

最是一年春好处

□王国梁

儿,把春天的底色涂成鲜明的绿。茸草密密的草地,吸引着人们席地而坐。如果你坐在草地上,用手抚弄春草,会发现此时的草依旧是软软的,嫩嫩的。再过一段时间,这些草就会长成粗壮硬挺的模样,那时候草给人的感觉就有点泛滥了。最是一年春好处,草色浓淡正相宜。

最是一年春好处,花开烂漫正当时。早春时候,只有迎春花之类的花探头探脑,好像来打探消息。春花开不到万紫千红,怎能叫春天?如今,在迎春花召唤下,百花开始齐齐绽放。花朵是春天的魂,三两多零星的花可撑不起春天的场子。只有姹紫嫣红开起来,春天才算完全展露容颜。这时候的春天,是最美丽的。玉兰、桃花、梨花、杏花、樱花、杜鹃、海棠、月季、风信子,那么多有名字的、没名

字的花开起来就惊天动地。到处可以见到花,与花相逢就是与春天相逢。花朵姿态万千,演绎着春之繁华明媚。我们的世界,抬眼是花,俯首是花,近看是花,远望是花。而此时的花,正是开得最好的时候。花开似锦,花开如霞,未到落花时节,花开的辉煌还可以持续一段时间。这样的时

候,空气中弥漫的都是甜蜜的花香。人在花中行,惹花香满衣,心也如花开般灿烂起来。最是一年春好处,既胜过春色初绽的早春,又胜过春色渐衰的晚春。春光正盛,青春恰好。这个阶段,不仅是春天最好的时节,还是一年最好的时节。可是,这个阶段就像惊鸿一瞥般,转瞬即逝。大自然有这样一最的阶段,似乎就是在昭示人们:春光易逝,好好珍惜啊!

再到凤仪看变化

□王征社

牛年春节过后,我与家人连续两次开车乘坐汽车轮渡来到铜陵市枞阳县凤仪洲,在凤仪洲上逗留了约10个小时,真真切切体验了凤仪洲近年来的发展变化。

根据《凤仪赋》介绍,凤仪洲地处长江之中;“自宋代出水,明清围堤垦拓,人烟弥盛”。官网统计数据 displays,目前凤仪洲在籍人口约8000人左右,一个乡(已撤销,与另一个镇合并),3个村,村民主要收入来源是农业、养殖业,以及外出打工等。车行凤仪洲的乡村公路上,纵目所见,田间地头,金灿灿、绿油油的一片,我知道,那一定是已经开花的油菜和即将抽穗的小麦。此地村民多为独门独院的二三层楼房,一律建造在山岗或缓坡上,点缀在楼房和田地之间的是一排排高耸入云的杨树和婀娜多姿的柳树。

我大约有两年左右的时间没有来过凤仪洲,感觉两年来,凤仪洲发生了较大的变化。走进凤仪洲任何一个村庄,除了楼房和满眼黄绿色以外,就是网状的可以容纳一辆汽车通过的水泥公路,只不过两边竖有电线杆的公路稍宽一点,这些乡村公路其实就是传说中的“村村通”,完全得益于近年来党中央决策的“乡村振兴”战略。穿行于乡村水泥公路,车辆可以到达凤仪洲的任何村庄,只见,在黄绿色的田野里,在村庄与村庄之间,一条条灰白色的水泥路纵横交错,这些公路似扁担,承载着许多梦想和希望,它一头连接村庄与村民,一头伸向东逝的江水和远方的故乡。

凤仪洲第二个变化是建立了规范化的自来水厂,从源头上改变了洲上人家饮水的难题。以前这里村民的饮用水,由于没有更多的财政支持,多是“就地取材”,通过阶梯水泵抽取长江水,置放于水箱里,村民饮用的多是这些简单过滤过的长江水,或多或少影响身体健康。近年来,在地方财政的支持下,枞阳县自来水公司与乡镇政府合作,在凤仪洲上建起了颇具规模的自来水厂,免费为村民提供符合国家标准的健康环保的自来水。

凤仪洲的第三个变化是纵横交错的公路网旁边竖立着的数不清的太阳路灯。这一方面可以装饰公路,另一方面则可以节约能源、方便村民,可谓一举多得。我看这些太阳路灯,一个个“孤零零”的“站”在田野里,深埋在路边,呈乳白色,上面顶着一块约50公分的正方形太阳能板,晴天储能,天晚照明,似一个个默默无语的奉献者。

凤仪洲的第四个变化体现在长江水彻底变清了。八百里皖江滔滔东逝,几十年来,由于历史原因,生活在长江两岸的人们,看到的长江水多是浑浊不清,人们也习以为常,但自从党中央提出“禁止向长江直接排污”“长江十年禁捕”等系列要求以后,在各级政府的的主导下,长江两岸的化工、建材、冶炼、矿山等小企业纷纷关闭或搬迁,彻底根除了污染源。近年来,政府动员生活在长江南北的数百万渔民,纷纷“弃船上岸”,重新就业,此举彻底改变了江水的质量。

我在凤仪洲前后走进了两间公共厕所,感觉凤仪洲上的公共厕所干净、整洁,没有一点异味,看看张贴在墙上的公示栏,才知道这些公共厕所每天有专人负责打扫,从这些公共厕所的变化也可以看出“美丽乡村”建设的成果。

润物细无声。春天到了,春雨融入土地,一夜之间千山万壑悄无声息的变黄了,变绿了,变清了,“美丽乡村”建设恰恰如同春风吹绿了大地。

山乡春晨

方华摄



家乡是条通往心底的船

□杨勤华

我是一片金灿灿的枝叶
乘着东风飞向了远方
在那里 我成为一颗树
秋天 我已果实 可我想起了家乡
收获后 我该前往何方

家乡!我是你目光里的远方
我知道 无论我走多远
永远也走不出你的目光
只要我转回头
我们就会深情地相望
每一次 您都会让我泪眼汪汪

长江边的古镇
梦里还清晰地记得
长长的、长长的石板路的家乡
朋友们的眼神都很异样
他们问我 你还能回到你的故乡?
我的目光陡然跌落
破碎成闪着晶莹的迷茫
好久好久
我坚定地告诉每一个人
我的心里有一条船
无论风雨阳光
它都能载着我回到家乡!

我的爷爷

□谢治平

机会少得多,但那时的贪玩也时常忍不住的,因为来我家串门的人多,常常乘大人聊天的机会,偷偷溜出去加入疯狂的团队,玩起来也就忘记了时间,当来串门的客人走后,爷爷发现我不在家,便在我村里大声喊我的名字,嗓音特别大,相邻不远的村子都能听得见,我自然听到了,便小心翼翼地回到家中,免不了被说一通,以至于村里人都知道爷爷喊你了。在那物质匮乏的年代,因父亲在矿山工作,家里的条件在农村算的上不错,父亲回来时常带回一些铜陵特产酥糖什么的,爷爷常常把这些糕点放在一个铁筒里,偶尔拿出来品尝一下,当然也少不了我们,我有时嘴馋,还不时偷偷去拿,总认为爷爷不会知道的,今天想想,不是爷爷不知道,是他不忍说破而已。

我是从小跟爷爷睡一个被窝的,虽然爷爷管得严,但感情却非常好,1982年我考上了池州师范学校,那个年代在农村可不得了,那是跳龙门,农村户口变成城市户口,上学吃饭国家管着,出来工作便是国家干部身份,更何况在当时不仅在我们村,就是在我们全大队,我也是第一个、唯一一个考出来的,以至于人们把这个作为一个话题传讲。村里人及亲戚都来祝贺,家里还为这杀了头猪宴请大家,爷爷虽然高兴,但他并不是个张扬的人,不会逢人就说这事。后来我毕业分配到老家中学当老

雨,柔情脉脉、意蕴长长,让我醉心于它的缤纷、形色和声韵。唐代终究是个大气蓬勃的时代,唐诗里的雨,总有着爆发于心的豪放。“溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼。”(许浑)“暴雨逐惊雷,从风忽骤来。浪驱三岛至,江拆二仪开。”(薛逢)如果这雨是一轴高悬于流溪瑶草山川之上的画图,那么这溪云、楼阁、暴雨、惊雷,不就是重彩之笔么?这当是诗人心境志向的折射,人文情愫的凝聚。而韦应物那“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”的大雨里,则又是别一番况味,有诗人自在横舟的逍遥、清旷智者的气度,也有着对于中唐腐败的忧虑、无奈悲伤的情怀,自然也宣示着一个诗人的追求,亦有他对于生活的热爱。

我总在想,唐代诗人为何能将一个雨字用得出入神入化,又是缘何铸就了他们人生的诗章呢?如苏轼《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

《念奴娇·赤壁怀人》:“乱石穿空,惊涛拍岸,捲起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。”

一个清清的雨字,在唐代诗人的笔下,不知成就了多少醉人的诗句。

“山雨初含霁,江云欲变霞”(宋子问)、“绿垂风折柳,红绽雨肥梅”(杜甫)、“啼来喜鹊无穷语,雨后寒花特地香”(韩偓)……我想,定是这雨的精灵最能打动诗人的情怀吧,要不那些杏花春雨、渭城朝雨、巴山夜雨、楼台烟雨,怎么会成了传诵千年的诗行?

喜欢唐诗里的雨。“天街小雨润如酥”(韩愈)、“梨花一枝春带雨”(白居易)。这“润”字、这“酥”字最是美妙,状出雨的细滑和亮泽、丰腴和柔润。这梨花带雨的意境最是动人,绘出雨的洁白晶莹、优雅品性。这雨,有着女子般的柔滑玉肌,花朵般的浓郁馨香,让我默默遐思、痴痴品味。捧卷在手,丝丝的雨声在耳畔萦绕,清清的雨滴绿了心野。行于诗中,仿佛挽了朦胧雨雾走过山川田野、绿林溪流,整个身心都化进这雨的诗意里去了。

欣赏唐诗里的雨。“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”(杜甫)当心底的歌声唱向春天时,诗人那委婉清越的心音,诗人那欢欣难喻的喜悦,不就是这诗行里飞翔的雨声吗,不就是原野上清新的雨声吗?这雨真好,在万物萌芽的时节里一袭青衣地来了、悄悄地来了,潜入夜、细无声,这是怎样高尚的品格,又有着多少细细密密的情感、多少触人心怀的挚爱呢?

穿过时空,我散步在唐诗雨中。我无欲琢磨今天的雨与之有何不同,也无欲评及今天诗人的雨与之有无相异。但我知道唐诗里的雨释去了许多浮躁和虚妄,有着温和幽雅的格调,有着清莹质朴的意境,而无有晦涩和清高。这是雨的使然呢,还是诗心的使然?

“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声。”(刘长卿)“东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”(刘禹锡)诗人笔下的

牛戏图

□路来森

牛年,话牛,画牛。画牛的绘画中,最出名的,似乎当属唐代韩颀的《五牛图》了。

画面上,自右向左一字长蛇地画了五头牛,姿态各异,情状不一:第一头牛,色黄,属黄牛,伸颈掉尾,正靠着一棵荆棘擦痒,荆棘无叶无花,是枯棘,季节似乎当属冬季或初春;第二头牛,属花斑牛,毛色黑白相间,花花搭搭,伸颈昂首,正在仰天长啸,它哞哞的叫声,似乎正弥漫开来,弥漫开来……第三头牛,白角白耳,毛发以白色为主,迎面而立,仿佛一位慈眉善目的老人,正向你走来;第四头牛,依然是黄牛,作掉头回顾状,是在侧耳倾听,还是在寻寻觅觅?第五头牛,最是特别,这是一头被人穿了鼻栓的黄牛,穿了鼻栓就意味着失却了自由,故尔,此牛表情郁闷,牛角前伸,牛眼圆睁,一副快快不乐的气闷情状。

在后人的研究中,就认为这五头牛,实则可分为两组,分别体现着两种不同的生命状态:前四头牛是一组,体现的是生命的自由自在状态;最后一头牛是一组,体现的则是失去自由的生命状态。乾隆皇帝在画面上,题有“一牛络首四牛闲”的诗句,所表达的,也正是这个意思。

许多人知道韩颀的《五牛图》,却少有人知道,此《五牛图》是有“承继”关系的——它实际上是承继了南朝梁代陶弘景的《二牛图》(很遗憾此图没有留传下来)。

陶弘景是道教中的高人,梁武帝非常尊重他,想请他出山做宰相,但陶弘景却不愿意,于是,他就画了一幅《二牛图》作为回答:画上两头牛,一牛自由自在地在吃草,表情十分愉悦;另一头牛,却穿了鼻栓,受到人的束缚,表情十分不自在。梁武帝看后,哈哈大笑,立即明白了陶弘景的意思,也不强求,就封了陶弘景为“山中宰相”。

所以说,韩颀的《五牛图》,在主题表达上,与陶弘景的《二牛图》是一致的——这是古人通过绘画,表达思想、探索人生的一种方式。

“牧童骑黄牛,歌声振林樾。”牧童与牛,永远是传统绘画中的一个永恒

