

春野美如画

□姜利威

乡下的原野，一年四季都有着属于自己不同的风景，但我唯独对这春天的原野是情有独钟。

如果要想欣赏春景，感悟春天的美好，这乡野，是不得不去的地方，这里视野辽阔，这里春天的气象，最是丰盈。

缓步而行，行走在这春天的浓浓气息与氛围里，风和日丽，阳光和煦，绿草如茵，花朵芬芳，鸟语花香，是的，此时的乡野不是画，但是却比画卷更真实更动人，此时的乡野，也不是诗，但是却比诗词更平仄更诗意。

丝丝缕缕的阳光洒下来，丝丝缕缕的暖风吹过来，丝丝缕缕的花香飘过

来，还有那丝丝缕缕的草香吹过来……是的，就是这样的丝丝缕缕，一下下地在这里汇聚，汇聚成你目光里和感觉里的春天的海洋。

抬头望望天空，天空蔚蓝，游云洁白，低头看看大地，碧草如茵，鲜花朵朵，苏醒过来的大地，泛着浓浓的泥土的气息，那些嫩油油的小草，那些绽放的含苞待放的花朵，都是它最美的点缀。生命是如此的顽强，经历过漫长寒冬的肆虐，只是被这温暖的春风轻轻一唤，它们就集体醒来了。

一株株，一片片，一望无际……

等到春花烂漫时，这春天的原野，

就更像是一幅画了，映入你眼帘里的全是无尽的梨花桃花杏花海棠花迎春花……它们用自己的五颜六色姹紫嫣红，装扮着这个醒过来的春天，花朵鲜艳，草木碧绿，它们的花红柳绿，就是最美的绝配，置身于其中，被繁花眯眼，被绿色灌醉，被画境逃离，被时光俘获。

勤劳的农人，三三两两地已经开始在这春天的原野上忙碌起来了，是啊，一年之计在于春，春天，是一个播种梦想的季节，播种下梦想的种子，经历过汗水与智慧的浇灌，就能长出一地的收获。所谓的春华秋实，大抵就是如此吧！而这农人在明媚春光里，在靓丽

的春景中，忙碌劳作的场景，也是这天图画里的一部分。

劳动者，是最美的，不是吗？

翻地也好，锄地也好，撒粪也好，植树也罢，一个人，一头牛，一架车，一幅别致的春耕图，就这样立体地在你的眼前铺展开来，熟悉而亲切，美丽而美好。

那位牧羊的老者，可是逝去的祖父？那位挖野菜的孩子，可是自己逝去的童年？那位采花的小女孩儿，可是可爱的邻家妹子？

春野美如画，韵味好似诗，每一次目光的触碰，都会有那无尽的诗情画意，在你的心窝窝里汹涌澎湃……



春溪

李海波 摄

秋水朝阳

(组诗)

□周宗雄

枞川夜雨

沙沙的雨脚
比母亲的针线还要绵密
木格子窗下
古老的歌谣又从奶奶的
豁嘴里流出
如丝如弦
不绝如缕

岁月之手
在悄悄地调和着一碗油彩
她要在夜晚绘一幅图画
为黎明的新娘准备嫁妆
准备一背篓
在枞川里洗浴过的
星辰高山

很有耐心地
敲打着秦砖汉瓦
远方的我
又在怀念母亲的臂弯
湿漉漉的夜晚
有多少相思
挣脱陈年旧事的萦绕
在清晨的氤氲里
抽出无数粒晶莹的芽苞

慕旗山，童年的脚印

慕旗山
刻着我童年的第一枚脚印
歪歪扭扭，曲折蹒跚
今日寻觅
禁不住内心的一声长啸
秋水悠悠，血脉紧张

难忘惜阴亭的喟叹
白鹤峰前的对望
望龙庵里的遐想
难忘五十年前
大雁驮着我远走他乡
在圆月的夜晚
总感到心的缺口隐隐作痛
谁能为我疗伤？

慕旗山
请把我的最后一枚脚印收藏
这是我的一个小小的愿望
我渴望
慕旗山成为我
永远的
摇篮……

惜阴亭，我侧耳倾听

一切是那么渺茫
日月之梭
还在月月湖畔编织着斜阳
雨打芭蕉
邻家女满怀惆怅
无奈地望着远去的雁阵
身旁落叶缤纷

乃惜寸阴
多少人记住了
夫子的教诲
多少人至今还在醉生梦死
挥霍余生
扎不紧的口袋
骚客们如过江之鲫
乘着夜色纷纷逃遁

此刻
慕旗山上繁花似锦
但来不及品评
便已落下了大幕
我哀叹撑不住时光之鞭
只能任其鞭笞
抽得我体无完肤

井岗翠竹

□殷修武

在“更有笋尖出土忙”的季节，我第二次来到革命圣地井冈山，并到镶嵌在这片红色土地上的明珠——茅坪采风。车在弯弯曲曲的盘山公路上行驶，映入眼帘的尽是青山吐翠，流水潺潺。满山峻岭的竹子挺拔、刚强、遒劲。1927年，毛泽东率领秋收起义部队向井冈山进军，亲自点燃了八角楼的灯光，开辟了中国共产党领导下的第一个农村革命根据地。1928年5月，毛泽东主席在这里主持召开了中国共产党湘赣边界第一次代表大会，10月又召开了第二次代表大会，并撰写了光辉著作《中国的红色政权为什么能够存在？》从此，这个地处井冈山黄洋界下山间小山村，便随井冈山

武装斗争的光辉火种一起名垂中国革命的史册。

我和朋友来到汨汨流淌的茅坪河边，河水在阳光下照耀下泛着耀眼

的波光。河两岸遮天蔽日的竹林，挺拔苍绿，数不尽竹笋带着微笑迎着成群结队的游人，片片竹林呈现出郁郁多姿的图景。此时，我油然想起了无产阶级革命家、我党和国家领导人董必武的《咏竹》诗：“竹叶青青不肯黄，枝条楚楚耐严霜。昭苏万物春风里，更有笋尖出土忙。”不肯黄的竹叶，楚楚动人的竹枝，争相出土的笋子，一派勃勃生机的井冈山翠竹，不正是当今社会主义新时代美好景象的一个缩影嘛！

走出竹林，我们穿过党代会会场，来到毛泽东主席当年的旧居，踏着窄窄的木梯，登上了八角楼。抬头看，由八角角组成环绕的圆锥形房顶，昂首冲天，好像一只火炬在燃烧，又似一柄长剑直刺云天。房内仍保持90多年前的原样，一张宽大的老式架子床，木栅栏小窗前的书桌上摆放着一方石砚，旁边放着毛泽东在艰苦斗争岁月写下的光辉著作《中国的红色政权为什么能够存在？》和《井冈山的斗争》两本书。用竹子制作的油灯就立放在书旁，点燃的火花在跳跃着、闪烁着，它

是历史的见证，好像正以娓娓动人的井冈山故事在告诉人们！

我站在八角楼前仔细打量着整个楼房的建筑，虽然觉得好像很陈旧了，然而，岁月的风雨并没有减少中华儿女心中的思念，她是人们的一种信仰，一种永存的精神力量，更是我们中国共产党人值得自豪、值得叙述的一段鲜红的过去！

陪同我们一起采风的茅坪导游吴先生笑着对我说：“井冈山斗争时期，我们的前辈在缺乏武器弹药的时候，就用山上的竹子制造梭标、长矛、竹钉杀敌人。今天，井冈山人遵循习近平总书记‘绿水青山就是金山银山’的理念，一面合理开发和保护竹林资源，一面开发红色旅游资源，每年吸引着数百万国内外游客来此观光和接受革命传统教育，井冈山人在国家重点扶持政策下，已经全部甩掉贫困的帽子，走上富裕多彩的生活。”看着吴先生那张自信和乐观的脸庞，听到他那摆脱贫困而舒心的笑声，我由衷竖起大拇指赞叹道：“这是老区人民的心声啊！”

春来话杜鹃

□鲍安顺

春来了，我去乡野林间踏青，带上一本喜欢的书，在那儿阅读。几乎同时，我听到林间布谷在叫，那书上，我也正阅读到西欧的杜鹃那钟。那钟，每到一吋点，就有一只杜鹃鸟跳出来报时，叫着“克谷”之声，与“Cuckoo”鸟叫声，几近相同。我曾用过那种闹钟，尤其春眠时，早晨被它叫醒，有趣愜意，挺招人喜爱的。西方人，爱听杜鹃叫声，在波兰就有《小杜鹃》歌，是首民歌，三声部合唱，我在优酷音乐高清视频里听过，歌曲嘲笑找姑娘时横挑鼻子竖挑眼的浮夸青年，音乐风趣活泼，三拍子中第二拍是重拍。我知道，《小杜鹃》民歌，也是儿童喜爱歌曲，那杜鹃鸟，还有杜鹃花，都是小朋友们的至爱之物。

杜鹃鸟，与日本三个名人有关，其典故，说的是成败得失之道，王朝之争。日本历史上有三个名人，他们个性不同，都得到过天下。有人出了个问题，说如果想听杜鹃叫，但它不叫，那三个人会怎么办？那第一个人会说，不叫就杀了他；第二个人说，不叫就想尽一切办法让它叫；第三个人很从容，说，不叫就等着它叫。结果，第二个人窃取了每一个人的地位及天下，第三个又窃取了第二个人的江山，并且统治了日本很长时间。那三个人分别是织田信长、丰臣秀吉和德川家康。

杜鹃，在中国是一个神话吉祥之

物。《太平御览》援引《蜀王本纪》说，古时有位天上下凡的男子，蜀王杜宇，他开疆辟土，号皇帝。名仕鳖灵，凿巫山，开三峡，除水患有功。皇帝因他功高，让位于他，自己隐居西山修道。哪知，鳖灵慢慢变了，把国家治得乱七八糟，还占了杜宇的妻子和女儿。皇帝心急如焚，却进不了城门紧锁的都城，只好都都那喜欢地回到西山，日夜痛哭，死后化为一只会飞会叫的杜鹃鸟，整日高声叫着：“民贵呀！民贵呀！”叫出了血，染红了嘴与口腔。那杜鹃，有好几个别名，杜宇、子规、子鹃、谢豹等。李时珍说：“杜鹃出蜀中，今南方亦有之……夜啼达旦，鸣必向北……田家候之，以兴农事。”师旷在《禽经》里也说：“杜鹃出蜀中，春暮即鸣，田家候之，以兴农事。”苏轼也有诗云：“溪边布谷儿，劝我脱破袴。不辞瘴溪水寒，水中照见催租瘢。”那农民疾苦，催租与“耕”和“种”之间，深含“劝”之关怀。所以有人说，杜鹃也称春耕鸟，它开春鸣叫，是传说里的垂涕而道，也是在劝说田家，春耕在即，千万不要耽误农事。

我读过席慕蓉散文《杜鹃》，写一个小男生忽然脱离了队伍，往墙边跑过去，身后追着他跑的姊姊，一路叫骂他。那男孩跑到墙角，从地上捡起了一把折断掉的杜鹃花，把它插在小黄帽子底下，红艳艳的，和他黝黑顽皮的小脸

蛋儿摆在一起，显得更艳更红了，那小男孩正张大着嘴在哈哈地笑着。那小男孩，爱惜春天，欣赏杜鹃，是个小小可人儿！那描述的情境，让我想起杜鹃啼血，情深意重，如泣如诉，是一番深情苦意。传说，望帝之妻皇后，听到杜鹃哀鸣，明白是丈夫灵魂所化。悲伤之下，日夜哀嚎着“子归，子归”，终究郁郁而逝，灵魂化为杜鹃花，开满山野。那“杜鹃啼血映山红”，是传说佳话，也是爱情圣歌，更是一种人文情怀。杜鹃，便一名二物，既是鸟，也为花。我想，那小男孩捡拾的花，也与杜鹃鸟一样，情义可嘉，美好而真实。

郭沫若在散文《杜鹃》说，杜鹃在文学上所占的地位，恐怕任何鸟都比不上，它有望帝忧国之志，在人们的心目中成为爱情象征，拥有民族感情。在东方诸国和日本，杜鹃在文学上所占的地位，并不亚于中国。可是，杜鹃鸟名实不符，它灰黑色，羽毛并不美，而且习性专横残忍，自己不营巢、孵卵、哺雏，产卵于莺巢中，让莺替它孵卵哺雏，长成时，甚至比母莺还大，每将莺雏挤出巢外，任它啼饥号寒而死，它却独霸莺窝哺育。文中说，真是令人不平，让人流泪，那欺世盗名的杜鹃，其实并不要求人把它崇拜成佳人类志士。而我，看过此文后想，那不是人的牵强附会，而心驰神往，是追求美好事物的心灵渴望。

“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”词人辛弃疾的名句，让人不由自主地想起春天里那些诱人味蕾的野菜。

人间四月，草长莺飞，处处生机勃勃，欣欣向荣。漫步春天的田野、地头及河岸，那点点新绿，在春风里悠然地舒展，绽放着属于自己的灿烂。所谓野菜，顾名思义，就是自然地生于野外，不受人工的栽培。而春食野菜，则既能踏青消闲，又能果腹解馋。

说到野菜，第一个想到的当属荠菜。“阳春三月三，荠菜当灵丹”荠菜，据说农历三月三吃了荠菜，一年到头都不会头疼。而《本草纲目》里记载的就更实用了，荠菜可以“明目、益胃”，常吃荠菜能起到增强大肠蠕动，促进排泄的功效。

荠菜算得上是最亲民的野菜了，无论煎着吃、熬粥喝，还是包水饺，都清香可口。我最喜欢吃的就是荠菜肉馅水饺了，将洗好切碎的荠菜和着肉、菜心或者萝卜一起包。煮熟盛盘，皮薄馅鲜的饺子，晶莹剔透，咬一口下去，吃得清香满口。

“三月八，吃春芽儿”。春天里除了荠菜好吃，香椿的香味也让人馋涎欲滴。香椿的独特气味，来源于其含有的香椿素等挥发性芳香族物质，香椿素能够开胃健脾，增加食欲，春季食用可以缓解胃口不佳，食欲不振的症

状。香椿富含的维生素C、维生素E，具有抗衰老和美容的功效，可以缓解春季皮肤干燥的症状。

春食香椿芽，以谷雨前食用最佳，吃早、吃鲜、吃嫩。香椿吃法很多，可以凉拌、炒食、腌制。我吃香椿芽，最喜欢的就是采摘下那一撮最嫩的椿头，用鸡蛋煎着吃。煎出的香味儿，香飘四溢，吃到嘴里，又香又嫩。

“地丁叶嫩和岚采，天蓼芽新入粉煎”。春天，田野里的蒲公英开了，黄花点点，灿然似金，宋代薛田这名句诗，说的就是春食蒲公英。

蒲公英，是最容易辨别的野菜之一，它的花粉富含维生素、亚油酸，枝叶含有胆碱、氨基酸和微量元素。中医认为其具有清热解毒、消肿利尿的作用，有“天然抗生素”的称号。蒲公英焯水之后，可以生吃、煲汤或炒肉丝，也可以与绿茶、甘草、蜂蜜等一起泡水，常喝能够治疗春季上火引起的咽喉肿痛。我食用蒲公英的饺子，不仅喜欢洗净了沾上白糖生吃，还喜欢晾干用火煎熟，做茶叶喝。

春食野菜，满足的不仅仅是口腹之欲，更是让舌头和身体适应自然的步调。趁着这明媚的春天，提篮走向田野吧，挖一篮春光，把春天含进嘴里，咀嚼的是泥土的芬芳，品味的日子是香甜。

翠湖之春(外一章)

□吕达余

翠湖畔生一缕缕翠生生的轻烟了。绿柳条儿袅娜地在风中摇动，柳叶尖儿点进了水里，染得水也绿了。轻风漾动着水面，柳条上的绿呵，一波波地飘向远方。

白色的水鸟用翅膀划破绿水，曳三二笔直的线条，向远方断续地伸展。银鱼儿跳破碧琉璃，一圈圈的细微涟漪，在水面荡开了。

一叶小舟摇来，搅动一湖的云烟，又掩进柳烟里去了。你听，柳荫里隐约红裳，娇媚的私语从柳丝间传来了。

岸边独钓的老叟，细数鱼篓的鱼儿，将长长的钓竿向湖心抛去。

顽皮的少年，在湖畔广场上，用溜冰鞋敲响圆舞曲。你看呵，那翩翩的红衣衫，舞动青春之声。

那边的柳丛，一只彩色的纸鸢，在一个孩子手中，飘摇着升起来了。湖畔的柳烟，愈发地绿了

海棠花

春风提了一支妙笔，点染少女颊的

腮红，一点点描在枝叶上，绘一枚枚的花瓣儿。

从里到外，从上到下，一层层地，描呀描。

阳光从身上飞溅，上下漾动着，你是一团花瀑，跳荡的花瀑。

春风从身上吹拂，左右摇摆着，你是一袭花裙，百褶的花裙。

你明媚得让我心醉，你柔美得让我心碎。

一阵风来，落英于飞，我伸出手：不忍你落于尘埃。

忽生一丝羞赧：一个男儿，竟让你折了身躯，是因为你美么？

美与美是相映的，美与美是相惜的，然而不会相袭。

苏东坡是个大丈夫，不也沉醉于你：“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”

白天，我擎着太阳照你；夜晚，我举着烛火照你。

你怎么会睡去，有我，在你的身旁。我怎么会离开，有你，在我的门口。

故乡的老井

□余益宏

清明节期间，我回到了阔别多年的老家，我徜徉于熟悉继而陌生的村庄中，寻找着曾经的记忆，从熟悉的村口，到独具特色的居民楼，目之所及，我的思绪跌宕起伏，忽然间，一口铺满青苔的老井扑入了我的眼帘，激起我对老井的甜美回忆。

我的家乡坐落在素有“十里长龙美誉”的鲶鱼山北侧，依山傍水，景色宜人。故乡的老井则稳稳当地矗立在村子中央，有七米多深，四周都是鹅卵石堆砌而成，水井四壁全部用木桩围着，既坚固又美观，正前方垒有四级条形石阶，不仅可以摆放水桶，还可以根据水位高低，使人轻而易举地进行担水。井水清冽、甘甜，一年四季从未干涸，井壁四周布满了绿色、透亮的青苔，只要你将脑袋探入井沿，就可以清晰的映出你的倒影。它是我们三个村民组，四百余人的饮水之源，它像一位慈祥的母亲，默默养育、滋润了一代代无数的生灵。家乡的井曾有辉煌的历史，从我记事起，每天天刚破晓，老井旁就传来了叮叮唧唧的声音，这是村民起早担水的声音；到了六、七点钟，村民们就像赶集似的蜂拥而来，水桶舀水声，扁担敲击井沿声，村民互相招呼声，此起彼伏，不绝于耳；前来担水的，有年愈古稀的老者；有年富力强的中年汉子；有朝气蓬勃的青年；还有一些农家妇女。大家你来我往，相互帮助，演绎着一首首感人的赞歌，一些年轻人会主动给老年人把水缸担满水后，才给自己

家担。如此反复，直至晚上九、十点钟，老井才舒缓地叹了一口气。倘若遇到干旱的夏季，老井更是累得筋疲力尽，它每天24小时满负荷地为村民奉献着清冽、甘甜的泉水。老井深深地觉得能为乡亲们造福，至高无上，无怨无悔，它快乐着，幸福着。今天我独自立在水井旁，面对着如此孤寂的老井，孩提时的往事如影片一幕幕地在脑海中滚动回放。记得儿时，每逢酷暑难耐的夏日，我们一群活泼调皮的孩子，都不约而同地来到水井旁，嬉戏打闹，大家喝足冰凉、甘甜的井水后，就相互击水，互相追逐，快乐的笑声震撼山谷。几个小时以后个个都像“小水鬼”似的，常常会遭到父母的谩骂和棍棒，虽有皮肉之苦，但心中美滋滋的。在我们幼小的心里，老井成了我们小孩夏日向往的游乐场。

光阴荏苒，岁月如梭。“美好乡村”、“美丽乡村”在中华大地的不断涌现，家乡一座座新颖别致的小洋楼拔地而起，清一色四合院的楼台亭阁，形成了家乡独有的风景线。干净、卫生的自来水进入了千家万户；如今家乡已迈进了城镇化的步伐，大量的村民涌进了都市，农村居住的村民愈来愈少；故乡的老井自然变成了清闲之地，草草子立。老井虽失去了昔日熙熙攘攘的热闹场景，但它也快乐坦然，因为它亲眼见证了时代的飞速发展；见证了农村翻天覆地的变化；见证了农民生活的幸福美满；见证了改革开放的累累硕果。

