

铜草花，铜陵最美的花

□詹敬鹏

我喜欢铜草花，是因为我的祖籍和出生地都是盛产铜的地方，都是盛开铜草花的地方。一个是湖北大冶，一个是安徽铜陵。

在我的心里，我国的青铜文化是根植于湖北大冶与安徽铜陵这片热土的璀璨瑰宝。两地的先民们用如火的热情，如山的淳朴、如水的智慧，创造出如此灿烂壮丽的青铜文化史。

然而，我还是钟情我的出生地铜陵。铜陵，因铜得名、以铜而兴，素有“中国古铜都，当代铜基地”之称。铜陵采冶铜的历史始于商周，盛于汉唐，延绵3000余年。新中国的第一炉铜水、第一块铜锭出自铜陵，第一个铜工业基地建于铜陵，第一支铜业股票发自铜陵，铜文化已成为铜陵城市文化的核心元素。

在我的眼里，铜陵最具有铜文化韵味的当属是铜草花。铜草花的学名叫海州香薷，由于外形很像牙刷，又称牙刷花。它是一种神奇的植物，专生长在含铜元素较多的土壤中，是地球上已知独有的能够比较准确地显示铜矿藏位置的特色植物。

可以说，从铜草花与铜文化的内在联系上看，铜草花是铜文化之源。没有铜草花，何来铜文化。据了解，在我们这个小小的铜陵，铜草花曾经遍布铜官山、笔架山、狮子山、凤凰山，后因矿山开采，面积逐渐萎缩。然而，市民们在笔架山原露天排土场，发现有两处数十亩自然生长的铜草花，每年

开花时众多市民和摄影爱好者前来赏花、拍摄。于是，市政府结合采矿废弃地植被恢复与生态修复，初步选定在罗家村大炼渣处、笔架山铜草花自然生长地、凤凰山景区尾砂库等3处分别实施铜草花街头游园、主题公园、铜草花园繁育基地建设，并在笔架山公园铜草花自然生长地建设铜草花主题公园，设立铜草花自然保护地，彰显古铜都悠久历史和城市文化底蕴，共同打造东方“薰衣草”之乡，为铜陵市民留住城市的记忆。

深秋时节，铜陵凤凰山尾砂坝80多亩连片的铜草花盛开怒放，让静谧的凤凰山景区又热闹了起来。初冬的一个清晨，我和三位影友沿着182级台阶拾级而上，登上大坝后，跃入眼

帘的便是一片铜草花紫色的花海。我是第一次欣赏成片的铜草花，透过相机镜头看铜草花海，昔日荒芜的“尾砂坝”，摇身一变成了铜草花的海洋。去年市社科联为进一步挖掘和提炼“铜草花与铜文化”的内在联系，开展“铜草花与铜文化”征文活动，得到了市内外广大作者、读者的共鸣，赞扬铜草花那种“坚韧不拔、生生不息”的精神，尤其有作者提出将铜草花作为市花的建议。

“铜草花，开紫花，哪里有铜哪里就有它。”我徜徉在凤凰山景区的铜草花花海中，和影友从不同的视角拍摄铜草花的美丽……我在想，铜草花，铜陵最美的花。永远留住城市的记忆，铜草花应该成为铜陵市花。



壮美山河

李昊天 摄

初冬的意趣

□鲍安顺

初冬可以品味的事物太多，比如品味初冬的黄昏，可以让人想象到那华丽绝美的转身多么灿烂辉煌；比如品味初冬风中的一缕菊香，散落心头的惆怅仿佛在倾听一首清幽委婉的歌，让人心明眼亮；比如品味一个古老的童话，那个深藏了让人神往一辈子的完美结局，在初冬时节变得扑朔迷离；比如品味初冬月色，在长街灯亮的清新空气中，像一只温柔之手把月朗星稀的感觉，通过北方的榆树和南方的竹影，遮挡成羞涩少女的梦……还可以品味“落红本非无情物”的一帘幽梦，可以深思“冬至寒潮带雨生”的满窗萧瑟，可以断想“初冬雨雪兆晴光”的生动活泼。

有一个国外回来的朋友说，他非常喜欢初冬，在国内可以吃一碗浓郁青绿的菠菜汤，虽然没有成为欧美人眼里的“大力水手”，却能体会到中国菠菜“红嘴绿鹦哥”的幸福与快乐。他还说初冬是品味三文鱼的最佳时节，因为初冬时候的三文鱼肉质最为鲜美，而且含有大量的不饱和脂肪酸，对人的神经系统及视网膜生长极为有利，对小孩的脑部和眼睛发育有极大的帮助，为此美国著名的《健康》杂志称三文鱼为“人们生活中不能缺少的九大健康食品之一”。他就在初冬清澈的海水中捕获没有污染了三文鱼——那儿的三文鱼肉质幼嫩结实，口感肥美香甜，他不仅生吃了许多鱼片，也饱餐了“煎炒烹烤”的美味佳肴……

记得丰子恺写过《初冬浴日漫感》，老先生在南窗下的书桌旁“初冬浴日”，他的人生感悟真可谓丰富多彩——他说阳光可以祛病延年，像起死回生的乳汁流注到他的生命体中。当老先生掩卷冥然吃地地发现，房间里的一切都已经变化了，以前夏日可畏的变成了冬日可爱的，以前夏日可爱的却变成了冬日可畏的。也就是说，当老先生躺在墙角的藤椅上，环视室内的许多东西——有的东西变好了：比如房间在夏天嫌其太小，可是初冬就忽然显得大了起来，天气变冷了便要用屏帟把屋子隔得更小了。又如热水壶，以前放在碗橱的拐角里，现在可以像纪念碑似地矗立在眼前了。棉被在伏日看，嫌它既笨且厚，现在铺在床里使人悦目而且样子也单薄起来了……也有的东西变坏了：像风，夏天快哉，天凉了却像防贼一样严防它进入室了。又如竹榻，夏日为众人所需至宝，可是初冬却无人问津了。还有，壁上的一张汽水广告画，一只泛着白泡沫的玻璃杯，在夏天让人望而生津，可是初冬却让人打寒噤了……

为此我想起有一年初冬，我散步到老家乡下的水稻田边，也是在暖暖的阳光下，水田里有鱼儿在游动，空中有几只鸟儿在飞翔，挺立在山坡上的那棵老树呈现出初冬独立的风景。而我却感受不到曾经春天来这里时欣欣向荣的景象了，我就像一个人立于风中的孤独男人，像一株消失的妻子沉溺于往事如烟，我想在初冬我可以围着火炉喝一壶温酒，慢慢地品味着初冬的悠闲与宁静，享受初冬孕育着的守望与期待。可是那天，我突然记得一位诗人说：“如果冬天来了，春天还会远吗？”其实在初冬我们洗晒过被褥之后，在夜晚睡进被窝后静静想想，就可以品味到这句话是充满智性的——如果没有冬天积蓄的力量，哪有春天长出的梦想。

留白的艺术

□寇俊杰

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

在文学、音乐等艺术形式中也讲究“留白”。诗歌有“意境在诗外”的表达艺术，音乐有“此时无声胜有声”的余韵回味。艺术家在创作中为了更充分地表现主题，有意识地留出“空白”。“空白”并非没有东西，中国画的最高境界，就在于水墨留白。国画大师齐白石曾有名言：“作画妙在似与不似间，太似为媚俗，不似为欺世。”所以，尽管他看的是满塘虾，落在画上的也不过是三三五只而已。我也曾见过一副名家的书法，前半部分疏朗有致，后半部分突然紧凑异常，最后却留有两行空白。我惊异是否是书法家布局不

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

延续

□丁景宇

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

泰山是集美丽的自然风光与丰富的文化内涵于一体的名山。有人说它是“一览众山小”的山，有人说它是“祭天封禅”的帝王山……我觉得登泰山要找到自己、找到真正属于自己的感觉，那才算没白来。

年轻时几次路过泰安市，想登山又没登。不是怕累，而是怕登山看不到自己想要看到的自然风光，感受不到自己想要感受的文化氛围。今年秋天，我和驴友们夜登泰山，希望能看到日出，能领略到帝王之山中具有平民色彩的文化。

为了看第二天早上的日出，我们头天晚上十点半就开始从泰山最低处的红门景区人口开始登山。当地人告诉我们，这条路上山下山加起来大约有十七公里，夜路登山一般要四、五个小时，慢一点要六个小时。黑夜里我们拾阶而上，借助手电筒，依稀看到了著名的人文景点“孔子登临处”，心里猜想，孔子当年“登泰山而小天下”走的也是这条步道吗？沿途还隐约看到了斗母宫和一些摩崖石刻，大概是在早晨4时之前我们到达了山顶。这时我内衣已经汗透。

日出是泰山最著名最壮观的自然景观之一。古人崇拜东方，泰山是中国东部地区最高的山，是第一时间看到太阳升起的地方，也是人与天最近距离沟通的地方。古代帝王到泰山祭天封禅，其中有一项内容就是炫耀“皇权天授、威凛天下”的意思。早晨6时不到，气象塔下面的观日广场就聚集着数以千计的人在等待日出。大约六时十分，太阳在天际划出了一条几十公里长、以红黄蓝为主色调并夹着其他各种色彩的色带，在太阳快要出来的地方拱起了一个巨大的弧，像是一个巨大的彩虹门。接着是一个丁点大的红点往上窜，霎时间天红了山红了，人沐浴在红色的晨光里。泰山日出最显著的标识就是那块拱北石，角度选的好，就能看到太阳从石缝里放射出的万丈光芒，漂亮极了！

看过日出我们就从观日广场向玉皇顶漫步，这途中有许多震撼人心的巨大石刻，如“五岳独尊”“擎天捧日”“与国咸宁”“体乾润物”“置身霄汉”等

时，刚入州衙，见院中立奇石一方。他立即穿上官袍，手捧笏板，对着石头便拜，称之为“石丈”。此石现仍在无为“米公祠”的后面，“南宮曾下拜”说的就是这件事。古之人爱石藏石之风长盛不衰，有所谓“山无石不奇，水无石不清；园无石不秀，室无石不雅。赏石清心，赏石怡人；赏石益智，赏石陶情，赏石长寿”之说。不唯“石痴”爱石，就连起孔子亦盛赞“君子比德如玉（玉，美石也）”。汉唐以降，名人大家爱石者不胜枚举：陶渊明、白居易、柳宗元、苏轼、陆游、赵孟頫等等。

当今爱石之人更加普遍，旧时王公贵族才能赏玩的石头，也如王谢堂前燕，飞入寻常百姓家了。我们这座城市专营长江奇石的店铺有数十家，数百人对铜岸文石如痴如醉。我认识一位藏石者，就有两方“人袖如珍”的文石。它色泽纯净，洞峰凹凸，大小适中，正堪把握。他常携这两方奇石参加全国各地奇石展览，观者无不啧啧称奇。有心动者求购再三，虽千金不易，这也算是成就了铜岸文石新的传奇。

闲暇之际，信步铜岸，既可看远林如莽，近洲似月，又可于这厚重的历史氛围里畅发思古之幽情，何其快哉。想那米南宮既然爱石成痴，公务之余，来一江之隔的铜岸淘石，也未可知。说不定你打量着的一方文石，就留有米南宮的气息。能用这种方式与“石痴”交流，也不失一桩风流乐事。怀石而归，相对默坐，“郁郁龙纹”；或配以木几，朝夕抚拭，赏包浆古趣盎然。石不能言最可人，一石在手，怡然自得，宠辱皆忘，夫复何求？

等，玉皇顶还有“古登封台”“泰山极顶”等出自皇家的笔迹。石刻是泰山的显著特色。泰山的石刻和碑碣，真草隶篆诸体俱全，颜柳欧赵各派毕至，集中国书法艺术之大成。出了南天门是一条宽阔的石阶下山路，我们依然边走边看，接近中天门时有一个全石结构的亭子，许多人坐在里面歇脚。亭子看去很一般，叫“泰山观瀑亭”，看点是柱子上的楹联，里里外外有五副，其中一副引起了我的注意：“风尘奔走，历经艰辛思跪乳；因果研究，积成功德敢朝山！”这副楹联的款识是“宣统元年梅月吉日，玉田山隐刘振声撰并书”。

不知什么原因，看着观瀑亭石柱上的这幅楹联，我心里陡然起了波澜，感觉这正是自己此时此刻的心境！我想到了自己的母亲在世时对我的养育教诲和殷殷的期望，想到了自己在职业生涯中点点滴滴……我在观瀑亭前盘桓了很久。记得有一次我跟一个朋友小聚，他父亲去世不久，而我母亲也刚过世。看着饭菜，朋友说了一句我至今都忘不了的话：“早知会请老人这么快就走了，我一定会请几个月的长假，好好陪陪他。父亲去世前，特别恋我。”说话时，我从他眼里闪动着的泪花中看到了我自己的影子。

快到一天门时已是午后时分，我已清晰的看到了不远处红门附近“孔子登临处”的石坊，这是明代嘉靖年间修建的四柱三门式跨道石坊，沐浴在阳光下，古藤掩映，典雅端庄。石坊两侧分立着两个碑，东边的是明嘉靖时济南府同知翟涛题的“登高必自”碑，西为巡抚山东监察御史李复初题的“第一山”碑。翟涛题的“登高必自”是什么意思？同行的驴友解释说，此语出自《中庸》：“君子之道，譬如远行，必自迩；譬如登高，必自卑。”远行，要从最近处开始；登高，须从最低处起步。这不正我们应有的生活态度和工作方法吗！

正这么想着，同行的驴友喊了一声“红门到了！呵呵，我们这次夜袭泰山圆满收官，想看的都看到了。”

登泰山找自己

□金忠



鹊岸说文石

□沈成武

铜陵县城关之西，一组峰峦，沿江蜿蜒，延伸十里，这片群山因名“十里长山”。原古鹊头山位于十里长山的北端，这一带江岸也被称作“鹊岸”。关于鹊岸以及在此发生的故事，铜陵地方史籍记载颇丰。但是，鹊岸还有了一样天赐瑰宝，人们知之甚少，那就是“鹊岸文石”。

“鹊岸文石”，大多数人都认为它是普通的鹅卵石，但是二者的表皮还是有着显著的不同。一般的鹅卵石受水流冲刷，表皮十分光洁。鹊岸文石的表皮不但光洁而且还呈现出玉化的状态。原因是十里长山原是古河床，大江东流，在此弯曲北去，故而有大量江石积聚。这些江石由于长期在沙石中掩埋，受地压、温度的影响，表面已经玉化，视之赏心悦目，抚之嫩若婴肤。大者两人合抱，小者粒粒珠玑。如果一定要说它就是鹅卵石的话，它也只是曾经的鹅卵石。

作为观赏把玩，鹊岸文石以色彩艳丽、画面清晰、纹理奇特为胜，故称之为“文石”。有人说它是南京雨花石的鼻祖，两相比较，鹊岸文石中的玛瑙不及雨花石剔透晶莹；雨花石却鲜见文石之巍然大块者。鹊岸文石尽管与南京雨花石的声誉不可同日而语，但是，它亦非无名之辈。早在百十年前，清代繁昌人洪梓写了一篇《卖花声·鹊岸文石》词，鹊岸文石就开始进入人们的视野——“鹊岸峙江滨，昔驻千军。而今波洗石磷磷。闻说南宮曾下拜，人袖如珍，莫笑老沙痕。隐具纶巾，乌皮木几水晶盆。掬取清泉看踪影，郁郁有龙纹。”真的佩服洪梓思接千古的联想，一个“闻说”就把鹊岸文石与宋代爱石成痴，人称“石痴”的米芾（号南宮）联系在一起了，也给与鹊岸文石更多的文化内涵。

据《石林燕语》载：米芾治无为为军至于再次失败。从不希望“后人哀之，而不鉴之”，但却不改的情况。幸运的，这些前朝失败者的名字常常在后朝的正直之士口中响起。在千百年来，中国人回想着前辈的不足，也铭记着前辈的目标，在一代又一代的轮回中不断前行。

中华文明之源远流长，体现在每一个中国人的内心精神世界里，表现在中国人每日所使用的文字上。由此而知，当外国人在叹息“盖非世列强，虽新而不古；希腊罗马、有古而无今”时，只有中国人能回塑历史而骄傲地说出“惟我中华、亘古亘今，亦新亦旧，斯所谓周虽旧邦，其命维新”者也？”我们国家之所以从古至今持续发展，延续不断，正是得益于中华优秀传统文化的强大支持，这就是中华文明的奥秘所在。

