

为冬天开启精彩篇章

□马亚伟

时光飞逝,岁月留痕,转眼到了季节的拐角处。

我站在一棵大树下,仰望满树的黄叶,它们与碧蓝的天相互映衬,画面极富美感。一阵萧瑟的风吹来,黄叶纷纷而落,蝴蝶一般从我的身边飞过。落叶纷飞,似乎有季节的音符在起伏,鸣响了时光拐角处的笛音。我在想,这棵树是不是也知道到了秋冬转换之际?季节的拐角处,它们是不是也同人一样陷入凝思?

不知是草木分出了春夏秋冬四季,还是我们把一年的时间人为切割成四份。我们总以为,只有人才是有思想的,一定是人根据温度和草木的变化来区分四季的。其实,草木比人更敏锐。它们以天为盖,以地为席,袒露于苍茫天地间,最先探触到大自然不动声色的

变化。我们人呢,“六居”室内,与世界隔着一堵墙,只是通过草木间接来认识自然的。这样说来,人是后知后觉的。

季节拐角处,万物纷纷准备着一场谢幕,也在准备着一场无声的迎接。风冷露寒,清霜满地,草木凋落,大自然删掉繁文缛节,以最简洁清朗的姿态谢过秋天的馈赠。树木空了,枝干瘦成了表意文字,整棵树空得那么透彻,那么爽利。我喜欢踱到“落叶满阶红不扫”之地,感受季节拐角处那种天然的风物变化。落叶满阶,有红的,有黄的,色彩斑斓,是季节创作的一幅生动水彩画,着色酣畅,用笔淋漓,好像用尽了最后的颜料。从此以后,大自然的创作改为简约的水墨画,善用枯笔,色彩全无。踩在厚厚的落叶上,脚下发出的轻微的声音,心中却鼓荡着一种难以名状的思

绪。季节拐角处,萧瑟,壮阔,厚重。

这个时节,鸟兽们忙着准备过冬的食物。它们把每一粒藏在角落里的食物都找出来,用季节的清瘦来丰盈自己的巢穴。它们飞来飞去,鸟语声声,传递着季节更迭的秘密,也是在感恩这一季的丰厚馈赠。它们的叫声中透出底气十足,有了这一季的储备,即使冬天再寒冷漫长,也足以抵御。

天空地阔,山寒水瘦,季节的诗章越来越简洁,越来越含蓄,越来越深刻。大自然仿佛一位善于启迪的智者,引领我们去探寻时光深处的谜题。

我们习惯在某一个时间节点驻足,比如一月月,一年年。而季节是最好的时间节点,因为万物会与我们一起感怀流逝的时光,畅想未来的美好。这一次,我们送走的是丰饶的秋,迎接的是

荒寒的冬。时光由盛转衰,我们从缤纷的秋天慢慢走向前面的枯涩之冬。这样的转变,似乎怎么都觉得有一丝悲壮。可是,大自然告诉我们,季节更替是水到渠成的事,岁月轮回是天经地义的事,没有谁会阻止时间的脚步。枯容有序,盛衰起伏,本来就是生活的常态,顺应天时,才是最好的生存之道。无论是草木,鸟兽,还是人类。

我们为秋天抒写一个完美的结尾,也是在为冬天展开的精彩开篇。季节拐角,岁月转换,我们满心欣慰与憧憬。

回首过去的时光,我们播种过,耕耘过,也收获过,没有辜负任何一个季节。而所有的昨天,都是明天的铺垫;所有的过去,都是未来的伏笔。珍惜当下,未来会更好。下一个季节,我们会在冬天的温暖童话中快乐着,幸福着!

难忘古琴

□程拥军

琴中古曲是幽兰,为我殷勤更弄看。欲得身心俱静好,自弹不及听人弹。——白居易《听幽兰》

从查修梵老师的琴社回来已好几天了,但是大脑里还回旋着查老师弹奏的古琴声,“绕梁三日,余音不绝耳”就是如此吧。虽然平日也常在音响中听古琴演奏,但是从没有在现场听名家弹奏有这样真切的感觉,悠然,低沉,清如截玉,颤若龙吟,宁静空灵,若仙若禅,有那种“好曲不厌百回听,此曲只有天上有”之感。

查修梵老师是铜陵市古琴协会会长,师从多位名师,弹奏经验丰富,琴曲诠释见解独到,这几年一直穿梭于沪铜两地教授古琴。说来有意思,前些日子铜陵有色二冶大烟囱爆破的地方,曾是查老师祖上的土地,而我也在此周边生活过多年,这一下拉近了我们的距离。查老师的古琴社地处闹市之中,琴社不大,但极具特色,书案上有古琴古油灯、竹编的斗笠,墙上挂着古画和深奥难懂的古琴指谱,摆放着竹筒、画轴书籍、陶艺品、画扇的古书架上将不大的房间隔开成茶室和琴室。

古琴又称瑶琴、丝桐和七弦琴,是中国最古老的乐器之一,在古诗词中写到琴处其实都是古琴。“丝桐合为琴,中有太古声。”我特别喜欢听古琴的琴音,回味悠长,沉醉它的古意,音韵和弦外之音只可意会不可言传,让人心境归于平静,让心灵净化与自然融为一体,心胸豁达豁达。经常听古琴,能修身养性,提升内在的气质。

欲听为快。在我们的邀请下,穿着宽松淡红色汉服查修梵老师,气质娴静,举止优雅,为我们抚琴一曲《欸乃》。《欸乃》是后人根据柳宗元《渔翁》诗中“欸乃一声山水绿”诗句而作,是一首汉族古琴名曲。“欸乃”是船夫拉纤的号子和桨橹之声,欸乃声在琴曲中用不同形式先后出现,且越来越激动。查老师的纤指在琴弦上或抹挑,或拨刺,或勾剔,流畅自然,琴韵悠长,意境深远,让人听后有神空灵的感觉,表达了一种静中有动的意境……

古琴演奏也有着丰富的表现力,不但是我们经常听到的低沉舒缓的曲子。查老师说,古琴为什么被历史上那么多文人骚客喜欢,就是因为和他们的气质性格相合,最能从琴中表达他们的情感。“独坐幽篁里,弹琴复长啸。”查老师又为我们弹奏了古琴曲《酒狂》的片断,寓意深刻,意味深长。这首古曲相传为魏晋时期竹林七贤之一的阮籍所作。查老师双手在琴上快速划动,节奏加快,全身收紧,全身感情融于琴中,演奏一连串同音反复,流动如注,表现了阮籍外形酒醉伴狂,内心疾恶如仇的不平之气。

古书多载士大夫蓄素琴一张,弦初调,中夜鼓之,其音宽宏美妙、深幽难测,不唯怡然自得,久之,更有安然自失、逍遥物外之乐。汉代人称琴为“雅琴”,且多作诗褒赞其美德,“众器之中,琴德最优”,观此就可以明白,听古琴演奏为什么如此让人难忘的缘由了。



山涧溪流

李昊天 摄

重游三峡别样情

□詹敬鹏

美丽而雄伟的长江三峡对我来说,既熟悉又陌生。熟悉是因为从上个世纪六七十年代,我曾多次领略长江三峡的壮美画廊,记得最后一次经过长江三峡是1981年我从部队转业回到地方,带着妻女从重庆朝天门码头上直达武汉的东方红客轮,再一次目睹长江三峡两岸山峰重峦叠嶂、连绵不绝的奇特美景。说到陌生,是因为三峡大坝建成后,长江三峡究竟发生了哪些新变化,我又是陌生的。

金秋九月下旬,我受好友相邀请,和老伴带着39年的牵挂与思念,再次踏上了三峡游的快乐之旅。长江三峡位于我国的腹地,是瞿塘峡,巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。西起重庆市奉节县的白帝城,东迄湖北宜昌市的南津关,跨重庆奉节县、重庆巫山县、湖北巴东县、湖北秭归县、湖北宜昌市,全长193公里。也就是人们常说的重庆瞿塘峡、重庆巫峡和湖北西陵峡的“长江三峡”。

我重游长江三峡所经过的第一个峡谷是瞿塘峡。瞿塘峡是以“雄”著称,两岸如削,岩壁高耸,大江在悬崖绝壁中汹涌奔流,自古就有“险莫若剑阁,雄莫若夔”的美誉。同时瞿塘峡的名胜古迹,多而又集中。峡口的上游,有奉节古城、八阵图、鱼复塔。峡内北岸山顶有文物珍藏甚多的白帝城,惊险万状的栈道道、神秘莫测的风箱峡;南岸有雕刻满壁的粉壁墙。在风箱峡下游不远处的南岸,有一座奇形异状的山峰,突起江边,人称“犀牛望月”,惟妙惟肖。2015年12月,瞿塘峡景区入选长江三峡30个最佳旅游新景观之一。瞿塘峡全长只有8公里,它西起重庆市奉节县的白帝城,东迄巫山县大溪镇,是长江三峡中最短的一个峡谷,雄据长江三峡西之首,因“夔门”——长江三峡始源地,故而又称之为“夔峡”。两个小时的水路,再次让我体验“夔门天

下雄”的意境。此时此刻,我想起了唐代大诗人李白的“早发白帝城”的诗句:朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

9月24日上午8时许,“新高湖”游轮穿越了长江三峡始源地——瞿塘峡,停靠在巫山县码头,我们下船乘坐景区的巴士直达柳坪游客中心,亲身感受一下12公里“神女天路”的云中漫步,从另一个视角俯瞰长江巫峡斜倚的地质奇观,确实让人惊叹不已。这也是我第一次乘车观赏巫峡美景,如果说没有三峡大坝的建成,就不可能有我们今天如此美好的体验与感受。游玩“神女天路”后返回游轮上,下午2时许,“新高湖”游轮缓缓离开巫山县码头,开始了长江第二峡——巫峡的旅程。巫峡的入口处有一座彩虹桥——巫山长江大桥,我站在“新高湖”游轮的甲板上,眺望着渐渐远去的美丽巫山新城,犹如一幅壮美的大观园画卷展现在眼前,情不自禁地感叹三峡大坝的建成,给两岸人民带来历史性的巨大变化。巫峡,自重庆巫山县城东大江河起,至湖北巴东县官渡口止,全长46公里,有大峡之称。重游巫峡,让我再次感受到山峰绮丽,层峦叠嶂,云雾缭绕,江流曲折,百转千回;船行其间,宛如置身于一幅浑然天成的山水画廊,人在画中游,充满着浓郁的诗情画意。巫峡有十二峰,峰峰各不同,其中,又以神女峰最为闻名。下午3时许,“新高湖”游轮停靠在神女峰对面的神女溪码头,神女溪是因神女峰的美丽神话传说而得名。我们下船换乘景区小游船,游玩了巫峡秀美的神女溪。坐在小游船上,我们一边听导游讲解,一边欣赏两岸美景。神女溪确实很秀、很美,整个峡谷水流湍急,处于显露人迹罕至的原始状态,既有一户的村庄,又有长寿村,峡谷内水清石奇,山青水绿,峡幽幽的仙境,让游人有一种顿悟除

却红尘的空灵与超脱之感。在感受神女溪美景之后,我们返回到游轮上,聆听导游小姐讲解关于神女峰的传说故事,静静观看和拍摄神女峰的美姿,我们铜陵一行14人还在神女峰下合影留念,将重游三峡的别样风情刻印在镜头里。

9月25日早晨6点左右,“新高湖”游轮离开了神女溪码头,迎着蒙蒙秋雨,向长江第三峡——西陵峡的湖北秭归县游去。我透过秋雨之中,迷雾之中,远眺渐渐逝去的巫峡,仿佛仙境般的神秘朦胧,美丽中透着各种风情,感叹大自然的魔力所在。西陵峡以“险”著称,为三峡的最险处,西起湖北省秭归县西的香溪口,东至湖北省宜昌市南津关。西陵峡北岸有兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、屈原故乡秭归等,南岸有灯影峡。西陵峡浪多水急,峡中有峡,两岸礁石林立,浪涛汹涌,屈原、白居易、欧阳修、苏轼等历代众多名人,都曾在这里留下了千古传颂的名篇诗赋。由于三峡大坝就建在秭归县,这次三峡之旅的终点站是秭归县码头。下午两点多钟,走下“新高湖”游轮,换乘我们的大巴车,来到整体迁移过来的屈原祠。我站在屈原祠广场上,眺望雄伟三峡大坝,恰似一条巨龙紧紧锁定西陵峡的咽喉,使奔腾不息的三峡江水,在这里形成“高峡出平湖”的壮丽景观,让人惊叹、让人震撼!

这次重游长江三峡很快结束了,给我留下了两个难以忘怀的印象:一个是游船行驶在长江三峡时,没有当年那么惊心动魄了;另一个是长江三峡两岸变得更加绚丽多姿了,不仅是奉节、巫山、巴东、秭归等县城换了人间,而且我们先后穿越了巫山、巴东、秭归三座长江大桥,这是我往年多次路径长江三峡未能看到的胜景。

这正是:重游三峡别样情,青山依旧景不同。高峡平湖惊世界,两岸美色日月新。

2019年1月7日,是我和老伴的金婚纪念日。恰逢这一年4月27日,我们参加了“夕阳红”旅游时,旅行社在桂林专门为我们这些老朋友举办了《爱在桂林,浪漫今生》金婚银婚庆典。20多对金婚银婚老夫妇,手牵大红团结花,喜气洋洋走上舞台,我们又仿佛又回到青春岁月……

我事先叫随团的一朋友,用手机在座位前排为我和老伴拍下了庆典瞬间照片。但因晚上,光线不足,拍得不太理想。回铜陵后,我还是到照相馆冲洗放了一张,作为金婚照,留作纪念。但老伴左看右看,还是不满意,老唠叨要进正规摄影店,照几张正规的穿婚纱的“结婚照”。我想也对,老伴跟我一辈子,相依相守,操劳家务,抚养孩子,后又把孙子、孙女带大。我们住房由原来三代人挤在一间简陋的小平房,改善为全家现有四套住房,子女们都独住其间。我们老两口也住上了宽敞明亮的一百二十多平方米的三室一厅新房。随着生活条件的改善和提高,老伴想补拍金婚婚纱照的要求完全合理,我也满口答应。前段时间,在一朋友的推荐下,我们来到市区一家婚纱摄影店补拍了金婚照。拍摄婚纱照那天,老伴很兴奋,店

中工作人员给她化妆、盘头发、画眉毛,穿上白婚纱、红旗袍和各色的连衣裙;而我就没有化妆了,只积极配合穿上店中提供的西服和唐装等四套服装。在专业摄影师的指导和精心操作下,调换各种布景、道具,我和老伴摆拍出各种姿势照片。两天后我们又去摄影店,挑选了20多张精品,制作影集一本和6张放大照片,其中有一张12寸彩色照片并带镜框。

我们的金婚照

□余来友

在选取照片和制作过程中,我觉得穿红色唐装金婚照最理想,在上装上各人分别肩披“百年合好”、“永结同心”条幅,真是福气团团,非常喜庆。我们当场叫摄影师在照片上印制了放大的“金婚留念”字样,作为永远纪念。时隔一周,金婚照全取回来了。几个朋友和孩子们看了后,都说拍得太漂亮了,特别是老伴穿白色婚纱照片年轻了十几岁,找到了当年结婚的感觉。我和老伴也喜得合不拢嘴,经常翻看影集,回忆美好的青春时光,露出一脸笑容。我也特别当回事,把婚纱照摄影店发到我手机上的20多张金婚照片,用心制作了电子相册,配上音乐,发往几个朋友圈。竟然在短暂时间,得到众亲朋好友的点赞。这增加了我们的幸福感,始终荡漾在快乐的漩涡中……

致敬夫人

□何振亚

视此文之题,或张口笑曰:“此则怕妻懦夫者,可笑矣哉!”答曰:非也,属误解焉。或曰:“哎呀呀!什么夫人,男子汉对老婆,何必致敬耶?”此言尤不妥也。请君读完全文,则体味到如此致敬之重量焉!

夫人,徐礼荣,桐城西乡人氏。自幼,素有良好的家教,具有善良、诚朴、勤劳、节俭传统之美德者也。吾与礼荣结为伴侣,今已六十又八载矣。长期以来,吾在外地忙于工作,很少在家。家庭千斤重担,她全力承担焉!诚然,家庭顶梁柱,贤妻良母者也。

母亲心血

古人云:“几多母吃苦,须知报母恩。”

当今,经济发展,生活条件优越,仍有夫妇感到养育一个孩子不易!更何况,数十年前,经济困难时期,农村生活条件差,夫人先后生养一男四女,从十月怀胎,至孩子呱呱落地,哺乳,喂饭,食饮撒拉,洗屎洗尿,怀抱肩背,轻拍哼调哄孩子入睡,牵扶孩子学步,引导孩子学语,喜逗孩子欢笑,领教孩子歌唱,寒冬给孩子取暖,酷暑给孩子扇风凉爽,孩子上学,雨雪接送,孩子调皮吵架,严肃制止,温情劝导,孩子生病,四方求医,焦急食不夜夜不能寐。干旱之年,生产队歉收缺粮,大米粥喂饱孩子,自己吃“小秋收”。长年劳累,曾一度身瘦体弱,吾送回奶粉和营养品,她不肯受,给孩子补养,喜看孩子茁壮成长。孩子是娘心头肉,娘是孩子心中一盏灯。她教育孩子从小诚实莫谎言,她告诉孩子惜粮,知晓一粥一饭来之不易,她示范孩子与人为善助人为乐,她启迪孩子智慧,提升自立能力,她鼓励孩子好好读书,成为国家有用之人。她全身心流入孩子心灵。母亲品质多么崇高!母亲精神何等伟大!

针线深情

今吾倚身著新服装,足履漂亮皮鞋,孩子穿戴华丽多彩。

然而,吾记忆犹新者,昔日身上缝补之衣,足上手工缝做或有针补之布鞋也。

夫人,在那些岁月,白天生产队上工,抽空料理家务,夜夜,煤油灯下,做不完针线活,大人小孩衣裳,旧翻新,打补丁,可谓“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。她为两家老人、大人、小孩做的一双双布鞋,好多好多双!尤其,搓

麻线,纳鞋底,手掌磨出厚茧,手指被针刺出血泡。熬了多少夜,长年夜夜不忙,一针一线,针针线线寄深情!

兴园怡得

宅旁地,夫人开垦,扎篱笆,圈为菜园,乃吾家多人生活天然菜篮者也。

随季节转移,菜园里,葱蒜韭,茄子辣椒,萝卜白菜,青豆黄豆,南瓜冬瓜,黄瓜丝瓜,应有尽有,四季菜满园,怡得丰产,四季嚐新,四季供应充足有余,年年还以吃不完之菜喂养大肥猪。

然而,兴菜园,挖土,堆墒,播种,栽植,施肥,锄草,除虫害,收获亦不易也。遇天旱,天天挑水浇园,汗流浹背,劳累辛苦也。

馍馍飘香

一九七八年,喜讯传来,桐城中学恢复省重点中学,吾被选调入桐中任职,全家随迁。夫人礼荣亦喜入桐中,热心为师生服务。她伙同数位女友从师傅学得一技之长,在学校食堂做馍馍,供应全校千名师生早餐。做馍馍,既要熟练技术,亦很辛劳。深更半夜即起床,和搅面粉,揣拉揉切,上笼下笼,猛火火力,馍发大味香。快做,快蒸,快出笼,天亮早读后,学生排队买馍馍吃早餐,常闻学生同声唱:学校好食堂,师傅辛劳,馍馍飘香……

凤凰礼赞

铜陵步行街,有家遐迩闻名:凤凰招待所。

话得从头说起,一九八五年,吾应特调,从桐城中学来到铜陵,全家随迁,安居乐业。退休后,子女孝心美意,安排二老在繁华步行街一套宽敞房子居住,享乐晚年。入住后,夫人提议:步行街来往人多,我俩住的房子可腾出三间做客房,开招待所。老了身体还好,对社会做点有益之事,服务他人,亦有人生价值乐趣。于是乎,呈报有关部门登记,掛出凤凰招待所招牌。谁知,入住者甚多,慕名而来,高兴而住,满意而去。谁知,这凤凰招待所服务员,乃是两位不肯清闲之老人也。吾是当家人助手,做好日常事。吾二老视旅客为友好,如家人,服务周到,谈笑风生,旅客有呼“凤凰老板”,有称“老教授”、“教授老太太”,“凤凰老太太”。

夫妇齐眉,恩爱恩爱,美满姻缘,凝聚着纯洁朴实同甘共苦终身之感情!此乃人生最珍贵之真情也。

七律四首

□王超发

许国石坊

徽城八脚楼楼,四面通衢闹市。七考科举颇鲜少,一征平叛化滇危。开坊竟借言出,显耀难消百姓疑。若问爵谁谁可美?口碑胜过玉瑶碑。

临川寻根之旅

莺飞草长临川旅,辗转寻根故里迎。荒岭坟头清涕泪,神龛谱外话峥嵘。一方梁井千锄掘,三片良田百熟耕。立世王家开辟土,而今岂敢误新程。

学友相聚

少时学书书声朗,雏燕纷飞独别离。东耘稻田深险苦,西开茶岭倍增疲。职场勤勉新家国,居宅安闲律诗。又是一秋齐聚日,言欢把酒更相知。

趣赏白石画

只见粉桃和枣蒂,顽牛画外牧童吟。躬腰意作佳人拜,老舍邀因喜己音。蝌蚪双双穿洞走,匿姓阵降唤儿手。蜜蜂何故空恋蕊?情到花痴一往深。

