频率高。梦的语言是文学，梦的意境是温情，梦的价值是寄托，汪曾祺的这个梦付出了一生的代价。故乡的戏迷们也常做“难忘清香黄梅乡下飘”的美梦。近些年来，一些富起来的农村青年人出资，在节假日请县城或外地黄梅戏剧团来家乡演出，圆戏迷们“黄梅之梦”。不过，在这奔腾的新时代里，随着乡村振兴，百姓文化生活越发丰富。玩玩牌，下下棋，唱唱歌，在中心村文化广场跳舞，在家看看电视，走进了新时代，寻找更新更美的文化旅游生活。一年复一年，遥想当年黄梅乡下飘的时代，不经意间，当年的我们就慢慢品味着长大，变老，而随着岁月的更替，乡下浓浓的黄梅芬香已成为我们远行的风景……

## 初铜冠



陈君作



严涛涛作



杨嘉怡作

# 湖旁有株美人蕉

□陈玲珂

立夏之后，视线里便少了争先恐后的景象，花儿们不再簇拥着缤纷着在人们眼前。虽然有月季、绣球等花卉很努力的为这个时节站台，但比起漫山遍野、满园芳华的竟放，安静、舒缓了很多。

如今登场的是绿色。好似喧嚣的世界以绿色作屏障，将色彩拦截在夏之门外，满眼都是浓厚的绿，连江水湖水都印染得盈盈绿色，风吹过，浓稠得化不开。

目之所极处皆为绿，连夕阳的余晖也是一会溢出一会蜷缩在云层里，怕扰乱了绿色带给天地间的宁静。这时的上班族刚刚结束一天工作，忙碌在返家路上，或是与家人围坐在餐桌前。这时的湖畔是最为安静时刻。没了日间燥热，没有晚间活动人群嘈杂，斜阳下的湖边安静的能听见干枯的芦苇在风中发出“沙沙”声。

这也是枯苇向季节的最后唱。从根部长出清新的叶子正积蓄力量蓬勃向上，枯萎的老叶或折伏水中或是不甘心地站立在青葱鲜苇中，愈加显出苍老与枯败来。

只见一簇金黄在那从绿色中亭亭而立，明艳，醒目。尤其在这天色将晚日暮将沉之下，这束花更显明媚、娇艳，它点缀了这片湖色与绿荫，用一束花的色彩将绿划分出高低内外层次来。

这花太熟悉了，美人蕉。我们常见的是红蕉，这金黄称“黄花美人蕉”，也称“兰花美人蕉”。

美人蕉，这花名已足以让人动心，更何况是立在水边，是不是更有一种楚楚动人的娇柔和美韵？水边植物因为水的映衬和流动，就好比多了一幅活动的幕景墙，比起土培的植物，生动了很多。

在我们这里户外少见这种大叶植物。细看之下，这蓬美人蕉此时便有着让人心动的感觉。相比本土植物的纤细，美人蕉真正体现出其南国风情。置身于江南常见的细柳、蒲草、芦苇及水草之中，更见它的妩媚与美人风姿。

可能是气候变暖或是经过多年的养殖变异，当然与本地的湿热和潮湿的环境相适应，从而这类热带植物能够平安着落在江南这地。

有人嫌它俗，说是艳俗。连它的花语都这俗：连朝贵子，坚持到底。仔细琢磨着实不似我们平常夸耀的那一类。说红，那红红得太过通透和热闹，显得俗气。不似它们日常话说的正宗中国红。站在它面前有种心慌意躁的感觉。

即便是眼前这通体黄，如果不是站在这清冽水边，在这葳蕤的水草深深之中，我也要嫌弃它开得太过高调张扬，甚至是黄得太过艳丽。

不过，它讨巧站对了地方。对了，就是站对了地方！

最早见识这花是在十来岁时，姐姐用烂底的破脸盆养了一株，很稀奇直挺挺的杆子上开着红艳艳的花。我姐进门出门都会横上一句“别动我的花！”那时我很逞能浇死过她的一盆大莲花。

但对这美人蕉也只是稀奇并不稀罕，因为不喜这种花型太大的花，感觉如同坡坎上那些人家种的菜在结果前开出的花。当然那时没见过如牡丹、荷花那样的大型花，那种在电影或画册里的，没真正见识过的都不能算真的。

在我短小目光里被认作花的，一律是小花小朵的俊俏，或是有梔子花、金银花散发出迷人的香，方才称作鲜花。而那种结着南瓜葫芦的花，是用来传宗果实的，不属观赏和玩耍类。你瞧电影里最让人动情的时刻，都是女主角手里拿着一朵小花，拿在手上转动着，羞答答。可有见过拿着这大瓣大杆的？那只在撒泼时用。

对美人蕉的人眼是从一幅画开始。第一次去云南那年，旅游景点推销当地画家的画作。美人蕉在画家笔下经过艺术描绘，由形象而意象而意境，在那一刻被惊艳。说不清是艺术散发出美，还是美人蕉以艺术形式表现出与现实不同美感，总之那笔墨之间的美人蕉美出了不同。

艺术的意境是用艺术手段创造出美的效果，让人在欣赏中由视觉或听觉而触动人的思想和情感的共鸣，达到情与景的交融，从而身心愉悦和情绪释放。

任何一种美的呈现都有艺术，任何一种美只有在艺术的展示中才会呈现出美来。艺术就是用适合的方式展示其独特的美。

此时的这片开在水边的美人蕉也是。它恰好用它的高昂与高调让这片辽阔的水域和厚重的绿色，有了视觉的跳跃，让绿色变得更加轻盈。如果是放在庭院里，与玫瑰、月季、蔷薇的花科放一块，比起这些花卉的精美精致，诙谐，那岂不是傻大姐一枚。

好在它美在了该美的地方，美在了该美的时候。



秀色

汤青摄

# 给别人一点空间

□王琦

一天进小区，发现门卫换人了。一直认为那位看门的大爷很认真，很负责，怎么就换了呢。后来听邻居说是因为工资低，并且他爱人是我小区的保洁员，也离职了。

两个月后，我去朋友小区给他还书。刚进小区就遇到了原来的看门大爷，他也认出了我，我问道：“好久不见了，您怎么到这个小区来了？”

“哎，那边不是工资低嘛。”大爷回答道。“这边能有多少？”我追问道。

大爷用舌头比了个数，我奇怪道：“和那边一样啊！”

大爷嘿嘿笑着：“不一样，不一样！”我像不解的小学生一样迷惑地离开了。

从朋友家出来时，正巧他要去楼下取快递，朋友拿到快递，顺手将纸箱一拆，放在了楼道口前的垃圾桶旁。

我问道：“这纸箱还能卖钱啊，放这了肯定便宜了门房大爷和保洁阿姨了。”

朋友嘿嘿地笑着：“就是呀，就是给他们呀。”

“他常看到下班后看门大爷和保洁阿姨在各垃圾桶里找塑料瓶、纸箱和烂衣服，听物业说他们家里出了点事，最主要是这两个人都很认真，负责，是个热心人，咱能帮一点是一点嘛。”

这才突然想起我的小区常听到收破烂的声音和大家在楼下卖纸箱的情景，这下我对这位大爷的离职和“不一样”有了些了解。我问朋友：“你小区就没有收破烂的？”

“有啊！小区物业知道这位大爷和保洁员的处境后，也怕别人说闲话，就只让一两家进来，并且还控制时间，尽量照顾他们二老。”

其实，捡纸箱和塑料瓶还真能挣一些钱，虽然每天收得不多，但积少成多嘛。更何况朋友的小区几千人，多少都是收入。而这，主要得益于物业给予的一定的宽容和宽松空间。

生活也就是这样，适当地给别人留一点空间吧，同时也是给自己留一点空间，你会发现生活会少一点别扭和烦恼，多一些快乐和和谐！

# 比例尺(组诗)

□王桂

新机床

血管里就要迸出新机床上精彩数据，惊叹新机床上的缕缕丝扣，扣动春天的旋律，强筋，强骨，强脊梁，强国，强钢强铁。可以想象你是新信息开发体系的新引擎，新程序，非线性，新技术，新思维。总留下飞的感觉，流畅的感受，感觉如阳光。如果这一切可以从头再来，流水落花春又回。

比例尺

按比例尺，尺寸，大小，距离，平行与牵手。按一幅1:10000比例祖国山水大图，翻山越岭与你对称，与你相应，零点速即出自己小心愿。如我们双目对正，喜欢对方，呼应赞美着对方。象新时代的精细分工，从八方四面汇聚成比例尺，又从八方四面回到对应对称位置，对应你的温暖。

模具

就像一个模具，铸造自我，自律。我无法想像，在结局快完结的时候，我才想象出来你那么一点点端庄，俏迷人。是工程师刻意的描述，还是手里一把游标卡尺，你接着你的想像；你接着你的审美，素描。我是个旁观者，羡慕者，嫉妒者，初心者。不再是手持一把游标卡尺，画圆规，惊叹号。接着你的想像，多么甜蜜，多么想念。甚至守不住自己，说声，喜欢你，爱着你。

螺栓

宝贝，一切都安静依序地运行，并开花结果。你比一块煤，计算机，还快捷，还利索还白净，还暖和，还好看美丽，还心动如弦，还好听。弓搭在井架上，简历上，高空升降机上。恰在美女工程师近照旁，紧拧螺栓，紧盯着你看。一大堆黑煤，从下面经过黑里，经过美的历程，背景白白净净，平平安安，喜喜欢你。

光纤与钢琴曲

大家都去发现，在黑里发现瑕疵，职责在黑里发现正确，平凡，真实和亲人在煤里发现白，白得几无暇疵。在白里斟酌后半生，前半生，一生得失。在白里发现黑，在黑白里发现简约，平常平凡劳动。非黑即白，劳动即收获。你非他人，工程师与钢琴曲，劳动即品质。大家都去发现，发现自己因煤而亮，因黑而与变幻莫测灯光一起，融合交媾。共一曲线缆，光纤与钢琴曲共享劳动欢乐。

