

想念一缕炊烟

□黄廷付

“又见炊烟升起，暮色罩大地，想问阵阵炊烟，你要去哪里……”前几天，我在看德云社的相声视频时，听到岳云鹏唱的这首歌，一下子不由得陷入久远的回忆中。

我那时七八岁的样子吧。那时候我们村很小，小得东西只有四栋房子，南北也是四栋房子。而且我们村住的都是同宗同族的人，从我往上数五辈，他们还都是亲兄弟呢。村上小到我们这些小孩在村子里玩游戏时，都能听到每一户人家发出的声音，甚至连二爷爷的一声咳嗽，也都清晰地留在了我童年的记忆里。

不上学的时候，我们通常都是在最后一排房子前玩耍。主要还是因为他们两家的院子是相通的，两边都有厢房，呈现出一种老式的三合院，亮堂又宽敞。不光我们小孩喜欢在那玩，就连那些大人们空闲时，也喜欢在那里聊天。每天出来玩之前，各家的娘都会嘱咐：“看到咱家里的烟囱冒烟了，就可以回家吃饭了。”

所以我们不管玩得有多疯都会不时地抬头看看自己家的烟囱，其实就是不看，我们也能闻到那熟悉的草木灰的香味。平时村里各家烟囱里散发出的味道几乎都是一样的，只有二爷爷家的烟囱里不时会飘出一阵不属于这个村子的味道，而且那种味道还越来越浓，喷香喷香的，常常勾引着我们贫瘠的味蕾。这时候，我们的脚步也就常常不听使唤，偷偷地循着那缕炊烟，飘到二爷爷家的窗台上，往里瞅着。直到我们的娘在自家门口扯着嗓子喊我们的乳名时，我们才咽了下水，撒腿就往自家跑去。有时候，二爷爷见我们几个趴在窗台上，馋得直流口水，也会挨家端着半碗菜送去，尽管那碗里只有一块野兔肉，剩下的都是萝卜，我们几个也一样地欣喜若狂。我们也不用筷子，上手抓着就吃，可真是个香啊！

接下来的好多天，我们都不会再去趴在二爷爷的窗台上，因为二爷爷虽然是一个老猎手，但我们的村子附近

都是平原，没有那么多野兔，再说了，二爷爷家里也没有那么多萝卜。我们玩得累了，就望着村庄上的天空，等待那一缕炊烟升起。正当我们望着自家的炊烟，突然一阵风吹过来，顿时整个村庄的上空就乱了，刚开始只有几家炊烟纠缠在一起，慢慢地整个村子的炊烟都参与其中，混战起来。等我看到我家的炊烟在慢慢撤出战斗时，也不等娘的响声响起，我撒丫子就往家跑去，边跑着还不忘回头大声说道：“我早就说那缕炊烟是我家的，你们还不信，我家今天晌午烧的是榆柴，烟劲儿大，嘿，还是我家的炊烟厉害，把你们家的都斗败了呢。”

自从前些年我进了城后，见到的炊烟就越来越少了，就连偶尔回到村里也几乎看不到了。因为现在村里人都用上燃气灶和电饭锅了，很少有人再烧地锅。

娘也老了，但过年的时候娘都是用地锅煮饭，娘说地锅烧出来的饭菜味道就是比燃气灶烧的饭菜好吃多了。娘说平时她一个人在老家，用燃气灶和电

饭锅煮点饭凑合着吃就行了。过年人都回来了，就得像样地做点好吃的。于是，过年那些天，我又再次见到了村子里的炊烟袅袅，只是那些烟囱离得很远，而且那些炊烟都伸长了脖子，再也纠缠不到一起了。烟囱里散出来的味道还是我们小时候那熟悉的味道，而且比当年二爷爷家的那缕炊烟更浓更香呢。

娘一天到晚都乐呵呵的，欣喜地看看这个，瞅瞅那个，眼睛都有些忙不过来了。有时候，村里以前的那些长大了的小伙伴喊我过去叙旧，到了饭点，他们不免要挽留吃饭。这时候，娘一准会打电话给我：“廷付，吃饭了，娘今天做的地锅馍呢。”

我走在村子里新修的水泥路上，远远就看到我家的烟囱里冒出的缕缕炊烟，不禁有些伤感，娘是从哪一天开始不再喊我乳名了呢？过几天我们又要回城了，那袅袅炊烟带走了我们的少年时代，又带走了我们的青春岁月，好像也带走了娘的快乐！

夏天的颜色

□王国梁

长长的夏天，仿佛一幅巨型的画。构图宏大，画面丰富，包罗万象。那么，夏天是什么颜色的呢？

夏天是绿色的。毫无疑问，绿色是夏天的底色。没有哪一个季节的绿，能像夏天的绿这样酣畅淋漓；没有哪一个季节的绿，能像夏天的绿这样浓郁生动。绿意流淌，翠色欲滴，满世界都是绿。大自然的绿色画笔仿佛是在随意点染，又像是用心描摹。绿草、绿树、绿田、绿山、绿水，到处都是绿意盈盈。深的、浅的、浓的、淡的、远的、近的，所有的绿来了个大集合，绿色有了深浅变化，有了层次之美。真的没法给这些绿色命名，它们太丰富了，让整个夏天都变得有了丰饶的姿态。每每出门，就像一脚踏入了绿色的海洋中一般，人立即便会被绿色的海洋淹没。夏天有了绿色，人才感到幸福。绿色能够带给人清凉，“绿树阴浓夏日长”，夏天的绿树为人们撑起一树树阴凉，为夏日增添一抹难得的清凉。试想一下，如果没有绿色，炎热的夏天会像沙漠一般了无生趣。夏天是绿色的，夏天的绿比春天更厚重浓郁，比秋天更新鲜灵动。绿色的夏天，是值得人们爱的。

夏天是粉色的。相比其他季节，夏天是非常喧闹的。喧闹的夏天，偏偏开出清雅出尘的荷花。荷花多是粉色，开起来便铺天盖地。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”这是夏天特有的景致。碧绿的荷叶绵延到天边，画面壮阔无比。荷叶之上，荷花亭亭而开。你看那些洁净无尘的荷花，粉嫩嫩显出的温婉雅致的模样，仿佛是大家闺秀，举手投足都散发着大气迷人的气度。荷花千朵万朵，开起来有规模有声势，为夏天增添了一道亮丽的风景。无边的荷塘中，荷花摇曳出万万千千，有的是含苞待放，显出娇羞的模样；有的大朵盛开，显出磊落大方的气质。人们用荷花来装点夏天，让漫长难熬的夏日多姿多采起来。荷花出淤泥而不染，濯清涟而不妖，自古以来就是高洁品格的象征。一片清爽怡人的粉色荷花，香远益清，带给人安宁和幸福。

夏天是黄色的。夏天的向日葵，是绿色的底子上跳入人的视野中的一片明黄色。这片明黄色，太过耀眼，太过明媚，太过灿烂，简直就是夏天的一首抒情诗，在不停地歌唱着夏天的豪情与梦想。烈日灼灼，向日葵却始终追随着太阳的踪迹。它们目标明确，从来不会违背内心的愿望。大片的向日葵，在夏风中轻轻舞动，舞出了壮美和豪情。夏天的向日葵，是在路边、田野，彰显着季节的梦想。无论太阳如何暴晒，向日葵初心不改，忠心追随，坚守信仰，直到秋风吹起，它们才会在季节风中圆梦。夏天的向日葵，是夏天抒写的绝句，强悍凝练，寓意无穷。

夏天是什么颜色的？夏天是红色的，红蔷薇开出一片辉煌；夏天是白色的，栀子花开出一片馨香；夏天是紫色的，牵牛花开出一片灿烂……夏天的颜色，缤纷浪漫，美丽神奇，让我们深深沉醉。美丽的夏天，属于我们每一个人；美好的梦想，属于我们每一个人。

夏天是什么颜色的？夏天颜色丰富，缤纷绚丽，是一幅多姿多彩的画！

我在铜陵工作已三十多年。2014年仲秋时节，因满城弥漫着扑鼻的桂花清香，时常让我想起小时候唱过的《八月桂花遍地开》那首歌，更喜欢傍晚散步时信口哼唱，并生发许多感慨，还曾信笔写下一篇《满城尽带桂花香》的散文。因我的无知，当时文中竟写《八月桂花遍地开》是流传江西革命老区的一首红歌，及至投稿后赴省城参加省统战部信息写作培训班，因培训结束前省委统战部组织我们到金寨开展爱国主义教育，我方弄清楚了那首歌并非江西红歌，而是我们安徽本省金寨县红军时期流传全国的一首歌，其作者是安徽金寨的罗银青。今年“七一”是中国共产党成立百年的重大节日，虽然铜陵在尚未到满城尽带桂花香的时节，可我更想起了那次被我誉为“追踪一首红歌的旅行”。

那次追寻红色印迹的金寨之旅，是九月下旬的金桂飘香时节，我们先是参观金寨革命博物馆。从馆中的介绍上我才知道了《八月桂花遍地开》这首歌是金寨罗银青创作的。过后，我们到安徽省一民主义党派在金寨的联系点果子园佛堂坳村去参观。令我没想到的是，这佛堂坳村竟是《八月桂花遍地开》创作者罗银青曾经工作过的地方。这首歌当时在金寨每个人都会唱，直至后来唱响全国，它表达了战争年代老区人民向往和平、祈求共产党夺取最后政权的美好愿望。据讲解员介绍，2013年春天，经金寨县人代会批准，这首歌正式被定为县歌，桂花树被定为县树。

当我们赶到果子园佛堂坳村，村干部邀请当地一位老民歌手为我们动情地演唱《八月桂花遍地开》：“八月桂花遍地开，鲜红的旗帜竖起来，张灯又结彩呀！张灯又结彩呀！红色政权建起来。站在革命最前线，不惜牺牲冲上前，为的是政权呀！为的是政权呀！今日里是我们解放的第一天……”

据介绍，罗银青是金寨沙堰大西冲瓦屋湾人，1894年生，1927年春，他加入武昌中央农民运动讲习所学习，同年入党，夏秋之际结业便回乡参加农运工作，在沙堰洪觉庵大庙办起改良私塾，以教书为掩护开展革命活动。因他擅长写作诗歌出口成章，故被当地人称为“商南才子”。1928年冬，党组织安排他在小河王氏祠堂办学，他一面教书，一面壮大党的队伍，在校内外共发展党员15人。立夏节起义胜利后，

回眸庚子年

□陆光华



随着中国共产党百年华诞的到来，不禁让我想起了2020年那些可歌可泣的人和事。

2020年，中国农历庚子年，是极不平凡的一年。年初，全国人民还在喜气洋洋地欢度新年的时候，突如其来的新冠肺炎疫情打乱了人们正常生活秩序，生产经营按下了暂停键。在大灾面前，以习近平总书记为核心的党中央始终坚持人民至上、生命至上，最大限度保护人民生命安全和身体健康。当疫情得到初步控制，6、7月间，灾况不亚于1998年的洪涝灾害，一个多月里全国有二十多个省市自治区受到不同程度的侵袭。面对滔滔洪水，党中央靠前指挥，灾区军民众志成城，以其坚强的毅力战胜了来势汹汹的洪灾。与此同时，继续坚持脱贫攻坚战略规划，克服疫情影响，以更大的决心、更强的力度，采取多种手段使近亿贫困人口在现行标准下全部脱贫，提前十年实现联合国2030年可持续发展议程的减贫目标。

在中国近现代史上，同是庚子年，命运却不一样。

1840年，庚子年。英帝国主义用鸦片作为敲门砖砸开中国大门，奴役毒害中国百姓。中国人民掀起了抵抗鸦片的运动，除了在虎门销毁了大量的鸦片之外，在全国实行禁烟。这一行动激怒了英帝国主义，于1840年的6月，以保卫英国利益为借口悍然发动了第一次鸦片战争。最终，以中国失败结束了鸦片战争，中英双方签下了中国历史上第一个不平等条约《南京条约》。大门打开后，西方列强接踵而来，乘机索取特权，强迫清政府签订

为推进苏区教育，党组织派他到果子园佛堂坳模范小学担任校长。为庆祝苏维埃政府成立，组织上让他创作一首歌曲鼓舞革命士气，时值1929年农历八月下旬，金桂飘香让他触景生情，他便即兴创作了《八月桂花遍地开》歌词，配以当地广泛流传的民歌“八段锦”曲调，交给时任中共商城县委书记李梯云审阅。定稿后，罗银青便在模范小学以打花棍的表演形式进行演唱。首次表演由方子翼等16名男女学生组成，他们每人手持一根系有红绸的花棍边舞边唱，因花棍上捆有铜钱，舞起来哗哗作响，所以这样的歌舞表演十分好看，广受民众喜欢。在斑竹园长岭岗举行的第一区苏维埃政府成立大会上，《八月桂花遍地开》的歌舞表演十分成功，受到人们热烈欢迎。县委书记李梯云当场对模范小学进行嘉奖，并把教唱这首歌作为大会的一个内容。罗银青当场把油印好的歌词散发给参会人员，并当场进行教唱。由于这首歌反映了当时广大人民的心声，导致会后流传的速度特别快，以至当时整个苏区一片“八月桂花”。1961年八一建军节时，空政文工团首次把这首歌编入《革命历史歌曲演唱》节目，在北京中山公园音乐堂进行公演；1964年，文化部和解放军总政治部共同受命排演大型音乐舞蹈史诗《东方红》，又把这首歌排在第二个节目在北京人民大会堂隆重亮相。这两次轰动全国的演出，让《八月桂花遍地开》从此成为家喻户晓、人人皆知的经典歌曲。

据说后来有好几个地方都在争这首歌的诞生地，最终还是中国人民解放军军事科学院审稿、解放军出版社出版的《金寨红军史》一书对《八月桂花遍地开》歌曲诞生地进行了权威的叙述：桂花为什么这样香？因为这桂花不是普通的桂花，她是中国革命石与火、血与泪、爱与恨的印记，她那金黄色透着馨香的花瓣，蕴含的是革命先烈们不朽的精神和灵魂。

讲解员娓娓道来的讲解，让我的内心深处受到极大震动：是啊！这金桂绽放的馨香，蕴含着革命先烈们不朽的精神和灵魂！生活在当今的和平年代，我们必须牢记历经的岁月沧桑，沿着革命先烈的足迹，不忘初心，砥砺前行，才能真正为中华民族的伟大复兴去贡献出自己的那份力量。

清脆嘹亮的歌声如今又在庆祝建党百年的各种歌咏活动中唱响，红色的基因代代流传，而这——正是中华民族伟大复兴的源远流长的巨大力量。有这样“追踪一首歌的旅行”，让我弄清楚了一首歌的来龙去脉，既让我明白了自己曾犯下的错误，也让自己一路前行的人生终生受益，绝对是不虚此行啊！



水韵

小城春色 摄

孙泰然，宁死不屈的铜陵红色交通站站长

□詹敬鹏



笔者曾在青年时代看过一部电影故事片，片名叫《革命家庭》。影片主要讲述了1927年大革命失败后，一个共产党员家庭进行对敌地下斗争的感人故事。然而，在铜陵市义安区西联镇兴桥村的杨坦孙自然村，也有一个叫孙泰然的革命烈士，全家先后有9人投身对敌地下斗争。他们用鲜血和生命书写了像电影《革命家庭》塑造的英雄人物那样，留下了许多可歌可泣的斗争故事。

在杨坦孙村，有一栋不足80平方米的三间穿枋老屋，大门右方墙壁上挂有“中共铜陵敌后县委联络站旧址展馆”标识牌。这栋极为平常的青砖灰瓦老屋，就是首任交通站站长孙泰然烈士的家。孙泰然在抗日战争最艰苦的岁月，毅然决然放弃学业回到家乡投身抗日救国运动，于1939年5月加入中国共产党，他积极宣传党的抗日主张，动员广大人民群众积极抗日，并在家中设立了中共铜陵县委秘密地下交通站，自己担任首任站长。在严峻复杂的斗争环境中，他出色地完成了传递机密情报、护送同志奔赴战斗岗位的任务。在他的影响下，他的哥哥、弟弟、妹妹和年迈的老母亲，都投身到把日本鬼子赶出中国的革命洪流之中，他的家成为铜陵党组织一处安全稳定的红色堡垒。

在孙泰然烈士曾经生活和战斗过的老屋里，孙氏后人孙和平先生向我讲述了他二叔孙泰然被捕入狱后直至壮烈牺牲的感人故事。

岁月的时光，把我们将到抗日烽火

的尽快布置反“扫荡”、反“清剿”的对敌斗争工作，孙泰然奉命从家中赶往设在民和乡的区政府。为了赶时间，孙泰然决定走小路，不料在途径石佛庙门口时，被躲藏在庙里的日军便衣特务、奸奸发现，将其押送到梨桥日伪据点，被关在一个地洞里（地牢）。敌人抓到孙泰然后欣喜若狂，企图从孙泰然口中得到铜陵地下党组织和游击队的情况，以便在大扫荡时对我地下党组织及游击队一网打尽。起初，敌人对孙泰然还是百般恭维，梨桥日军据点头头掘井队长还亲自出面，好酒好菜招待他，企图诱使孙泰然投降。那知，一开口就遭到孙泰然的严厉痛斥，弄得掘井狼狈不堪。敌人见软的不行，便凶相毕露，对孙泰然施用皮鞭抽打、老虎凳、踩杆等种种酷刑，把孙泰然折磨得死去活来。凶残的敌人甚至用饥饿来摧残他，把孙泰然的双手用铁丝反绑，把饭团扔在地上，让他趴在地上用嘴啃饭团，并不准外人探视，不准家人送饭。孙泰然在狱中以惊人的毅力顶住了敌人的酷刑与饥饿，始终没有暴露党组织的秘密，没有出卖一个革命同志，同敌人坚持顽强的斗争。

孙泰然被捕后，铜陵敌后县委通过内线关系设法营救他越狱后，在逃脱时不幸又被日军发现，他急忙在水塘边找了一个菱角盆（小木盆）划水到水塘对面的芦苇埂边躲藏起来。由于一个姓吴的青年人出卖，孙泰然再次落入魔掌。凶残的敌人当场就用汉奸手中的车拐，凶狠地将孙泰然腿骨打折，孙泰然第

