

春日融融,木窗闲读,定格唐代李玉群的七绝:“倚棹汀洲沙日晚,江鲜野菜桃花饭。长歌一曲烟霞深,归去沧江绿波远。”桃花饭,槐花饼,旧时岁月,田园风情,陌上花事,坊间花饊,润泽光阴。杏花春雨,牵牛暮归,令人内心丰盈而柔软。

徜徉阡陌,斜倚菜花,采撷春光,有清雅古意。陌上赏花,花事纷繁,或浓或淡,或雅或俗。南山在望,乡下日子绵悠悠长。

翻阅典籍,《山家清供》记载多种花肴,有檐卜煎、菊苗煎、芙蓉羹……玫瑰可制蜜饯,樱花、紫藤能作糕点,面拖玉兰享誉中外,哪怕是国色牡丹皆可食。

明代张岱写《范与兰》,兰花谢时觉弃之可惜,因曰:“有内而可煎,有蜜可浸,有火可焙,奈何不食之也?”宋人林洪喜白米煮粥,捏几撮梅英入内,而成梅粥。

乡间花饊,巧妇烹制,皓腕凝雪,月色清远,寻常日子便旖旎生动起来。

掐一把油菜花苞,又呼菜薹。洗净切断,放蒜片、葱花、干辣椒爆香,加入菜花嫩芽翻炒片刻,起锅。爆炒菜薹,咸香辣鲜,菜蔬香里渗出水果香,实是嫩滑爽口,不忍吞筷。

母亲擅做槐花饼。把槐花揉进面粉里,搅拌均匀,加点糖精,在铁锅里摊,或摊在筛子上蒸。出锅槐花饼,柔若玉脂,清香扑鼻。槐花饼可切成菱形,拌青菜薹同炒,黄绿相间,色调明快,味蕾立陷鲜美沼泽中。

槐花爆炒韭菜,青白相衬,就像踏青时瞥见苇滩上的几点新绿。槐花炖草鸡蛋,味道鲜美。令人感到尘世渐远,岁月静好。

桃花泡茶,花瓣起舞,娇艳的颜色渐渐融入水中,喝起来有淡淡的香甜。茉莉花可泡茶,母亲把它做成茉莉花炒蛋,清香四溢。令人想起《红楼梦》中

“迎春又独在花阴下,拿着花针儿穿茉莉花。”

玫瑰花可制作玫瑰酱,是食粥的绝佳佐料。杏花酱中,瓣瓣杏花宛然可见。那种薄俏和肉粉,叫人怜惜。佐酒浅啜,任阳光绵软轻抚,看岁月兀自流淌。

院中桐花落,一地春愁,撮拾作馅包饺子。沸水里的桐花饺,沉浮起落,粉绿透明,一股仙气袅娜升腾。咬之,露出了春日美食的斑斓色彩。

栀子花“和稀面拖油煎之”,品哂起来顿生“清和之风”。尝之,似有小园香径独徘徊的意味。难怪杜甫诗云:“于身色有用,与道气相和。”

玉兰花瓣肥厚硕大,将花瓣洗净,拖面油煎,香甜可口,谓之酥炸玉兰。木槿花煮豆腐,味道鲜美。将花朵调入稀面粉和葱花,入锅油煎,食之也松脆可口。藤萝花以糖浸渍后可制饼,饼色暖红,芬芳清冽。北方的“藤萝饼”,令梁实秋老来常怀莼鲈之思。

南瓜花和面炸好后,盛在白瓷盘里,犹抱琵琶半遮面,让人心生爱怜。吃南瓜头时大快朵颐,吃南瓜花,感觉花带有股甜味儿。

也有其他食法,《影梅庵忆语》中说董小宛“酿怡为露,和以盐梅。凡有色香花蕊,皆于初放时采摘之,经年香味颜色不变,鲜红如榴。”何其风雅。

春日黄昏,粉墙掩映,邀得二三好友,撮嚼醇香柔润的藜蒿,品啜清新爽口的茉莉花茶,掰食晶莹槐花饼,把酒话桑麻,咀嚼乡愁,尘世渐远。屋外烟雨梨花,杨柳堆烟,恍入吴冠中的江南水墨。

“百花影姗姗,芬芳入餐盘”。花饊色味融合,有归隐山林的高雅意趣。品尝春日花饊,咀嚼乡愁,抵达平和。花饊入口,花香侵袭,寻常日子清浅芬芳,清欢入怀。

# 花饊清欢

□宫凤华

# 干子

□杨勤华

淮南王刘安在无意中发明了豆腐干,可能压根没有想到还顺带衍生出了干子。因为它与豆腐同根同源,有的地方称干子为豆腐干或豆腐干子。但是,更多的地方就直接叫干子。

干子因为种类多且价廉物美,适合普罗大众食用。走在闹市去,经常会看到传年轻靓丽的女孩子,手中举着一串抹着红辣椒糊的油炸臭干子,一边咬着,一边开心地嚷嚷着,一点看不到淑女的味道,但是,那种率真让人喜欢。

在咱们国家,只要是有人居住的地方,就会有做干子豆腐的营生。在我们家乡黄雒那个小镇上,方姓人家是祖上传下来的做干子豆腐的,传统的工艺,独特的制作。他们家制作的干子有白干子、香干子和臭干子三种,白干子是用黄豆浆加卤水直接挤压出来的,因为传上的酱油干子寡淡无味,口感细腻清爽。香干子和臭干子,则需要将白干子用不同的配料浸泡,比如香干子,方家用自家制作的酱油来浸泡,味道比市面上卖的酱油干子自然好吃得多。臭干子则是用芥菜、芝麻杆和叶等作为臭料,泡出的干子既臭又有一股清香,吃到嘴里味道鲜香,回味无穷,让你越吃越想吃。香干子和臭干子浸泡的时间也有很大讲究,泡的时间短了味道淡,泡的时间长了味道过浓,显不出亦香亦臭的独特鲜美味道。过去,每次回乡我都要买上一些香干子和臭干子带回来,除了自己吃还送给朋友,大家都夸传统的手艺就是好。现在,小镇因为衰落,来镇上的人少了,方家的后人生意很难做,制作出的干子也差了些。

我们那个小镇历史可以追溯到宋朝,过去,水路非常发达,上通巢湖,下接芜湖长江,内连无为县城,商贾云集,早点和餐饮业特别兴旺,喝早茶是小镇人的习惯,到了早点馆,有头有脸的人都要点一道鸡丝拌干子,这是一道做工非常讲究的菜:将老母鸡用瓦罐煨烂,取鸡汤将白干子浸入其中再接着小火煨上三天,然后取出切丝,再与鸡丝拌合,配以少量茼蒿,浇上香醋、麻油,其味不用说也能感觉得到鲜美之至。

我们小镇上还有一种卤干子,味道也绝佳。无为是卤鸭之乡,无为人称卤鸭为“板鸭子”。将白干子放卤鸭汤里卤一卤,白干子便超凡脱俗了,价钱便宜,素菜变成了荤菜的味道,老少咸宜,男女都爱。现在很多地方都有卤干子卖,味道固然也不错,可是我的味觉告诉我,都比不上我们老家的卤干子味道。

同样是干子,做法不同,品质也会不同,有好几年,在菜市场很难吃到较好的干子,所谓酱油干子寡淡无味,一股人工勾兑酱油的味精味道;香干子一点不香,如同嚼蜡一般;臭干子一闻就知道是用化学原料弄出来的,既没有看相,又闻起来令人作呕。弄得只能吃白干子,可是那白干子也粗糙得很,还不如吃豆腐渣来得实在。这几年好了一些,一些传统的做法又逐渐恢复了。最近,居家的菜市场有一家“淮南八公山正宗干子豆腐店”开业了,生意很好,我见有我一看就喜欢的臭干子和香干子,还有如玉脂一般的豆腐,便买了一些,果然味道很地道。听店主口音,和我差不多,攀谈间知他是马鞍山那边人,算是半个老乡,便直言道“你这干子豆腐味道很传统,就是我们老家那边的口味,大家又喜欢,何必要说淮南八公山的呢?”店主也不瞞我,无奈地道:“你说的一点没错,我家这干子豆腐都是祖传下来的手艺,可如果说我是马鞍山干子豆腐,只怕人家不愿意买,我只能借它的招牌。”做小本生意的人,也有自己的无奈之举。

我的好友老赵,是一位物业公司老总,最近爱上了品茶,还特地买了一套茶具,那一天,邀我品茶,那茶是别人送他的上品大红袍,味道确实不错。我说,再买点臭干子或香干子,配上点花生米,品茶就更有味道。朋友哈哈大笑,说我“老土”。而过了些时日,朋友又邀我品茶时,果然弄了香干子、臭干子和花生米,并对我说:“还别说,这土味还真的有些味道。”

其实,“土”与“雅”也就在寸心之间。有时候土便是雅,而有的时候,雅亦就成了土。作为普通平民,我倒不在乎这些,只要让自己觉得有趣有味就好。



# 颐和园的情结

□徐成果

颐和园位于北京市西北部的海淀区,原为清代的行宫花园,始建于乾隆十五年(1750年),乾隆二十九年(1764年)建成,园内总面积为290公顷,是世界上最广阔的皇家园林之一。

有人说,凡到北京旅游的人都得到颐和园去游览,这才叫不虚此行。我每次去北京都要去颐和园逛逛。我第一次去颐和园是1987年参加中央党校举办的马克思主义哲学讲习班学习时去的。今年农历正月初八,我与家人再次前往颐和园游玩,这已是我第四次游览颐和园了,每一次对它都会有新的认识。

颐和园有四个宫门,即东宫门、西宫门、北宫门和新建宫门。东宫门是颐和园的正门,喻示着至高无上的皇权。门的两边有一对铜狮,东宫门正中设三个门洞,中门叫御路门,据说为慈禧太后和皇帝、皇后进出专用;两旁门洞供王公大臣出入。东宫门上方悬挂着一块光绪帝御笔写的“颐和园”



# 春日踏行钱湾村

□陈之昌

今年是中国共产党建党100周年,为弘扬党史教育和革命传统教育,一个阳光明媚、鲜花灿烂的春日,我慕名来到了铜陵市义安区爱国主义革命教育基地——钱湾村,追寻钱湾那段让人记忆难忘红色历史。

钱湾风景名胜钱海湾,位于西联乡西北部,这里是铜陵境内第一个党组织的诞生地。20多年前,钱家湾即作为革命遗址所在地,被载入铜陵党史资料《铜都风光名胜》。从我西联大堤走进钱湾,如同走进花的海洋,桃花、杏花、梨花等次第开放,最激动人心是四周田野一派黄灿灿的油菜花,黄的那么炙热,那么纯粹,那么自然。“钱湾”有着江南水乡厚重的历史,有财富汇集的寓意。沐浴着和风暖阳,钱湾村静谧而祥和,村里保存完好土墙已变成古色古香的“红色”文化墙,一排排高大树木像哨兵一样昂然挺立,乡村路旁整齐地排列着一盏盏路灯,村民们的房屋多为两层以上楼房,造型或古朴,或洋气。钱

# 梨花院落溶溶月

□马亚伟

紫千红中绝尘而出,摒弃了媚俗之态,开成一道优雅淡然的风光。

清风似羽,阳光如酥,春日的小院弥漫宁静祥和的气氛。梨花开得正盛,花瓣胜雪,时节正好。微风过处,不时有花瓣飘然而下,撒落一地洁白。祖母在院子里做着针线活,我和妹妹在梨树下捡花瓣。我捏着手中的落花,惋惜地说,这花怎么落了?洁白的花瓣还正新鲜,花十十足,完全没有萎靡之态,可为什么却突然离枝?祖母笑着说,花开花落,没什么大不了的。

后来我想到祖母的这句话,觉得颇有些禅意。是啊,花开花落本就是最自然的事,且随它去吧!“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。”一树梨花,能够让人把这纷杂人世和起伏人生看得清楚,一切都可以看淡看轻。

到了晚上,那两棵花开正当时的梨树就更显得迷人了。“梨花院落溶溶月”,皎洁的月光一泻千里,给整个小院笼罩了一层神秘而朦胧的面纱。院子里浮动淡淡梨花香,一阵风来,香味格外明显。月影下,花枝摇曳,花影荡漾,像梦境一般让人陶醉。春日的夜色还有些许凉意,更显得梨花孤绝而傲然的风姿。风儿轻轻,月色溶溶,梨花淡淡,我们姐妹围着祖母,听她讲月亮和星星的故事。祖母的故事中,有花有树,有月有星,跟眼前的景色那么契合。时光好像静止了一样,是“从前慢”的节奏。满树梨花,在水一样流淌的月色里,散发着某种遥远而神秘的味道,仿佛有仙乐飘来,让人神往。“一树梨花一溪月,不知今夜属何人。”小院中虽然没有水中月影,但依旧是属于我们的良

辰美景。

梨花院落溶溶月,那样的春日片段,一直是我记忆中一幅温馨的剪影。梨花悄然飘落,季节慢慢轮回。待到春去秋来,梨子成熟,祖母会摘下梨子给我们尝鲜。花开花谢,岁岁年年,那两棵梨树陪伴着我们慢慢长大。祖母的梨花院落,给我们留下了数不清的记忆。正如祖母期待的那样,梨花给我们带来“大吉大利”,我们的生活越来越好。后来我们去外面上学,像鸟儿一样飞离了祖母的小院。

岁月悠悠,人世沧桑。多年后,祖母早已离开我们去了另一个世界,小院也被叔叔完全改变了面貌,两棵梨树也没了踪影。但是那些与祖母相伴在梨花院落的时光永不老去,她留给我们的品格永远都在!

2020年11月21日,由安徽日报报业集团、中共合肥市委宣传部、中共肥东县委联合主办、新安晚报社、中共肥东县宣传部承办的“我从包公家乡来”2020大型融媒体采访活动结束了首站河南商丘之行。探寻包公足迹,弘扬包公文化,让包公文化在新时代焕发新的光彩。这是合肥人,也是我们安徽人彰显文化自信的壮举,更是运用文化软实力提升廉政教育的警示作用并扩大合肥乃至安徽知名度的得力举措。

包拯(999—1062),字希仁,北宋庐州(今安徽合肥)人。天圣进士。仁宗时任监察御史,后任天章阁待制、龙图阁直学士。官至枢密副使。一生为官刚正,廉洁为民,执法严峻,不苟私情,成为古代清官的典型。其事迹与声誉长期流传民间,演绎出许多动人的故事与传说,元代就有杂剧《陈州粳米》,当代戏曲、电影、电视连续剧和书刊不胜枚举,包青天形象家喻户晓,深入人心,在国内外形成了影响深远的“包公文化”。

就是这样一位勤政、廉政和亲民、爱民的清官、忠臣,在北宋至和二年(1055年)十二月,因保举官员失察获罪,贬官兵部员外郎,继贬任池州知府。赴任后,得知池州府管辖的铜陵县贵上(今铜陵市义安区钟鸣镇)有一位博学多才,隐居山野的乡贤陈鑫,毅然舍弃仕途,从天圣三年(1025年)起,“宥府尝举”,屡辞不就,乐于躬耕垄亩,闭门读书治学,撰有天文、地理、儒、释、农、医、卜算之书26部、182卷,并纂修《陈氏家谱》;直至皇祐二年(1050年),陈鑫已是68岁的高龄老人,宋仁宗赵祯诏赐“金帛冠带,以荣终身”,仍旧甘为布衣,安贫乐道,种植泡桐,研究泡桐,理论联系实际,虚心向农友求教,终于在皇祐三年(1051年)写成我国乃至世界上第一部林业科学技术专著《桐谱》,成为“里人称德,府县知贤”的学者。包拯权衡“利在一身勿谋也,利在天下必谋之”,不顾个人安危与得失,竟又两次举荐陈鑫为官,终因陈鑫不就,遂择怀赠诗两首。

其一:《题陈公学堂》  
奉教江东历五松,  
安高节仰陈公。  
赤心特为开贤路,  
丹诏难回不仕风。  
乐守斋童忘鬓白,  
笑谈豪杰近尘红。  
无拘无束清闲客,  
赢得芳声处处同。  
其二:《陈公学堂诗》  
不闻天字空,幽居碧洞前。  
钟鸣花寺近,肱枕石狮眠。  
禅有远公鼎,辞能靖节篇。  
一竿堪系鼎,千古见心传。  
诗见《五松陈氏宗谱·陈公学堂诗》,意为包拯礼贤下士,惺惺相惜,仰慕高贤,未能如愿。公毕竟是历史上千古清官,国人心目中的崇高偶像,能为我们铜陵留下一段历史佳话,堪称难得的幸事。愿以此化作“包公文化”深邃海洋中的几滴水,折射朝霞的绚丽,烘托彩虹的辉煌!

# 包拯赠诗陈鑫

□周大钧

