

铜草花，铜陵最美的花

□詹敬鹏

我喜欢铜草花，是因为我的祖籍和出生地都是盛产铜的地方，都是盛开铜草花的地方。一个是湖北大冶，一个是安徽铜陵。

在我的心里，我国的青铜文化是根植于湖北大冶与安徽铜陵这片热土的璀璨瑰宝。两地的先民们用如火的热情，如山的淳朴、如水的智慧，创造出如此灿烂壮丽的青铜文化史。

然而，我还是钟情我的出生地铜陵。铜陵，因铜得名、以铜而兴，素有“中国古铜都，当代铜基地”之称。铜陵采冶铜的历史始于商周，盛于汉唐，延绵3000余年。新中国的第一炉铜水、第一块铜锭出自铜陵，第一个铜工业基地建于铜陵，第一支铜业股票发自铜陵，铜文化已成为铜陵城市文化的核心元素。

在我的眼里，铜陵最具有铜文化韵味的当属是铜草花。铜草花的学名叫海州香薷，由于外形很像牙刷，又称牙刷花。它是一种神奇的植物，专生长在含铜元素较多的土壤中，是地球上已知独有的能够比较准确地显示铜矿藏位置的特色植物。

可以说，从铜草花与铜文化的内在联系上看，铜草花是铜文化之源。没有铜草花，何来铜文化。据了解，在我们这个小小的铜陵，铜草花曾经遍布铜官山、笔架山、狮子山、凤凰山，后因矿山开采，面积逐渐萎缩。然而，市民们在笔架山原露天排土场，发现有两处数十亩自然生长的铜草花，每年

开花时节众多市民和摄影爱好者前来赏花、拍摄。于是，市政府结合采矿废弃地植被恢复与生态修复，初步选定在罗家村大炼渣处、笔架山铜草花自然生长地、凤凰山景区尾砂库等3处分别实施铜草花街头游园、主题公园、铜草花园繁育基地建设，并在笔架山公园铜草花自然生长地建设铜草花主题公园，设立铜草花自然保护地，彰显古铜都悠久历史和城市文化底蕴，共同打造东方“薰衣草”之乡，为铜陵市民留住城市的记忆。

深秋时节，铜陵凤凰山尾砂坝80多亩连片的铜草花盛开怒放，让静谧的凤凰山景区又热闹了起来。初冬的一个清晨，我和三位影友沿着182级台阶拾级而上，登上大坝后，跃入眼

帘的便是一片铜草花紫色的花海。我是第一次欣赏成片的铜草花，透过相机镜头看铜草花海，昔日荒芜的“尾砂坝”，摇身一变成了铜草花的海洋。去年市社科联为进一步挖掘和提炼“铜草花与铜文化”的内在联系，开展“铜草花与铜文化”征文活动，得到了市内外广大作者、读者的共鸣，赞扬铜草花那种“坚韧不拔、生生不息”的精神，尤其有作者提出将铜草花作为市花的建议。

“铜草花，开紫花，哪里有铜哪里就有它。”我徜徉在凤凰山景区的铜草花花海中，和影友从不同的视角拍摄铜草花的美丽……我在想，铜草花，铜陵最美的花。永远留住城市的记忆，铜草花应该成为铜陵市花。



壮美山河

李昊天 摄

初冬的意趣

□鲍安顺

初冬可以品味的事物太多，比如品味初冬的黄昏，可以让人想象到那华丽绝美的转身多么灿烂辉煌；比如品味初冬风中的一缕菊香，散落心头的惆怅仿佛在倾听一首清幽委婉的歌，让人心明眼亮；比如品味一个古老的童话，那个深藏了让人神往一辈子的完美结局，在初冬时节变得扑朔迷离；比如品味初冬月色，在长街灯亮的清新空气中，像一只温柔之手把月朗星稀的感觉，通过北方的榆树和南方的竹影，遮挡成羞涩少女的梦……还可以品味“落红本非无情物”的一帘幽梦，可以深思“冬至寒潮带雨生”的满窗萧瑟，可以断想“初冬雨雪兆晴光”的生动活泼。

有一个国外回来的朋友说，他非常喜欢初冬，在国内可以吃一碗浓郁青绿的菠菜汤，虽然没有成为欧美人眼里的“大力水手”，却能体会到中国菠菜“红嘴绿鹦哥”的幸福与快乐。他还说初冬是品味三文鱼的最佳时节，因为初冬时候的三文鱼肉质最为鲜美，而且含有大量的不饱和脂肪酸，对人的神经系统及视网膜生长极为有利，对小孩的脑部和眼睛发育有极大的帮助，为此美国著名的《健康》杂志称三文鱼为“人们生活中不能缺少的九大健康食品之一”。他就在初冬清澈的海水中捕获没有污染了三文鱼——那儿的三文鱼肉质幼嫩结实，口感肥美香甜，他不仅生吃了许多鱼片，也饱餐了“煎炒烹烤”的美味佳肴……

记得丰子恺写过《初冬浴日漫感》，老先生在南窗下的书桌旁“初冬浴日”，他的人生感悟真可谓丰富多彩——他说阳光可以祛病延年，像起死回生的乳汁流注到他的生命体中。当老先生掩卷冥然吃地地发现，房间里的一切都已经变化了，以前夏日可畏的变成了冬日可爱的，以前夏日可爱的却变成了冬日可畏的。也就是说，当老先生躺在墙角的藤椅上，环视室内的许多东西——有的东西变好了：比如房间在夏天嫌其太小，可是初冬就忽然显得大了起来，天气变冷了便要用屏帟把屋子隔得更小了。又如热水壶，以前放在碗橱的拐角里，现在可以像纪念碑似地矗立在眼前了。棉被在伏日看，嫌它既笨且厚，现在铺在床里使人悦目而且样子也单薄起来了……也有的东西变坏了：像风，夏天快哉，天凉了却像防贼一样严防它进入室了。又如竹榻，夏日为众人所需至宝，可是初冬却无人问津了。还有，壁上的一张汽水广告画，一只泛着白泡沫的玻璃杯，在夏天让人望而生津，可是初冬却让人打寒噤了……

为此我想起有一年初冬，我散步到老家乡下的水稻田边，也是在暖暖的阳光下，水田里有鱼儿在游动，空中有几只鸟儿在飞翔，挺立在山坡上的那棵老树呈现出初冬独立的风景。而我却感受不到曾经春天来这里时欣欣向荣的景象了，我就像一个人立于风中的孤独男人，像一株消失的妻子沉溺于往事如烟，我想在初冬我可以围着火炉喝一壶温酒，慢慢地品味着初冬的悠闲与宁静，享受初冬孕育着的守望与期待。可是那天，我突然记得一位诗人说：“如果冬天来了，春天还会远吗？”其实在初冬我们洗晒过被褥之后，在夜晚睡进被窝后静静想想，就可以品味到这句话是充满智性的——如果没有冬天积蓄的力量，哪有春天长出的梦想。

周，留下败笔？但懂行的人却笑道：“张弛有度，余味无穷，这布白留得妙啊！”

在文学、音乐等艺术形式中也讲究“留白”。诗歌有“意境在诗外”的表达艺术，音乐有“此时无声胜有声”的余韵回味。艺术家在创作中为了更充分地表现主题，有意识地留出“空白”。“空白”并非没有东西，而在于求其空灵，虚中求实，从而达到“无画处皆成妙境”的艺术境界。

留白，是人生的一种境界。相传，乾隆皇帝游江南时，见江面船只往来如梭，就问身旁的一位老和尚：“高僧，可否告诉我，江上有多少条船？”老和尚不假思索地说：“两条。”乾隆皇帝说：“我看江上有这么多船，你为何说只有两条？”老和尚说：“一条为名而来，一条为利而去。”乾隆听了不住点头。的确，有限的生命，如果只是被名利填满，忽视了健康、快乐、亲情、友情……那么，正如

留白的艺术

□寇俊杰

纪伯伦所说：“我们已经走的太远，以至于忘记了为什么而出发？”给人生留白，始终乐观豁达地面对名利得失，我们的人生才会更精彩。

延续

□丁景宇

至于再次失败。从不希望“后人哀之，而不鉴之”，但却不改的情况。幸运的，这些前朝失败者的名字常常在后朝的正直之士口中响起。在千百年来，中国人回想着前辈的不足，也铭记着前辈的目标，在一代又一代的轮回中不断前行。

鹤岸说文石

□沈成武

铜陵县城关之西，一组峰峦，沿江蜿蜒，延伸十里，这片群山因名“十里长山”。原古鹤头山位于十里长山的北端，这一带江岸也被称作“鹤岸”。关于鹤岸以及在此发生的故事，铜陵地方史籍记载颇丰。但是，鹤岸还有古河床，大江东流，在此弯曲北去，故而有大量江石积聚。这些江石由于长期在沙石中掩埋，受地压、温度的影响，表面已经玉化，视之赏心悦目，抚之嫩若婴肤。大者两人合抱，小者粒粒珠玑。如果一定要说它就是鹅卵石的话，它也只是曾经的鹅卵石。

登泰山找自己

时，刚入州衙，见院中立奇石一方。他立即穿上官袍，手捧笏板，对着石头便拜，称之为“石丈”。此石现仍在无为“米公祠”的后面，“南宮曾下拜”说的就是这件事。古之人爱石藏石之风长盛不衰，有所谓“山无石不奇，水无石不清；园无石不秀，室无石不雅。赏石清心，赏石怡人；赏石益智，赏石陶情，赏石长寿”之说。不唯“石痴”爱石，就连起孔子亦盛赞“君子比德如玉（玉，美石也）”。汉唐以降，名人大家爱石者不胜枚举：陶渊明、白居易、柳宗元、苏轼、陆游、赵孟頫等等。

铜官山

铜陵是美丽的自然风光与丰富的文化内涵于一体的名山。有人说它是“一览众山小”的山，有人说它是“祭天封禅”的帝王山……我觉得登泰山要找到自己、找到真正属于自己的感觉，那才算没白来。

履迹

快到一天门时已是午后时分，我已清晰的看到了不远处红门附近“孔子登临处”的石坊，这是明代嘉靖年间修建的四柱三门式跨道石坊，沐浴在阳光下，古藤掩映，典雅端庄。石坊两侧分立着两个碑，东边的是明嘉靖时济南府同知翟涛题的“登高必自”碑，西为巡抚山东监察御史李复初题的“第一山”碑。翟涛题的“登高必自”是什么意思？同行的驴友解释说，此语出自《中庸》：“君子之道，譬如远行，必自迩；譬如登高，必自卑。”远行，要从最近处开始；登高，须从最低处起步。这不正我们应有的生活态度和工作方法吗！

正这么想着，同行的驴友喊了一声“红门到了！呵呵，我们这次夜袭泰山圆满收官，想看的都看到了。”